

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры  
«Гимназия «Арт-Этюд»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом Гимназии  
Протокол №1 от 30.08.2022  
Секретарь Насиров М.Р.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР  
Борисова Н.М.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор



«Гимназия «Арт-Этюд»  
Приказ № 69-уч от 31.08.2022

Семенова А.А.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»  
срок освоения программы 8 лет

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
СИНТЕЗАТОР

Составитель  
Хафизова Л.Ф.,  
преподаватель первой  
квалификационной категории

Екатеринбург, 2022

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

- I. Пояснительная записка.
- II. Учебно - тематический план
- III. Содержание учебного предмета
- IV. Требования к уровню подготовки учащихся
- V. Формы и методы контроля, система оценок
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса
- VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по виду инструмента «синтезатор», далее - «Музыкальный инструмент (синтезатор)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (синтезатор)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на синтезатор, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Музыкальный фольклор» направлен на приобретение обучающимися музыкально- исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор)»:

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	987
Количество часов на аудиторные занятия	263
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	658

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор)»

Цели:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на синтезатор произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

овладение знаниями, умениями и навыками игры на синтезатор, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор)».*

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса. В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (синтезатор)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие синтезатор, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часа	2-е полугодие 16 часа
1.	Изучение интересов ребенка его домашней среды, черт характера; общение на уроке	1	1
2.	Постановка исполнительского аппарата	1	1
3.	Постановка корпуса тела при игре на инструменте	2	2
4.	Изучение приёмов звукоизвлечения	2	2
5.	Ритмическое воспитание' выстукивание ладонями различных ритмов	2	2
6.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	2	2
7.	Работа над гаммами	1	1
8.	Работа над этюдами	2	2
9.	Работа над произведениями	2	2
10.	Промежуточная аттестация	1	1
	Итого:	32 часа	

### 2-6 классы

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часа	2-е полугодие 17 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2	2
2.	Работа нал укреплением постановки корпуса тела при игре на инструменты	1	2
3.	Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента	2	2
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	2	2
5.	Работа над гаммами	2	2
6.	Работа над этюдами	2	2
7.	Работа над произведениями	4	4
9.	Промежуточная аттестация	1	1
	Итого:	33 часа	

### 7-8 классы

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	4
2.	Работа над артистизмом	3	4
3.	Накопление репертуара, работа над звукоизвлечением, свободой игрового аппарата	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами	4	4
6.	Работа над этюдами	4	4
7.	Работа над произведениями	8	9
9.	Промежуточная аттестация	1	1
	Итого:	66 часа	

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	329								66
	395								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	66	99	99	99	99	99
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	658								99
	757								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

#### 1 класс

В течение года учащийся должен выступить на двух академических концертах.

Первый концерт проводится в декабре и имеет тематический подзаголовок «Посвящение в музыканты», где учащиеся играют произвольное произведение по выбору преподавателя, на втором концерте (в конце второго полугодия) учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения. Обязательно исполнение одного этюда на техническом зачете. За год педагог проходит с учеником 1 полифоническое произведения, 1-2 этюда и 5 - 6 пьес.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Примерный репертуарный список.**

Основными сборниками пьес на этом этапе являются:

Школа игры на синтезатор под общей редакцией А.Николаева;

Б.Милич. Синтезатор I класс; З.О.Геталова и И.Визная. В музыку с радостью.

*Этюды:*

Черни К. Этюд до мажор , Лушников В. Этюд соль мажор . Беренс Г. Этюд до мажор , Клин В. Этюд до мажор , Гнесина Е. Этюд до мажор

*Пьесы:*

В.Поливода, Т.Сластененко: Синтезатор для начинающих: «Зимний снег», «На зарядку», «Весенняя песенка», «Зайка», «Ночью», «После дождика», «Пчёлка», «Дождик», «Щенок» , «В зоопарке», «На елке», «Модный зайка»

Л.Бекман «В лесу родилась елочка», Г.Гладков " Песенка Львенка и черепахи", В.Красев «Маленькой елочке» ,Е.Крылатов «Колыбельная медведицы», В.Шаинский «Кузнечик», В.Шаинский «Чунга-чанга», В.Шварц «Добрый жук, В.Витлин «Серенькая кошечка» ,Д.Кабалевский «Полька»

Г.Гладков «Я на солнышке лежу»

### **Примеры программ промежуточной аттестации:**

*1 вариант*

Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»

В.Шаинский «Чунга-чанга»

*2 вариант*

Г.Гладков " Песенка Львенка и черепахи"

В. Поливода «Модный зайка»

### **2 класс.**

В течение года учащийся должен выступить на двух академических концертах: один в первом полугодии (две разнохарактерных пьесы) и на заключительном академическом концерте в конце года, где исполняются полифония и пьеса. Обязательно исполнение одного этюда на техническом зачете.

В течение года учащийся должен пройти 1 полифонических произведения, 1 произведения крупной формы , 3-4 пьесы, 1-2 этюда.

### **Примерный репертуарный список.**

*Этюды:*

Черни К. Этюд до мажор , Петренко Л. Этюд до мажор, Беркович И. Этюд до мажор, Шитте Л. Этюд до мажор, Ляховицкая С. Этюд соль мажор, Черни К. Этюд до мажор, Беренс Г. Этюд до мажор.

*Полифонические произведения:*

Арман Ж. Пьеса, Орф.К. Пьеса, Салютринская Т. Пастух играет , Голле Ю. Ночь , Тюрк Д. Веселый Ганс, Гендель Г. Ария ре минор, Менуэт ми минор. р.н.п. «Ивушка» ,р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»

*Пьесы:*

Английская народная песня Моя дорогая Клементина, Петренко Л. Парад-Алле, Американская народная песня. У Мери была овечка, Английская народная песня Лондонский мост, Пресли Э.Матсон В. Люби меня нежно, Немецкая народная песня.Ах, мой милый Августин, Петренко Л. Аленький цветочек , В.Шаинский « Голубой вагон», Е.Крылатов «Песенка о лете», Н.Рота «Музыка из к/ф «Крестный отец», В.Шаинский «Белые кораблики», М.Легран «Шербургские зонтики», Г.Гладков «Серенада Трубадура», Б.Кемпферт «Странники в ночи», Г.Гладков "Песенка друзей", р.н.п. «Выйду ль я на реченьку», Французская песня "Танец утят", Итал.н.п. «Санта-лючия», В.Шаинский «Облака»



### **Примеры программ промежуточной аттестации:**

1 вариант

В.Шаинский «Голубой вагон»

р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»

2 вариант

р.н.п. «Ивушка»

Е.Крылатов «Песенка о лете»

### **3 класс**

В течение года учащийся должен пройти 8-10 произведений, в том числе: 2 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 5-6 пьес различного характера.

В течение года учащийся должен два раза выступить на академических концертах. Обязательно исполнение одного этюда на техническом зачете.

На академических концертах обязательно исполнение крупной формы или полифонии, и пьесы.

На переводном концерте надо исполнить: пьесу виртуозного характера, полифонию или произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### *Этюды*

Черни К. Этюд соль мажор, Шитте Л. Этюд до мажор, Шитте Л. Этюд ля минор, Шитте Л. Этюд ми минор, Беренс Г. Этюд соль мажор, Черни Этюд ля мажор

#### *Полифонические произведения:*

Телеман Г. Пьеса, Неизвестный автор Менуэт ре минор, Берлин Б. Спящий котенок

, Питерсон О. Менуэт, Тюрк Д. Андантино,

Геслер И. Прелюдия И.Бах «Менуэт», А.Перселл "Ария", И.Гесслер "Менуэт", А.Гедике "Сарабанда", В.Калинников "Осень"

А.Циполи «Сарабанда»

#### *Произведения крупной формы:*

Д.Хук «Сонатина» Соль мажор, И.Плейель "Сонатина" До мажор, Андрэ А. Сонатина Соль мажор, Диабелли А. Сонатина Фа мажор, Клементи М. Сонатина До мажор 1ч

#### *Пьесы*

П.Маккартни «Yesterday», А.Зацепин «Песенка о медведях»,

Б.Гребенщиков «Под небом голубым», П.Мория «Мелодия»

Г.Кингстей «Воздушная кукуруза», И.Корнелюк «Город, которого нет»,

Н. Канаев "Танец кукол", В.Шаинский "Облака", Е.Пресли «Love me tender», Д.Хорнер «Титаник», В.Ефремов «Танец в старинном стиле»,

### **Примеры программ промежуточной аттестации:**

1 вариант.

А.Перселл "Ария"

Д.Хорнер «Титаник»

2 вариант

И.Гесслер "Менуэт"

Г.Кингстей «Воздушная кукуруза»

### **4 класс**

В течение года учащийся должен пройти не менее 10 произведений, в том числе 2 полифонических, 2 произведения сонатной формы, 4-6 пьес и 2 этюда.

В течение года учащийся должен два раза выступить на академических концертах. Обязательно исполнение полифонического произведения, крупной формы и пьесы. На техническом зачете - игра гамм и 1 этюда. На переходном экзамене надо исполнить 3 произведения: полифонию, крупную форму и пьесу.

#### **Примерный репертуарный список**

##### *Этюды*

Беренс Г. 32 Избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 13 - 15, 26 - 29.

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 15 - 18, 20, 22 - 25.

Киркор Г. Соч.15. Двенадцать пьес - этюдов: №8 Ля мажор, №9 До мажор, №10 Ми мажор, №11 си минор.

Избранные этюды иностранных композиторов для синтезатор Вып. 5.(по выбору)

##### *Полифонические произведения*

Циполи Д. Менуэт ре минор, Гайдн Й. Аллеманда, Перселл Г. Менуэт,  
Русская народная песня Ты не стой, не стой колодец, Бах И.С. Ария фа мажор,  
Градески Э. По дороге домой из школы, Корелли А. Сарабанда, Гендель Г.Ф. Ригодон,  
Русская народная песня Калинка, Беркович И. Китайская колыбельная, Кравченко Б.  
Караван, Владыкина – Бачинская Н. Волынка, Бах И. Маленькая прелюдия

##### *Произведения крупной формы*

Тюрк Д.Г. сонатина до мажор, Гедике А. Соната до мажор, Тюрк Д. Маленькое рондо,  
Гендель Г.Ф. Ария, И.Плейель "Сонатина" До мажор. Хаслингер Т. Сонатина До мажор

##### *Пьесы*

Л.Виндер «Настроение», М.Варкентин «Светлая мечта», Е.Родригес «Кумпарсита»,  
Я.Лусенс «Серебряная мечта», Э.Морриконе «Одинокый пастух», В.Лебедев "Земля, где так много разлук", Д.Косма "Опавшие листья", Р.н.п. обр. В.Колесова "Во поле береза стояла", Р.н.п. обр. В.Бухвостова "Светит месяц", Ю.Варум "Городок"

#### **Примеры программ промежуточной аттестации:**

##### *1 вариант*

И.Плейель "Сонатина" До мажор

Гендель Г.Ф. Ригодон

Э.Морриконе «Одинокый пастух»

##### *2 вариант*

Хаслингер Т. Сонатина До мажор.

Перселл Г. Менуэт

Я.Лусенс «Серебряная мечта»

#### **5 класс**

В течение года учащийся должен пройти не менее 10 произведений, в том числе 2 полифонических, 2 произведения сонатной формы, 4-6 пьес и 2 этюда.

В течение года учащийся должен два раза выступить на академических концертах. Обязательно исполнение полифонии, крупной формы и пьесы.

На техническом зачете - игра гамм и 1 этюда. На переводном экзамене надо исполнить 3 произведения: полифония, произведение крупной формы и пьеса.

#### **Примерный репертуарный список**

##### *Этюды.*

Новожилов В. Этюд ре мажор, Беренс Г. Этюд фа мажор, , Лекуппэ Ф. Этюд до мажор,  
Лемуан А. Этюд соль мажор, , Беренс Г. Этюд фа мажор

##### *Полифонические произведения*

Бах И.С. Полонез соль минор, Гедике А. В старинном замке , Скарлатти Д. Ария, Семенов В. Колыбельная для маленького слоненка, Гершвин Дж. Хлопай в такт, Бах И.С. Хорал, В. Моцарт Ария

*Произведения крупной формы*

Моцарт В.А. Анданте, Моцарт В. Симфония № 40 фрагмент 1 части, Рейнеке К. Маленькое рондо, В.Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта", Моцарт В Рондо Фа мажор, А.Андрэ Сонатина соч.34№5

*Пьесы*

Блэкмор Р. Может быть, в другой раз, Гершвин Дж. Любимый мой, Юманс В. Чай вдвоем, Чайковский П. Мелодия из балета «Лебединое озеро », Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада, Варламов А. Красный сарафан , Накада Е. Танец дикарей , РоулиА.Встране гномов, В.Алексеев «Ночной свет», , Б.Рэм «Только ты», Неизв.автор «Крутится,вертится шар голубой», Е.Дербенко «Веселое настроение», В.Алексеев «Летний дождь», В.Алексеев «Воспоминание», В.Дементьев «Хорошее настроение", В.Власов «Любимый мультик», К.Меладзе «Опять метель», С.Джоплин «Артист эстрады»

**Примеры программ промежуточной аттестации:**

*1 вариант*

Гедике А. В старинном замке  
Моцарт В. Симфония № 40 фрагмент 1 части  
В.Дементьев «Хорошее настроение"

*2 вариант*

Бах И.С. Полонез соль минор  
Моцарт В Рондо Фа мажор  
Е.Дербенко «Веселое настроение»

**6 класс**

В течение года учащиеся должны пройти не менее 12 произведений, в тои числе: 2 полифонических, 2 произведения крупной формы ( сонаты, вариации, концерты). 6 пьесы различного характера , 2этюда.

В течение года учащиеся должны выступить два раза на академических концертах. Обязательно исполнение полифонии, пьесы и крупной формы. На техническом зачете - игра гамм и 1 этюда. На переходном экзамене надо исполнить три произведения: полифонию, произведение крупной формы, пьесу.

**Примерный репертуарный список**

*Этюды:*

Гурлит К. Этюд до мажор, Дювернуа Ж. Этюд мо мажор, Черни К. Этюд соль мажор, Крамер Д. Первые цветы, Черни К. Этюд соль мажор, Беренс Г. Этюд до мажор, Беренс Г. Блуждающий огонек, Лемуан А. Этюд до минор, Бертини Г. Этюд со минор, Шавкунов И. Этюд фа мажор

*Полифонические произведения*

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия ре минор ,Русская народная песня Последний час разлуки , Бах И.С. Прелюдия до мажор , Боккерини Л. Менуэт  
Герман Д. Привет, Долли

*Произведения крупной формы*

Глинка М. Вариации «Среди долины ровныя», Клементи М. Сонаты: Си-бемоль мажор соч. 38, Ми-бемоль мажор соч. 37, Полунин А.Концертино ля минор  
Хачатурян А. Сонатина До мажор, Чимароза Д. Соната , Моцарт В.А. Полонез из Сонатины фа мажор, Гайдн И. Соната фа мажор

### *Пьесы*

Корриган Л. Кукарача, Шост Прокофьев С. Марш, Шостакович Д. Романс, Уэббер Э.Л. Закрой все двери, Автор неизвестен Счастливое сердце, Хенди У. Сент-Луис блюз, Гарнер Э. Туманно, Коккиант Р. Белль, Герман Д. Привет, Долли, Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен», Чайковский П.И. Неаполитанская песенка, Бетховен К. Элизе А.Новиков "Смуглянка", Е.Розенфельд "Я возвращаю Ваш портрет", В.Веласкес "Бессаме мучо"

### **Примеры программ промежуточной аттестации:**

#### 1 вариант

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия ре минор

Гайдн И. Соната фа мажор

Е.Розенфельд "Я возвращаю Ваш портрет"

#### 2 вариант

Боккерини Л. Менуэт

Чимароза Д. Соната

В.Веласкес "Бессаме мучо"

### **7 класс**

В течение года учащийся должен пройти не менее 12 произведений, в том числе: 2 полифонических, 2 произведения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), 6-8 пьес различного характера, 2 этюда. В течение года учащийся должен выступить два раза на академических концертах. Обязательно исполнение полифонии, крупной формы, пьесы. На техническом зачете - игра гамм и 1 этюда.

На переходном экзамене надо исполнить 3 произведения: полифонию, крупную форму и пьесу.

### **Примерный репертуарный список**

#### *Этюды:*

Черни К. Этюд ре мажор, Доренский А. Этюд соль мажор, Фрей М. Этюд до мажор, Львов –Компанеец Маленький джигит, Геллер С. Этюд фа мажор, Бертини А. Этюд ми минор, Салов Г. Этюд соль мажор

#### *Полифонические произведения*

Корелли А. Сарабанда, Циполи Д. Маленькая fuga, Бах Ф.Э. Маленькая фантазия, Моцарт В.А. Адажио, Бах И.С. Ария, Маттезон И. Сарабанда, Ю.Бем Г. Прелюдия, Иванова Аз. Калинушка, Шавкунов И. Ностальгия, Бах И.С. Ария на струне соль

#### *Произведения крупной формы*

Гайдн И. Сонаты Ре мажор (№7), Ре мажор (№9), Соль мажор (№17), Ре мажор (№20), Ре мажор (№37), Фа мажор (№16)

Моцарт В. Сонаты: До мажор, Ре мажор, Фа мажор,

Клементи М. Соната Ре мажор. Соната №3

Полунин Ю. Вариации ми минор для синтезатора с оркестром.

Прокофьев С. Пасторальная соната.

Фросини П. Вариации на тему мелодии «Карнавал в Венеции»

### *Пьесы*

Пьяццолла А. Плюс ультра, Брубек Д. Босса-Нова, Пьяццолла А. Рио сена, Шмитц М. Зимний вечер, Абреу С. Тико-тико, Мендельсон Ф. Свадебный марш, Мориа П. Токката, Паулс Р. Любовь настала, Пиццигони П. Свет и тени, Гершвин Дж. Хлопай в такт. Фельцман О. Хорошее настроение

### **Примеры программ промежуточной аттестации:**

1 вариант

Циполи Д. Маленькая fuga

Моцарт В. Соната Фа мажор

Пьяццолла А. Плюс ультра

2 вариант

Моцарт В.А. Адажио

Клементи М. Соната Ре мажор

Пиццигони П. Свет и тени

### **8 класс**

В течение года учащийся должен пройти не менее 7 -9 произведений, в том числе: 1 полифоническое, 1 -2 произведения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), 4 пьесы различного характера, 1 этюда.

В течение года учащийся должен выступать на открытых концертах внутри школы и в городских мероприятиях: конкурсах, презентациях, рекламных и благотворительных концертах.

В конце года проходит итоговая аттестация в виде выпускного экзамена, в котором исполняется не менее 3-х произведений различных жанров по выбору преподавателя.

#### **Требования к выпускной программе:**

полифония

крупная форма (классическая или романтическая),

любая пьеса.

#### **Примерные выпускные программы**

*1 вариант*

Д. Циполи Сарабанда соль минор

Ю. Рожавская Сонатина 2 и 3 части

С. Скарпеллини Танго

*2 вариант*

И. Пахельбель Чакона

Ф. Кулау Сонатина Фа мажор

А.Пьяццолла Либертанго

#### **Примерный репертуарный список**

*Этюды*

Аренский А. Соч. 41 Этюд № 1 Ми-бемоль мажор. Соч. 74 Этюды до минор, ре мажор

Клементи-Таузиг Этюд № 13

Крамер И. Соч. 60 II-IV тетради (по выбору)

Кобылянский А. Семь октавных этюдов

Лист Ф. Юношеские этюды: №№ 2,4,8,12

Мошковский М. Соч. 72 Пятнадцать этюдов: №№ 1,2,4,5,9

Рахманинов С. Этюды-картины (по выбору)

Черни К. Этюды Оп. 740 №№ 1-6, 10-13, 17, 18, 21. Оп. 299 IV тетрадь

*Полифонические произведения*

Бах И.С. 3-х голосные инвенции: фа минор, Ми-бемоль мажор, до минор, ля минор. ХТК.

Т. I. Прелюдии и фуги: до минор, Ля-бемоль мажор, фа минор. Т. II. Прелюдии и фуги: до минор, ре минор. Английские сюиты: ми минор, соль минор, ля минор. Д. Циполи

Сарабанда соль минор, И. Пахельбель Чакона

Избранные произведения вып. 1 под ред. Ройзмана: fuga Ре мажор (4-х голосная), fuga ля минор, fuga ре минор Гендель Г. Сюита ми минор

Шостакович Д. Соч. 87 Прелюдии и фуги (наиболее легкие)

Щедрин Р. Прелюдии и фуги. Т. I №№ 6,7. Полифоническая тетрадь (повыбору)

*Произведения крупной формы*

Бах И.С. Концерты Ля мажор, соль минор

Бетховен Л. Соч. 10 № 1 Соната № 5 до минор, Соч.10 № 2 Соната № 6 Фа мажор (1 часть). Соч.14 № 2 Соната №10 Соль мажор (1 часть), Соч. 51 Рондо: До мажор, Соль мажор; Девять вариаций Ля мажор; Концерт До мажор.

Гайдн И. Сонаты (по выбору) Галынин Г. Концерт Глинка-Балакирев Жаворонок Григ Э. Концерт ля минор Клементи М. Соната фа минор Мендельсон Ф. Концерт № 1 соль минор Мясковский Н. Соната ре минор

Моцарт В. Сонаты: Си-бемоль мажор, До мажор. Концерты: Ля мажор, ре минор, Си-бемоль мажор. Двенадцать вариаций До мажор

Прокофьев С. Соч. 54 Сонатина ми минор

Скарлатти Д. Сонаты №№ 9,11

Шостакович Д. Концертино До мажор

Ю. Рожавская Сонатина , 2 и 3 части, Ф. Кулау Сонатина Фа мажор

*Пьесы*

Шавкунов И. Попурри на темы песен Джо Дассена, Рыбников А. Я тебя никогда не забуду, Бородин А. Хор девушек «Улетай на крыльях ветра», Вивальди А. Времена года, Делиб Л. Пиццикато, Цампфирт Г. Одинокий пастух Бабаджанян А. Ноктюрн, Красильников И. Меланхолический фокстрот, Паулс Р. Любовь настала, Лоза Ю. Плот ,Манчини Г. Розовая пантера , Джонсон Дж. ЧарльстонЮ Джоплин С. Рэг «Персика», Чайковский П. Вальс цветов , Шмитц М. Воспоминание о регтайме , Родригес Г. Кумпарсита, Штраус И. Полька-пиццикато, Шостакович Д. Танец , Хачатурян К. Галоп, Щуровский Ю. Танец, Делиб Л. Мазурка, Грибоедов А. Вальс, Кен Г. Да, да «Чарльстон», Красильников И.М. Кадриль , С.Скарпеллини Mamba ,С.Скарпеллини Танго ,А.Пьяццолла Либертанго

#### IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен продемонстрировать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности синтезатор для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей синтезатор;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценки качества знаний по «Музыкальный инструмент (фортепиано)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные зачеты проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной зачеты проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8(9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.



## Формы и требования, предъявляемые к промежуточной аттестации обучающихся

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования (синтезатор)
1 класс	1	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Основные знаки нотного письма, обозначение темпов, динамические оттенки, длительности. Мажорный и минорный лады
	2	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	1-2 разнохарактерных произведения
	3	март	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	1 гамма, 1 этюд
	4	май	Зачёт	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
2 класс	5	октябрь	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы, арпеджио
	6	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	7	март	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	1 Этюд музыкальные термины
	8	май	Зачёт	Академический концерт	1 полифония и 1 пьеса
3 класс	9	октябрь	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы, арпеджио
	10	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	1 произведение крупной формы или 1 полифония и 1 пьеса
	11	март	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	1 Этюд музыкальные термины
	12	май	Зачёт	Академический концерт	1 произведение крупной формы или полифония, и 1 пьеса
4 класс	13	октябрь	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы, арпеджио
	14	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	1 произведение крупной формы, 1 полифония и 1 пьеса
	15	март	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	1 Этюд музыкальные термины
	16	май	Зачёт	Академический концерт	1 произведение крупной формы, 1 полифония и 1 пьеса

5 класс	17	октябрь	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы до 4-х знаков гаммы, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма
	18	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	1 произведение крупной формы, 1 полифония и 1 пьеса
	19	март	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	1 Этюд музыкальные термины
	20	май	Зачёт	Академический концерт	1 произведение крупной формы, 1 полифония и 1 пьеса
6 класс	21	октябрь	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы до 6-ти знаков, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма;
	22	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	1 произведение крупной формы, 1 полифония и 1 пьеса "
	23	март	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	1 Этюд музыкальные термины
	24	май	Зачёт	Академический концерт	1 произведение крупной формы, 1 полифония и 1 пьеса
7 класс	25	октябрь	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы до 6-ти знаков, аккорды, арпеджио
	26	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	1 произведение крупной формы, 1 полифония и 1 пьеса
	27	март	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	1 Этюд музыкальные термины
	28	май	Зачёт	Академический концерт	1 произведение крупной формы, 1 полифония и 1 пьеса
8 класс	29	октябрь	Контрольный урок	Прослушивание выпускной программы	1 произведение крупной формы,
	30	декабрь	Контрольный урок	Прослушивание выпускной программы	1 полифония
	31	март	Контрольный урок	Прослушивание выпускной программы	1 пьеса
	32	май	Зачёт	Прослушивание выпускной программы	1 произведение крупной формы, 1 полифония и 1 пьеса

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

### *5 «Отлично»:*

Технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведения. Исполнение программы наизусть - выразительное, яркое и образное, осмысленное, стилистически грамотное, убедительное и законченное по форме. Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности. В исполнении проявляется индивидуальное отношение к исполняемым произведениям. Применение художественно оправданных технических приемов, свобода и пластичность игрового аппарата, владение различными приемами звукоизвлечения, способами артикуляции.

### *«Хорошо»:*

Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное. Возможны небольшие погрешности во владении различными приемами звукоизвлечения и способами артикуляции. Программа исполняется наизусть, проявляется индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, возможны небольшие технические и/или стилистические неточности

### *«Удовлетворительно»:*

Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик недостаточно владеет техническими приемами, отсутствует свобода и пластичность игрового аппарата. Исполнение нестабильно. Программа исполняется наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым произведениям.

*«Неудовлетворительно»:* Отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях -слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом. Чтение с листа Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции. Вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения. Для проверки знаний рекомендуется с третьего класса, два раза в год (I и II полугодие) проводить контрольные уроки. Возможно совмещение контрольного урока по чтению с листа с техническим зачётом.

### *Технические зачёты*

В 1 классе техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. Со 2 класса, раз в год (I полугодие) проводится технический зачёт или контрольный урок в присутствии всех педагогов отделения. На зачёт или контрольный урок выносятся 1 мажорная или 1 минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами и 2 этюда на разные виды техники. Проверку навыков чтения с листа, знание терминологии, исполнение самостоятельно разученного произведения целесообразно проводить на техническом зачёте или контрольном уроке по гаммам.

## VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников. Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Необходимым условием для успешного обучения на синтезатор является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете). Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе. Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же

время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - синтезатор. В классе синтезатор при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-пианисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, синтезатор и др.).

*2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

периодичность занятий - каждый день;

объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса  
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003  
Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000  
Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009  
Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.композитор,1991  
Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012  
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010  
Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011  
Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011  
Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка,2012  
Бах И. С. Альбом пьес для синтезатор. Вып.2, М., Музыка, 2009  
Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009  
Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008  
Беренс Г. Этюды для синтезатор/ М., Музыка, 2005  
Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992  
Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012  
Бетховен Л. Контрдансы для синтезатор/ М., Музыка, 1992  
Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011  
Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010  
Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010  
Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006  
Бородин А. Сочинения для синтезатор / М., Музыка, 2010  
Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011  
Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010  
Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000  
Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка,2011  
Гендель Г. Избранные произведения для синтезатор/ М., Музыка, 2010  
Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003  
Глиэр Р. Пьесы для синтезатор/ М., Музыка, 2010  
Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011  
Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005  
Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004  
Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999  
Кабалевский Д. 24 прелюдии для синтезатор/М., Музыка, 2011  
Кабалевский Д. Легкие вариации для синтезатор/М., Музыка, 2004  
Клементи М. Избранные сонаты для синтезатор/М., Музыка, 2006  
Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для синтезатор/ М., Музыка, 2010  
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010  
Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005  
Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010  
Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999  
Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011  
Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012  
Милич Б. Синтезатор. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006  
Синтезатор 4 класс / Кифара, 2001;  
Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011  
Моцарт В. Сонаты для синтезатор / М., Музыка, 1975  
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010  
Наседкин А. Шесть прелюдий для синтезатор / М., Музыка, 2008

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012

Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003

Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004

Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009

Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011

Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005

Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004

Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Ноктюрны для синтезатор. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейн М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010

Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007

Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007

Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

*Список рекомендуемой методической литературы*

Алексеев А. Методика обучения игре на синтезатор. - М.: Музгиз, 1961. - 272 с.

Айзенштадт С. Детский альбом П. И. Чайковского. - М.: Классика - XXI, 2003. - 80 с.

Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха. - М.: Классика - XXI, 1993.-389 с.

Браудо И. Об изучении клавирных произведений Баха в музыкальной школе. - М.: Классика - XXI, 2001. - 92 с.

Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Классика - XXI, 2005. - 63 с.

Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. - М.: Классика - XXI, 2004. - 232 с.

Голубовская Н. Искусство педализации. - Л: Музыка, 1974. - 96 с.

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Классика - XXI, 2002. - 188 с.

Детская школа искусств. Справочное пособие (составитель Дарчинянц Э.Р.). - М., 1999 г.-640 с.

Землянский Б. О музыкальной педагогике. - М.: Музыка, 1987. - 144 с.

Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика - XXI, 2010. - 238 с.

Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л: Музыка, 1988.- 160 с.

Кирнарская Д. Музыкальные способности. - М.: Таланты - XXI век, 2004. - 496 с.

Коган Г. Вопросы пианизма. - М.: Советский композитор, 1968. - 461 с.

Коган Г. Работа пианиста. - М.: Классика - XXI, 2004. - 204 с.

Корто А. О фортепианном искусстве. - М.: Классика - XXI, 2005.

- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального синтезатор. - М.: Классика - XXI, 2003. - 128 с.
- Кнебель М. Поэзия педагогики. - М.: Всероссийское театральное общество, 1976.-527 с.
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой - М.: Классика - XXI, 2003. - 148 с.
- Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена (заметки пианиста - педагога). Вып.БГУ. - М.: ООО «Классика - XXI», 1998. - 78 с.
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М., Музыка, 2003.- 148 с.
- Маккинон Л. Игра наизусть. -Л., 2004. - 152 с.
- Мазель Л. О природе и средствах музыки. - М: Музыка, 1991. - 80 с.
- Мальцев С.М. Метод Лешетицкого. - СПб.: ВВМ, 2005. - 224 с.
- Макуренкова Е. Всеобщая музыкальная грамотность и активизация профессионального образования. - М.: РИО РАМ им. Гнесиных, 2003. -268 с.
- Метнер К. Повседневная работа пианиста. Страницы из записных книжек. - М.: Музыка, 1979. - 67 с.
- Милюштейн Я. Хорошо темперированный клавир Баха. - М.: Классика - XXI, 345 с.
- Музыкальный инструмент синтезатор. Вариативная программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. - М., Составители: Е.И. Гудова и С.А. Чернышков.
- Носина В. Символика музыки И.С. Баха. - М.: Классика - XXI, 2004. - 54 с.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.: Классика - XXI, 1999. 228 с.
- Одаренные дети. - М., «Прогресс», перевод с английского, 1991. - 380 с.
- Перельман Н. В классе рояля. - М.: Классика - XXI, 2002. - 150 с.
- Программа для ДШИ. - М., 1988.
- Программа специального синтезатор. - М., 1973. - 88 с.
- Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: Классика - XXI, 2004.-140 с.
- Ребенок за роялем. Редактор-составитель Ян Достал. - М., «Музыка», 1963.
- Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика - XXI, 2002. - 244 с.
- Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. - JL: Советский композитор, 1963.- 117 с.
- Сафонов В. Новая формула мысли для учащихся и учащихся. - М.: Издательский Дом «Композитор», 2005.
- Старчеус М. Слух музыканта. - М.: МГК имени П.И. Чайковского, 2003. 640 с.
- Сборник статей. Как исполнять Гайдна. Сост. Меркулов А. - М.: Классика - XXI, 2003 - 200 с.
- Сборник статей. Как исполнять Бетховена. Сост. Засимова А. - М.: Классика - XXI, 2003.-232 с.
- Сборник статей. Как исполнять Моцарта. Сост. Меркулов А. - М.: Классика - XXI, 2003.- 184 с.
- Стрельбицкая Е. Начинаю играть на рояле или 30 первых уроков маленького пианиста. - М., 2004.
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л: АПН РСФСР, 1947. -355 с.
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М.: Классика - XXI, 2001. - 335 с.
- Цыпин Г. Исполнитель и техника. - М.: Академия Издательский центр, 1999. 192 с.
- Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. - М.: Музыка, 1968. -248 с.
- Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика - XXI, 2002. - 82 с.
- Шуман Р. Жизненные правила для музыканта - М.: Музгиз, 1959. - 40 с.
- Юдовина - Гальперина Т. За роялем без слез, или я - детский педагог. - С.-П., 2006 - 236 с.
- Яворский Б. О символике «французских сюит» И.С. Баха. - М.: Классика - XXI, 2002.- 152 с.