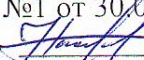



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры
«Гимназия «Арт-Этюд»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом Гимназии
Протокол №1 от 30.08.2022
Секретарь  Насиров М.Р.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
 Борисова Н.М.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МКОУ «Гимназия «Арт-Этюд»
Приказ № 69 от 31.08.2022

Семенова А.А.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»
Предметная область
В. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
СОЛЬФЕДЖИО (вар. часть)

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение программы
- VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Учебный предмет «Сольфеджио (вар.часть)» является частью дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра».

За основу Программы взяты федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Сольфеджио (вар.часть)» входит в учебный план как предмет вариативной части.

Предмет «Сольфеджио (вар.часть)» вместе с другими предметами, входящими в учебный план, способствует музыкальному развитию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкально - выразительных представлений. Полученные на уроках знания и навыки должны помочь обучающемуся в его занятиях на инструменте, по сольфеджио, слушанию музыки и хору.

Срок реализации: в 1 классе - 1 час, с 2-5 классы – 0,5 часа

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые или групповые занятия.

Цель: обучения: способствовать музыкальному воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи обучения: целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;

формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;

выработка у обучающихся слуховых представлений.

Методы обучения: Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (выполнение различных ритмических упражнений, прослушивание музыкальных произведений, двигательные упражнения и т.д.);
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации Программы.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Сольфеджио (вар. часть)» оснащены пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами). Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. Пианино и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных и достаточно просторных учебных кабинетов;
- музыкального инструмента - пианино или рояля;

- письменного стола и стула для преподавателя, столов и стульев для учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
 - проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD- дисков.
- Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:
- учебной и нотной литературы, изданий музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
 - методической литературы;
 - дидактических материалов - «ритмическое лото» (карточки из плотного картона с изучаемыми длительностями), карточки с ритмическими построениями, детские ударные и музыкальные инструменты (ксилофон, бубен, маракасы, барабан, треугольник, клавиесы, шумовые музыкальные инструменты и т.д.), платочки, флажки, мячики, ленточки и т.д.;
 - фонотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио (вар.чать)»:

ДПП «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»,
«Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра»

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33				
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	0,5	0,5	0,5	0,5				
Общее количество часов на аудиторные занятия									
	98								

1 класс:

Знакомство со звукоязыком. Звукоязык мажорной гаммы, пение и игра на фортепиано. Гамма до-мажор, ре-мажор. Тетрахорд.

Устойчивые и неустойчивые звуки. Тоника. Тоническое трезвучие.

Ритм в музыке. Виды длительностей. Метр. Сильная и слабая доля, размер 2\4, 3\4. Практическое освоение, пение, запись ритмических диктантов, определение на слух.

Типы мелодического движения. Определение на слух, сочинение мелодий.

Строение мажорной гаммы. Пение гамм соль-мажор, фа-мажор, си бемоль мажор.

Интервалы. Числовое значение интервалов. Игра на фортепиано, запись, определение на слух.

2 класс:

Строение минорной гаммы. Три вида минора

Гаммы ля минор, ми минор, ре минор, си минор, соль минор. Пение, запись, определение на слух.

Трезвучие. Строение трезвучия, четыре вида трезвучия. Построение от звука, определение на слух.

Продолжение знакомства и интервалами. Большие и малые интервалы, их обращения. Пение, запись, определение на слух.

Гаммы с тремя знаками в ключе. Пение гамм мажор, фа диез минор, ми бемоль мажор, до минор.

3 класс:

Тональности с четырьмя знаками в ключе. Пение гамм ми мажор до диез минор, ля бемоль мажор фа минор.

Гармонический мажор.

Функциональная система мажоро-минора. Лад. Основные трезвучия лада.

Тритоны в натуральных и гармонических ладах.

Обращение трезвучий. Основные трезвучия лада с обращениями.

Пение, запись, определение на слух гамм, интервалов и аккордов, от звука и в тональности.

4 класс:

Тональности с пятью знаками в ключе. Пение гамм си мажор соль диез минор, ре бемоль мажор си бемоль минор. Основные трезвучия лада с обращениями.

Доминантсептаккорд. Обращения доминантсептаккорда.

Гармонические последовательности в изученных тональностях.

Пение и определение на слух интервалов, включая тритоны и характерные интервалы.

Запись диктантов, сольфеджирование музыкальных фрагментов.

5 класс:

Пентатоника. Знакомство с ладами народной музыки.

Пение изученных гамм.

Запись и интонирование изученных интервалов. Сольфеджирование, запись диктантов.

Гармонические последовательности. Слуховой анализ, запись последовательностей, подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В процессе обучения у учащегося формируется комплекс музыкальных знаний и слуховых навыков.

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний и умений:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой с музыке;
- формирование первоначальных музыкальных представлений и приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте, основам музыкальной речи и формообразования;
- воспитание метроритмического чувства;
- развитие координации движений;
- развитие эмоциональной восприимчивости учащихся, навыков по восприятию музыкального произведения, способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение передавать в движениях характер музыки, музыкальный образ.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- проверка выполнения домашнего задания;
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, активность при изучении нового материала, качественное усвоения пройденного, анализ работы учащегося на уроке - активность, вовлеченность в работу).

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти);
- контрольный урок в конце года.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса. Задания для промежуточного контроля охватывают весь объем изученного материала. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика.

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Контрольно-оценочные средства
1 класс	2	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение в ладах До мажор и Ре мажор гамм и их элементов. 2. Определение на слух типов мелодического движения, двух- и трёхдольного метра в музыкальных фрагментах; ступеней ладов До мажор и Ре мажор.
	4	май	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение в ладах Соль мажор, Фа мажор, Си-бемоль мажор гамм и их элементов. 2. Определение на слух в мелодии лада, размера, количества фраз, отдельных мелодических оборотов. 3. Определение на слух пройденных интервалов от звука.

2 класс	6	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	<p>1. Пение в ладах ля минор, ми минор, ре минор, си минор, соль минор 3-х видов гаммы, её элементов.</p> <p>2. Определение на слух лада (мажор и 3 вида минора).</p> <p>3. Определение на слух пройденных интервалов, четырех видов трезвучий от звука.</p>
	8	май	Контрольный урок	Контрольный урок	<p>1. Пение в тональностях Ля мажор, Ми-бемоль мажор гаммы, а в тональностях фа-диез минор, до минор 3-х видов гаммы, её элементов, главных трезвучий лада с обращениями.</p> <p>2. Определение на слух лада (мажор и 3 вида минора).</p> <p>3. Определение на слух пройденных интервалов, четырех видов трезвучий от звука.</p>
3 класс	10	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	<p>1. Пение в тональностях Ми мажор и до-диез минор гамм, главных трезвучий лада с обращениями, тритонов на IV и VII ступенях мажора и гармонического минора с разрешением.</p> <p>2. Определение на слух лада (мажор и 3 вида минора); пройденных интервалов и 4 видов трезвучий.</p>
	12	май	Контрольный урок	Контрольный урок	<p>1. Пение в тональностях с четырьмя знаками при ключе гамм, тритонов с разрешением, главных трезвучий лада с обращениями, доминантсептаккорда с разрешением.</p> <p>2. Определение на слух лада (мажор и 3 вида минора); пройденных интервалов и аккордов, включая обращения B^5_3 и M^5_3 от звука, МБ₇.</p>
4 класс	14	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	<p>1. Пение в тональностях Си мажор и соль-диез минор гамм, интервальных и аккордовых последовательностей, включающих обращения доминантсептаккорда с разрешением, тритоны и характерные интервалы.</p> <p>2. Определение на слух лада (мажор и 3 вида минора); пройденных интервалов (включая тритоны и характерные с разрешениями), трезвучий и их обращений от звука, МБ₇ с обращениями от звука.</p>
	16	май	Контрольный урок	Контрольный урок	<p>1. Пение в тональностях с пятью знаками при ключе гамм, интервальных и аккордовых последовательностей, включающих обращения доминантсептаккорда, U^5_m и вводные септаккорды, тритоны и характерные интервалы.</p> <p>2. Определение на слух лада (2 вида мажора и 3 вида минора); пройденных интервалов (включая тритоны и характерные с разрешениями), пройденных трезвучий и септаккордов с разрешением.</p>
5 класс	18	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	<p>1. Пение 2 видов мажора и 3 видов минора, пентатоники, тритонов и характерных интервалов с разрешением в тональности, аккордовой последовательности в тональности, аккордов от звука (по структуре билета к итоговой аттестации).</p> <p>2. Определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов; пройденных ладов.</p>

	20	май	Контрольный урок	Контрольный урок	<p>1. Пение 2 видов мажора и 3 видов минора, пентатоники, тритонов и характерных интервалов с разрешением в тональности, аккордовой последовательности в тональности, аккордов от звука (по структуре билета к итоговой аттестации).</p> <p>2. Определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов; пройденных ладов.</p>
--	----	-----	------------------	------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Критерии оценки качества подготовки обучающегося.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Ритмическое сольфеджио»:

- наличие первоначальных музыкальных представлений и элементарных сведений по музыкальной грамоте, знание метроритмических составляющих музыки (пройденные длительности, ритмические группы и их соотношения в изученных размерах) и умение применить полученные знания на практике;
- умение внимательно слушать музыку, эмоционально сопереживая в процессе восприятия музыкального произведения, передавая в движениях характер музыки, музыкальный образ;
- знание основных жанров (песня, танец, марш), первоначальное освоение элементов формы.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку:

Оценка «отлично» (5) ставится за правильное и без ошибок выполненное письменное задание, показывающее знание и владение основными метроритмическими понятиями; практическое выполнение ритмических упражнений / движений ритмически точное, исполнение технически качественное и художественно осмысленное. Устный ответ осмысленный и самостоятельный, учащийся активен.

Оценка «хорошо» (4) ставится за правильно выполненное письменное задание, содержащее не более 2-3 незначительных ошибок или 1 значительную; практическое выполнение ритмических упражнений/движений также содержит незначительные неточности (как в техническом плане, так и в художественном). Устный ответ не вполне уверенный, с наводящими (1-2) вопросами.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за большое количество ошибок в письменной работе (3 грубые ошибки или 4-5 незначительных). Практическое выполнение ритмических упражнений содержит значительное количество ошибок и неточностей, учащийся выполняет двигательные задания невыразительно. При устной проверке знаний учащийся отвечает только с помощью наводящих вопросов преподавателя.

Оценка «не удовлетворительно» (2) ставится, если большая часть устного или письменного ответа неверна; учащийся не может выполнить практических ритмических упражнений, не может ответить на наводящие вопросы, так как не знает и не понимает пройденный материал, что может являться следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также отсутствием интереса к занятиям.

Дополнение оценки в виде «плюсов» и «минусов» позволяет дифференцировать уровень усвоения материала, отображая нюансы оценки.

VI МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические рекомендации педагогическим работникам:

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю.

Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания, •сольфеджирование мелодий по нотам, •разучивание мелодий наизусть, •транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов), •ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абелян, Попов В. 100 канонов для детского хора
2. Андреева Н. От примы до октавы М., 1976г.
3. Андреева Н. От примы до октавы II ч. М., 1978г.
4. Андреева Н. От примы до октавы III ч. М.,
5. Баева Н. и Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов дмш М.
6. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса дмш М., 1978 г.
7. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса дмш. М. 1981 г.
8. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио 1ч. Одноголосие М.
9. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио 2 ч. Двухголосие М.
10. Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса М.,
11. Котикова Н. Интонационные и ритмические упражнения на уроках Сольфеджио для 5-7 классов дмш М., Л-д, 1971 г.
- 12-18 Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём», Сольфеджио для дмш, учебные пособия для 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 классов
19. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио М., 1976 г.
20. Г. Калинина Рабочие тетради по сольфеджио для всех классов дмш

Сборники диктантов

1. Далматов Н. Музыкальный диктант М., 1972 г.
2. Ёжикова Музыкальные диктанты
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для дмш, Л., 1980 г.
4. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 классов дмш, Л., 1988 г.
5. Методическое пособие по музыкальному диктанту (общая редакция Л. Фокиной) М., 1975 г.
6. Фридкин Г. Музыкальные диктанты М., 1975 г.

Методическая литература

1. Боголюбова Н. Воспитание ладогармонического слуха на основе русской народной песни Л., 1976 г.
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику 1 класса дмш М., 1975 г.
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику 2 класса дмш М., 1977 г.
4. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику 3 класса дмш М., 1976
5. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса М., 1978 г.
6. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса М. 1981 г.
7. Калужская Т. Методическое пособие к учебнику по сольфеджио для 6 класса М., 19
8. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио М., 1975 г.
9. Картавцева Работа над многоголосием на уроках сольфеджио
10. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио
11. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ и школ искусств, авторы преподаватели кафедры теории музыки УГК под руководством Шаболиной Л. Екатеринбург, 2003 г.
12. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио М., 1962 г.
13. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио М., 1977 г.
14. Подвала В. Давайте сочинять музыку, 1-2 классы, Киев, 1988 г.