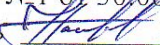



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры
«Гимназия «Арт-Этюд»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом Гимназии
Протокол №1 от 30.08. 2022
Секретарь  Насиров М.Р.


СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
 Борисова Н.М.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры
«Гимназия «Арт-Этюд»
Принято № 69-уч от 31.08.2022

 Семенова А.А.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

срок освоения программы 8 лет

Предметная область
В.04. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

Екатеринбург, 2022

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *список рекомендуемой нотной литературы;*
- *список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

В настоящее время особое внимание уделяется воспитанию подрастающего поколения, качеству современного образования, способствующего развитию, становлению личности, стремящейся к самосовершенствованию, к самостоятельным, созидательным действиям.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с преподавателем, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений навыков, необходимых для совместного музицирования.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

В этой связи представляется педагогическая целесообразность ведения предмета «Коллективное музицирование» (ансамбль) для привлечения детей к музыкальному культурному наследию. Занятия в классе ансамбля отвечают современным задачам детских музыкальных школ:

формирование начальных умений и навыков работы с музыкальным текстом с целью приобщения учащихся к мировой музыкальной культуре;

обучение навыкам коллективного музицирования для дальнейшей музыкальной деятельности после окончания школы;

подготовка одаренных детей к участию в различных ансамблях и оркестрах.

Занятия в классе ансамбля способствуют развитию у учащихся ритмического, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, развитию творческих навыков и, главное, прививают интерес и любовь к музыке и своему инструменту, а также способствуют формированию основ самостоятельной музыкальной деятельности. Для учащихся средних способностей, игра в ансамбле становится, нередко, единственной возможностью участвовать в концертном выступлении.

Реализации данной программы осуществляется со второго по восьмой классам (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет).

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов обучающегося.

Формы подведения итогов реализации программы. Итоговыми являются годовые оценки, которые определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста учащихся.

Недельная нагрузка по предмету «Коллективное музицирование» составляет 1 час в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 2-х человек).

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей учащегося, овладение знаниями и представлениями об ансамблевом исполнительстве,

формирование практических умений и навыков игры в ансамбле, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Коллективное музицирование» являются:

- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- воспитание у учащихся трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы.

Программа содержит следующие разделы: - сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	1	1	1	1

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 – 8 классы

№	Наименование тем	Кол-во часов	
		1-ое полугодие 16 часов	2-полугодие 17 часов
1	Разбор новых произведений, знакомство с особенностями игры в ансамбле	4	4
2	Работа над точным прочтением нотного текста	3	3
3	Работа над педализацией	2	2
4	Разбор формы произведений	1	1
5	Работа над балансом звучания	4	4
6	Доведение произведений до концертной готовности	2	2
7	Промежуточная аттестация	-	1
	ИТОГО	33	

Успешному проведению репетиций ансамбля способствует следующая предварительная работа:

- изучение партий учащимися самостоятельно или под руководством педагога по специальности;
- репетиция индивидуальная для выравнивания звукового баланса, точности интонирования, штрихов и точной динамики.

Общность замысла и конкретность задач устанавливается на корректурной репетиции, на которой после проигрывания с листа руководитель объясняет исполнительский план данного произведения, уточняет штрихи и динамику, анализирует роль каждого исполнителя во всех фрагментах пьесы.

Очень важно при первом же проигрывании иметь тщательно выписанные партии, где строго соблюдались бы одинаковость и точность штрихов, динамических оттенков, указание темпов.

Одним из важнейших критериев мастерства ансамбля является частота интонации. Настройке ансамбля и контролю за интонацией следует уделять постоянное внимание. Перед началом репетиции каждый учащийся должен. В начале репетиции проводится.

Очень полезны следующие упражнения:

- унисоны;
- проигрывание гамм в унисон и октаву.

Значительное внимание на репетициях следует уделять звукоизвлечению, от которого зависит качественное и красивое звучание ансамбля в целом.

Важным разделом работы с ансамблем является контроль за точностью и одновременностью начала и окончания звука. Часто учащиеся, стараясь играть точно, отстукивают ритм ногой, что приводит к эмоциональной и физической скованности.

Следует воспитывать у детей чувство общего темпо-ритма, что достигается систематической совместной работой каждого из исполнителей и всего ансамбля. Одним из дефектов звучания учебных ансамблей является неточное дотягивание длительностей некоторых нот. Следует отметить, что в современной музыке длинные ноты должны звучать, как правило, до начала следующей доли.

При исполнении произведений раннего свинга длительность звучания, как правило, сокращается. Исключение, естественно, представляют длинные фразы в которых необходимо тщательно разметить дыхание.

Умение правильно фразировать каждый отрезок мелодии - ещё один этап работы с учебным ансамблем. Как и в классической музыке, фраза имеет свое начало, кульминацию и окончание. Исполнение ее связано с естественной нюансировкой, т.е. при движении вверх происходит усиление звучности, при движении вниз - ослабление (если нет специально выставленных противоположных динамических оттенков). Однако фразировка в эстрадной и джазовой музыке имеет свои особенности.

Основные из них:

1. Интерпретация восьмых длительностей

В отличие от классических норм каждая четверть трактуется, как триоль.

Этот способ интерпретации восьмых длительностей используется для придания ощущения свинга, как правило, в пьесах среднего темпа. В балладах и быстрых пьесах фразировка и артикуляция восьмых нот более точная, традиционная. Ровность исполнения восьмых сохраняется в сочинениях, основанных на элементах рока, латиноамериканских ритмах, где такт условно делится на одинаковые восьмые длительности с твердой атакой каждой из них.

2. Акценты

Точное и единообразное исполнение всем ансамблем акцентов, встречающихся в партитуре, является неременным условием достижения верной фразировки. Большую помощь в приобретении учащихся навыков правильного произношения, артикуляции акцентов и штрихов оказывает использование системы слогов. Индивидуальное и коллективное проигрывание их или сольфеджирование очень полезны перед исполнением на инструментах.

3. Синкопирование

Наиболее типичной ошибкой у учащихся является поспешное, раньше времени, исполнение синкопированных нот.

Полезны коллективные упражнения на наиболее часто встречающиеся, стандартные виды синкопированных фраз. Эти фразы могут быть аранжированы на весь оркестр с обязательным участием ритм-группы.

Существенным недостатком у учащихся является неумение после синкопированных нот точно взять звук, приходящийся на сильную долю.

Обычно он берется поспешно, раньше времени.

Артикуляция акцентов и синкоп в каждом конкретном случае определяется художественным вкусом, чувством стиля и темпом исполняемого произведения.

Одним из важнейших средств достижения профессионального и качественного звучания ансамбля является умение играть с выразительным вибрато. Скорость и амплитуда вибрации звука зависит от стиля произведения, характера звука и художественного вкуса. Очень полезна совместная работа над вибрацией во время репетиций с использованием специальных упражнений.

Следует помнить, что при переходе от одного звука к другому вибрация не должна прерываться.

Для выработки синхронности исполнения всех специфических приемов и штрихов следует приучать участников ансамбля слушать лидера.

Умение слышать мелодическую линию первого голоса каждым участником ансамбля является обязательным условием для выравнивания звукового баланса. Однако, в современной музыке каждый голос очень важен, поэтому все инструменты должны звучать с одинаковой интенсивностью.

Необходимо постоянно контролировать звуковое равновесие между инструментами, звучащими в верхнем регистре и играющими в среднем и низком. Работа над выравниванием звучности должна проводиться на репетициях. Каждый музыкант должен научиться слушать себя и ансамбль в целом. Очень важные в этом смысле является выбор рациональной посадки.

На репетициях для того, чтобы участники лучше слышали весь ансамбль, иногда полезно менять посадку, располагая исполнителей лицом друг к другу.

Весьма существенным недостатком многих учебных эстрадных и джазовых ансамблей является преувеличенное форсированное звучание без динамических контрастов. На репетициях следует уделять максимум внимания исполнению всех, имеющихся в партитуре динамических оттенков от мощного форте до нежнейшего пианиссимо, обязательно включая в эту работу и ритм-группу. Это обстоятельство становится решающим при аккомпанементе вокалисту или солисту-инструменталисту.

За период обучения в ансамбле учащийся знакомится с музыкой различных стилей и направлений от самых ранних до современных и должен научиться понимать специфику каждого из них.

Одним из главных элементов исполнительского мастерства в современной эстрадной и джазовой музыке является чувство свинга, ощущение постоянной и непрерывной ритмической пульсации, которое возникает в результате несовпадения акцентов мелодической и ритмической линий. Воспитание чувства свинга должно вестись комплексно: на уроках по специальности и в классе ансамбля.

Руководитель должен постоянно требовать от учеников правильного звукоизвлечения, точной фразировки, исполнения всех специфических приемов, добиваться физического и эмоционального раскрепощения.

Наиболее полезной формой работы в этом направлении представляется коллективное прослушивание, анализ и обсуждение записей выдающихся отечественных и зарубежных профессиональных ансамблей.

Для успешной работы ансамбля большое значение имеет правильный подбор репертуара. Руководитель ансамбля должен формировать репертуар для учебной работы и для концертных выступлений. Отобранные произведения, имеющие определенные художественные задачи и технологические трудности, не должны выходить за пределы потенциальных возможностей исполнителей.

Большую помощь в формировании репертуара могут оказать творческие контакты ансамблей учебных заведений с ведущими композиторами, работающих в этом жанре, возможно привлечение местных авторов.

Репертуарный список

Выбор исполняемых произведений может определяться преподавателем самостоятельно, исходя из индивидуальных особенностей развития исполнителей и их профессионального роста.

2 класс (1 год обучения):

1. Аренский А.
соч. 34. 6 детских пьес: Сказка, Вальс, Фуга на тему «Журавель»;
соч. 65. Скерцино, Прелюдия, Ария.
2. Балакирев М. 14 избранных русских народных песен (по выбору)
3. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для фортепиано в 8 рук)
4. Металлиди Ж. Полька.
5. Островский А. «Девчонки-мальчишки».
6. Сибирский В. «Веселый точильщик» (по выбору)
7. Брат и сестра, выпуск 2, сост. В. Натансон:
Асафьев, Б. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»;
Гайдн, Й. Ария Симона из оратории «Времена года»;
Глинка, М. Вальс-фантазия.
Моцарт, В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».
8. Брат и сестра, выпуск 3.
Глинка, М. Сомнение.
Моцарт, В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро».

3 класс (2 год обучения):

1. Ансамбли, выпуск 10. сост. В. Пороцкий:
Моцарт, В. Марш.
Шостакович, Д. Вальс.
Смирнов. 4 пьесы (по выбору).
Бабаев, Ч. «Паровоз».
2. Избранные ансамбли, выпуск 1. Сост. Туманян:
Шуберт, Ф. «3 вальса».
Бетховен, Л. «2 немецких танца».
3. Матвеев, М. «Разноцветные камушки», Т. 1: «Бодрым шагом», «Встреча у потока», «Летний дождик», «Колхозный вечерок», «Вечерняя песенка», Полька.
4. Матвеев, М. «Разноцветные камушки», Т. 4: «Песенка в пути», «Друг за другом», «Мой дударик», «Белая голубка».
5. Легкие пьесы в 4 руки, выпуск 2:
Верди, Д. Марш из оперы «Аида».
Мендельсон, Ф. «Отрывок».
Брамс, И. Менуэт из «Серенады».
Аракишвили. Романс «Тихая звездная ночь».
Прокофьев, С. «Марш».
6. Беркович, И. «Ансамбли»: Вальс, Романс, Марш.
7. Матвеев, М. Т. 2: «Зимняя песня», Вальс, Спортивная ходьба.
8. «Играем вдвоем». изд. Музыка, 1980.

Евлахов. «Танец восковых фигурок».
Холминов. «Цыплята».
Иванов-Радкевич. «Марш».
Чайковский, П. «Вальс» из оперы «Евгений Онегин», «Мой Лизочек так уж мал».
Мусоргский, М. Галоп из оперы «Сорочинская ярмарка».
Варламов, А. «Красный сарафан».
Глинка, М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».
9. Чайковский, П. Балеты, популярные фрагменты. изд. С.-Петербург, 1995.
Балет «Лебединое озеро»: Интродукция, Вальс, Сцена, Танец маленьких лебедей, Неаполитанский танец.
Балет «Спящая красавица»: Выход фей, Вальс.
Балет «Щелкунчик»: Детский галоп, Сцена Клары и Щелкунчика, Колыбельная, Вальс снежных хлопьев.
10. Альбом легких переложений, выпуск 2.
Гайдн. Ария Уриэля из оратории «Сотворение мира».
Гершвин, Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс».
Мийо, Д. «Бразильский танец».
Прокофьев, С. «Зеленая рощица».

4 класс (3 год обучения):

1. Дмитриев, Г. «Камешки из мозаики»: «Дразнилка», «Русские узоры»
2. Пьесы ленинградских композиторов, выпуск 4.
Вольфензон, С. Краковяк.
Соловьев, В. Белорусский танец.
Корнаков, Ю. Веселый марш.
Цытович, В. Вальс.
Слонимский, С. Полька.
Агафонников, Н. «Первая лыжня».
Окунев, Г. «Быстрое движение».
3. Агафонников, Н. «Веселая мелодия».
4. Брат и сестра, выпуск 1. Шуман, Р. Вальс, Экосез, Контрданс из цикла «Детский бал».
5. Стравинский, И. Анданте, Балалайка.
6. Прокофьев, С. Отъезд Золушки на бал.
7. Ансамбли, выпуск 5.
Блантер, М. Футбольный марш.
Сибирский, В. «Часы с кукушкой».
Самонов, А. «Катя, Катенька».
Вебер, К-М. Адажио.
Поццоли, Э. Грустная минутка.

5 класс (4 год обучения):

1. Биберган, В. «Далекое и близкое». Шарманка, Карусель, Прогулка, Полька «Бабочка», Менуэт пиццикато, Марш.
2. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки, выпуск 1.
Гедике. Вальс, соч. 15, № 1.
Раков, Н. Протяжная, Мазурка.
3. Ансамбли, выпуск 3. Пьесы.
Шуберт, Ф. Полонез, соч. 41; Экпромт, соч. 66.
Аренский, А. Сказка, Колыбельная песня.
Гедике, А. Марш.
4. Балакирев, М. 30 русских народных песен (по выбору)

5. Бирнов, Л. «Две пьесы»: Лирическая.
6. Бородин, А. Полька.
7. Глинка, М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
8. Григ, Э. Норвежский танец.

6 класс (5 год обучения)

1. Прокофьев, С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта». Соч. 67: 3 отрывка из симфонической сказки «Петя и волк».
2. Шостакович, Д. Полька из второй балетной сюиты. Весенний вальс.
3. Беркович, И. Фортепианные ансамбли, том 2. Пьесы для двух фортепиано: Прелюдия, Скерцо.
4. Ансамбли, выпуск 7. Ред. Пороцкий.
Капп, В. Лирический момент.
Сурус, Г. «Звонкий праздник».
- Прокофьев, С. Вальс из балета «Золушка».
- Свиридов, Г. Вальс к повести Пушкина «Метель».
5. Ансамбли, выпуск 13. Раков, Н. Три пьесы.
6. Брат и сестра, выпуск 3. Альбом фортепианных ансамблей. Глазунов, А. Большой испанский танец из балета «Раймонда».
7. Сибирский, В. «Веселый точильщик». Пьесы для двух фортепиано.
8. Ансамбли, V класс ДМШ. Сост. Розенгауз.
Дроздов, А. Протяжная.
Раухвергер, М. Вариации на литературную тему.
Мусоргский, М. «Гопак».
9. Григ, Э. соч. 46. «Пер Гюнт», сюита № 1, переложение автора для фортепиано в 4 руки.

7 класс (6 год обучения)

1. Ансамбли, выпуск 8.
Мусоргский, М. «Колокольный звон» из оперы «Борис Годунов».
- Гаврилин, В. «Одинокая гармонь».
- Бах, И-С. Рондо из сюиты № 2.
Назарова-Метнер. Марш.
2. Пьесы ленинградских композиторов, выпуск 4. Сост. Вольфензон.
Вольфензон. Краковяк.
Соловьев, В. Белорусский танец.
Карнаков, Ю. Веселый марш.
Агафонников. «Первая лыжня».
3. Пьесы ленинградских композиторов, выпуск 12. Сост. Вольфензон.
Гаврилин, В. «Часики».
- Запольский, В. «Марш цыплят».
- Матвеев, М. «Веселый турист».
- Вольфензон. Танцевальная сюита: Хоровод, Полька, Галоп.
Биберган, В. Два страдания.
4. Ансамбли, V класс, сост. Цвирка.
Иванов-Радкевич, М. «Весна в полях».
- Щуровский, Ю. «Волга».
- Прокофьев, С. Гавот из «Классической симфонии».
- Бетховен, Л. Марш.
5. Альбом лёгких переложений, вып.2. Бах, И-С. Шутка из сюиты си минор.
6. Ансамбли, выпуск 1.
Аренский, А. Фуга на тему «Журавель», Вальс.

Шуман, Р. Экспромт, соч. 66.

7. Матвеев, М. Т. 32. Весенний вальс, Народный танец, Пограничный дозор.

8 класс (7 год обучения)

1. Ансамбли, выпуск 2.

Бизе. Галоп из сюиты «Детские игры».

Рахманинов, С. «Русская песня».

2. Хачатурян. Вальс к драме М. Лермонтова «Маскарад»

3. Бизе, Ж. «Волчок».

4. Агафонников, А. Вальс.

5. Брат и сестра, выпуск 2.

Шуман. Танец медведей, Плетение венков, Игра в прятки.

Шуберт. Сентиментальные вальсы.

Дриго, Р. Характерная полька.

Бернштейн, Л. Америка из мюзикла «Вестсайдская история».

6. Брат и сестра, выпуск 3.

Вивальди, А. Адажио ре минор.

Гайдн, Й. Менуэт из симфонии до минор.

Шуберт, Ф. «Военный марш».

Вебер, К-М. Турандот (увертюра).

Глазунов, А. Большой испанский танец.

Десятников, Л. «В честь Диккенса», Вальс. Барш, Л. Гавот из мюзикла «Оливер».

7. Ансамбли, выпуск 8, для двух фортепиано в 4 руки.

Шостакович, Д. Пантомимы к трагедии «Гамлет».

Глиэр, Р. Грустный вальс.

Щедрин, Р. Кадриль из оперы «Не только любовь».

Эшпай, А. Колыбельная.

8. Ансамбли, выпуск 9, для двух фортепиано.

Шамо, И. Тройка.

Гаврилин, В. Марш.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Коллективное музицирование», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у учащихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся в конце каждого учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Коллективное музицирование» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования
2 класс	6	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	1-2 произведения
	8	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	1-2 произведения
3 класс	10	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	1-2 произведения
	12	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	1-2 произведения
4 класс	14	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	1-2 произведения
	16	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	1-2 произведения
5 класс	18	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	1-2 произведения
	20	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	1-2 произведения
6 класс	22	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	1-2 произведения
	24	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	1-2 произведения
7 класс	26	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	1-2 произведения
	28	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	1-2 произведения
8 класс	30	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	1-2 произведения
	22	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	1-2 произведения

2. *Критерии оценок*

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
Зачет (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Коллективное музицирование» – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе музыкального инструмента.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Коллективное музицирование» является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий, тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля.

Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
2. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990 Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982 Аллегро. Интенсивный курс обучения игре на фортепиано. Вып.3,6 Сост. Т.Смирнова.-Грааль, 2004
3. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
4. Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011 Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012 Брат и сестра. Ансамбли для ф-но. Вып.1-5.СПб.: Северный олень, 1993, Верди Д. Переложения отрывков из опер «Риголетто», «Травиата» для ф-но в 4 руки. Автор перел.Т.А.Шиндикова
5. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика- XXI 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012 За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
6. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
7. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
8. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001 Играем в 4 руки. Вып.1,2. Сост.Катанские А.и В.: Издательский дом Катанского. 2004
9. Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2004
10. Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в 4 руки. Сост. Коршунова
11. Л.-СПб.: Нота-МИ, 2004
12. Музыка вокруг нас. Отрывки из камерных и симфонических произведений в переложении для ф-но в 4 руки.-М.: Музыка. 1986
13. Мы играем и поем. Ансамбли для маленьких пианистов. Сост. Т.А.Шиндикова. Ульяновск, типография УлГТУ, 2011 Переложения для ф-но в 4 руки. Сост. Тулузаков. Тольятти, 1999 Переложения популярных классических произведений для ф-но в 4 руки для учащихся средних классов. Автор перел. Т.А.Шиндикова (ДШИ№5) Петров А. Песни и романсы из к\ф. «То, что хочется играть в 4 руки».-СПб.: Союз художников, 2001
14. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
15. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011
16. Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006 Слонимский.С. «От 5 до 50» .Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
17. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
18. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
19. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011

20. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994 Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006 Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
21. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
22. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
23. Чайковский П. 20 отрывков из балета «Щелкунчик». Перел. Для ф-но в 4 руки.- М.:Музгиз, 1959
24. Чайковский П. Отрывки из оперы «Пиковая дама» в перел. Для ф-но в 4 руки.- М.: Музгиз.1966
25. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, 2008 Композитор, 2012
2. *Список рекомендуемой методической литературы*
1. Благый Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования /
2. Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
3. Благый Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
4. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973 Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
6. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство,
7. педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
8. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
9. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
10. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра /ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.