


УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры  
«Гимназия «Арт-Этюд»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом Гимназии  
Протокол №1 от 30.08. 2022  
Секретарь  Насиров М.Р.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР  
 Борисова Н.М.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор

М.П.ОУК «Гимназия «Арт-Этюд»  
Приказ № 69-уч от 31.08.2022

  
Семенова А.А.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
срок освоения программы 8 лет

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
ФЛЕЙТА

Составитель:  
Злобина Р.М.,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории

Екатеринбург, 2022

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования по классам;*

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (Флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на Флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

*2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (Флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (Флейта)»:*

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889

### *4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать

ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### *5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (Флейта)»*

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на Флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на Флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на Флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на Флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### *6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (Флейта)».*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность (флейта)» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 32 часа
1.	Изучение интересов ребенка его домашней среды, черт характера; общение на уроке	1	1
2.	Постановка исполнительского аппарата	6	4
3.	Постановка корпуса тела при игре на инструменте	3	3
4.	Постановка исполнительского дыхания	4	4
5.	Ритмическое воспитание' выстукивание ладонями или костяшками пальцев различных ритмов	2	2
6.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
7.	Работа над гаммами	3	3
8.	Работа над этюдами	4	4
9.	Работа над произведениями	4	6
11.	Промежуточная аттестация	1	1
	Итого:	64 часа + промежуточная аттестация в конце полугодий	

### 2-6 классы

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 33 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	4
2.	Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	2	2
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами	5	5
6.	Работа над этюдами	6	6
7.	Работа над произведениями	6	7
11.	Промежуточная аттестация	1	1
	Итого:	64 часа + промежуточная аттестация в конце полугодий	

### 7-8 КЛАССЫ

№	Наименование тем	Кол-во часов	
		1-ое полугодие 40 часа	2-полугодие 42,5 часа
1	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2,5	3,5
2	Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	2,5	2,5
3	Работа над развитием исполнительского дыхания	6,5	7
4	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	6	6
5	Работа над гаммами	5,5	5,5
6	Работа над этюдами	7,5	7,5
7	Работа над произведениями	8,5	9,5
8	Промежуточная аттестация	1	1
	ИТОГО	82,5 часов + промежуточная аттестация в конце полугодий	

### III. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (Флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;



- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## *2. Требования по годам обучения*

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Выбор исполняемых этюдов и произведений может определяться преподавателем самостоятельно, исходя из индивидуальных особенностей развития учащегося и его профессионального роста.

## **Первый класс**

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на

флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и два зачета во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

### **Примерный репертуарный список**

#### *Упражнения и этюды*

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

С. Стяжкин «Первые шаги для флейты»

Платонов Н. Школа игры на флейте.

#### *Пьесы*

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Кискачи А. – Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария  
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)  
Вивальди А. Зима (фрагмент)  
Лойе Ж. Соната

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

*1 вариант*

Моцарт В. Вальс  
Чешская народная песня «Пастушок»

*2 вариант*

Перселл Г. Ария  
Бах Ф.Э. Марш

*3 вариант*

Лысенко Н. «Колыбельная»  
Моцарт В.А. «Песня пастушка»

**Второй класс**

Работа над техническим развитием учащегося. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

Гаммы D-dur и H-moll; Es-dur и C-moll. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Развитие навыков чтения с листа.

**Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004  
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)  
Стяжкин С. «Первые шаги для флейты»  
Платонов Н. Школа игры на флейте.

*Пьесы*

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты  
Бах И.С. Менуэт  
Бах И.С. Полонез  
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»  
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»  
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»  
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»  
Гендель Г. Бурре  
Гайдн Й. Серенада  
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»  
Чайковский П. Грустная песенка  
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»  
*Пушечников И. Школа игры на блокфлейте*  
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная  
Чайковский П. Итальянская песенка  
Бах И.С. Менуэт  
*Кискачи А. – Школа для начинающих. Ч. II*  
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо  
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2  
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

*1 вариант*

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»  
Гендель Г. Бурре

*2 вариант*

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2  
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

**Третий класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и два зачета во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на большую флейту. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы мажорные, минорные до двух знаков в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато в медленном темпе. Чтение с листа лёгких пьес в медленном темпе.

**Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды:*

В. Стяжкин «Первые шаги для флейты»  
Н. Платонов Тридцать этюдов для флейты

*Пьесы:*

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста №1»  
И.С. Бах «Волынка»  
И. Гайдн «Серенада»  
Г.Ф. Гендель «Маленький марш»  
Г.Ф. Телеман «Менуэт»  
М. Жербин «Русский танец»  
Г. Пёрселл «Гавот»  
Ф. Куперен «Фанфары Дианы»  
М. Блавэ «Гавот»  
Ж. Оттер «Ария»  
Ю. Щуровский «Баркарола»

**Примеры программ переводного зачёта**

*1 вариант:*

И.С. Бах «Волынка» И. Гайдн «Серенада»

*2. вариант:*

Г.Ф. Гендель «Маленький марш» Г.Ф. Телеман «Менуэт»

*3. вариант:*

Шостакович Д. «Танец из Балетной сюиты»

Щуровский Ю. «Баркарола»

#### **Четвертый класс**

Во время обучения в 4-м классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы трех знаков, арпеджио трезвучий и их обращений (в умеренном темпе). Изучение приема «двойное стаккато» (в медленном темпе). Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Разучивание оркестровых партий, чтение с листа лёгких пьес в умеренном темпе.

#### **Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды:*

С. Стяжкин «Первые шаги для флейты»

Н. Платонов Тридцать этюдов для флейты.

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста. Методика. Этюды. Упражнения»

*Пьесы:*

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста №1»

Л. Де Кед Эрвелуа «Мюзетт»

Л. Де Кед Эрвелуа «Бурре»

Л. Батыр-Булгари «Весенний дождик»

В. Цибин «Улыбка весны»

Г.Ф. Гендель «Гавот с вариациями»

Т. Хренников «Колыбельная»

П. Чайковский «Сладкая греза»

Д. Шостакович «Хороший день»

В. Моцарт «Менуэт»

И. Гассе «Бурре»

#### **Примеры программ переводного зачета:**

1 вариант

П. Чайковский «Сладкая греза»

Л. Батыр-Булгари «Весенний дождик»

2-й вариант

И. Гассе «Бурре»

В. Цибин «Улыбка весны»

#### **Пятый класс**

Во время обучения в 5-м классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до четырех знаков, арпеджио трезвучий и их обращений (в быстром темпе). Изучение приема «двойное стаккато» (в умеренном темпе) и хроматическую гамму (в медленном темпе). Разучивание оркестровых партий, чтение с листа лёгких пьес в умеренном темпе.

#### **Примерный репертуарный список**

*Этюды*

Ю. Должиков Этюды для флейты 1-5 класс, ДМШ. М., 1984

Н. Платонов Школа игры на флейте. М. 1996

*Пьесы*

Школа игры на флейте, сост. Н. Платонов. М., 1996

И. С. Бах Бурре из Английской сюиты

Р. Шуман Смелый наездник

В. А. Моцарт Веселый крестьянин

Ж. Металлиди. «Волшебной флейты звуки» Пьесы для флейты и фортепиано.

Изд. «Композитор» С.-П., 2004

Ж. Металлиди Вальс Мальвины, Танец кукол, Лесная тропинка, Танцующие светлячки

*Примеры программ переводного зачета:*

1 вариант

Б. Дварионас «Прелюдия»

В. Моцарт «Ария»

2 вариант

И. С. Бах «Ариозо»

Ж. Металлиди «Танец кукол»

### **Шестой класс**

За время обучения в 6-м классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до пяти знаков, арпеджио трезвучий и их обращений (в быстром темпе), хроматическую гамму в различных штрихах. Добиться одинакового звучания регистров, четкого стаккато, в том числе двойного.

Развитие навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и разучивания оркестровых партий.

### **Примерный репертуарный список**

*Этюды*

Ю. Должиков Этюды для флейты 1-5 класс, ДМШ. М., 1984

Н. Платонов Школа игры на флейте. М., 1996

*Пьесы*

Н. Платонов Школа игры на флейте. Москва «Музыка», 1996г.

Г. Гендель Жига из Сонаты фа мажор

Ф. Госсек Тамбурин

Л. Бетховен Вариация

А. Лядов Прелюдия

А. Глазунов Гавот

Ф. Мендельсон Весенняя песня

А. Дворжак Юмореска

О. С. Чернядьева. Легкие пьесы и ансамбли для флейты. М.. 2000

И. С. Бах Ариозо

Ж. Бизе Менуэт

Э. Кронке Колибри (сюита)

*Крупная форма*

Г. Гендель Вариации

А. Вивальди Концерт Фа мажор

Д. Плати Соната Ми минор

В. Цыбин Тема с вариациями

### **Примеры программ переводного зачета:**

#### *1 вариант*

М. Блавэ «Сицилиана»

Обр. Белялова «Яблони»

#### *2-й вариант*

Г. Гендель Соната № 4, До мажор (1, 2 части)

### **Седьмой класс**

За время обучения в 7-м классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до шести знаков (терциями, триолями, двойным стаккато), арпеджио трезвучий и их обращений (в быстром темпе), хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах. Развитие навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и разучивания оркестровых партий.

### **Примерный репертуарный список**

#### *Этюды*

Ю. Должиков Этюды для флейты 1-5 класс, ДМШ. М., 1984

#### *Пьесы*

Ю. Александров Молдавский танец

В. Цыбин Тарантелла

И. Гайдн Рондо

Е. Меццакапо Тарантелла

К. Глюк Мелодия

В. Моцарт Турецкое рондо

Ф. Шуберт Музыкальный момент

Ф. Шопен Ноктюрн

И. Брамс Венгерский танец

#### *Крупная форма*

Г. Гендаль Соната для флейты и клавесина № 1 Ми минор Соната для флейты и клавесина № 2 Соль минор

А. Вивальди Концерт Ля минор

И. Кванц Концерт Соль мажор

А. Тершак Концерт До мажор

Н. Платонов Вариации на русскую тему

### **Примеры программ переводного зачета:**

#### *1 вариант*

К. Глюк «Мелодия»

А. Глазунов «Вальс»

#### *2 вариант*

И. Кванц «Прелюдия и гавот»

### **Восьмой класс**

За время обучения в 8-м классе учащийся должен выучить все мажорные и минорные гаммы (терциями, двойным стаккато), арпеджио трезвучий и их обращений (в быстром темпе), хроматическую гамму в

различных штрихах, ритмических вариантах и доминантсептаккорд с обращением.

Главная задача восьмого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

При окончании музыкальной школы выпускники должны владеть определенным комплексом исполнительских и технических навыков игры на инструменте: владеть навыками исполнительского дыхания, уметь точно интонировать, следить за качеством звучания, свободно читать нотный текст, самостоятельно разбирать и разучивать оркестровые партии.

### **Примерный репертуарный список**

#### *Этюды*

Ю. Должиков Этюды для флейты 1-5 класс, ДМШ. М., 1984

Н. Платонов Этюды для флейты. М., 1991

#### *Пьесы*

Дж. Верди Ария Абигаль из оперы «Набуко»

А. Глазунов Вальс

Э. Кук Боливар

Е. Меццакапо Тарантелла

Г. Ф. Телеман Кантабиле и аллегро

И. Андерсен Колыбельная

А. Алябьев Соловей

Я. Ваньхал Менуэт с вариациями

Н. Платонов Вариации на русскую тему

#### *Крупная форма*

Г. Гендаль Соната для флейты и клавесина № 1 Ми минор Соната для флейты и клавесина № 2 Соль минор

А. Вивальди Концерт Ля минор

И. Кванц Концерт Соль мажор

А. Тершак Концерт До мажор

Н. Платонов Вариации на русскую тему

В. Моцарт Концерт №1 для флейты с оркестром

Г. Телеман Две сонаты

И. С. Бах Французская сюита

Дж. Перголези Концерт для флейты с оркестром

#### *Примерная экзаменационная программа:*

##### *1 вариант*

Н. Платонов Вариации на русскую тему

И. С. Бах «Ария»

Э. Кук «Боливар»

##### *2 вариант*

А. Вивальди Концерт Фа мажор, 1 часть

К. Глюк «Мелодия»



Р. Яхин «Песня без слов»

### **Девятый класс**

Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре - зачет, в мае - экзамен (итоговая аттестация).

### **Примерный репертуарный список**

#### *Этюды*

Ю. Должиков Этюды для флейты 1-5 класс, ДМШ. М., 1984

Н. Платонов Этюды

#### *Пьесы*

Ю. Александров Молдавский танец Нежность Гавот

В. Цыбин Тарантелла

А. Султанова Веселый марш

#### *Крупная форма*

Г. Гендаль Соната для флейты и клавесина № 1 Ми минор, Соната для флейты и клавесина № 2 Соль минор

А. Вивальди Концерт Ля минор

И. Кванц Концерт Соль мажор

А. Тершак Концерт До мажор

Н. Платонов Вариации на русскую тему

В. Моцарт Концерт №1 для флейты с оркестром

Г. Телеман Две сонаты

И. С. Бах Французская сюита

Дж. Перголези Концерт для флейты с оркестром

#### *Примерная экзаменационная программа:*

##### *1 вариант*

Гаммы мажорные и минорные (по выбору комиссии)

Н. Платонов «Этюд №8»

Р. Глиэр «Вальс»

К. Глюк Мелодия из оперы «Орфей»

Н. Платонов «Вариации на русскую тему»

##### *2 вариант*

Гаммы мажорные и минорные (по выбору комиссии)

Н. Платонов «Этюд №30»

И. С. Бах «Сюита си минор»

Ф. Шопен «Ноктюрн»

Е. Меццакапо «Тарантелла»

#### IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (Флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности Флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей Флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (Флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной

(экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

#### **Формы и требования, предъявляемые к промежуточной аттестации обучающихся**

<b>Класс</b>	<b>Четверти</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Форма</b>	<b>Вид</b>	<b>Требования</b>
1 класс	2	декабрь	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
	3	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда, гаммы музыкальные термины
	4	май	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
2 класс	5	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда, гаммы музыкальные термины
	6	декабрь	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
	7	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда, гаммы музыкальные термины
	8	май	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
3 класс	9	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда, гаммы музыкальные термины
	10	декабрь	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения или 1 произведение крупной формы
	11	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда, гаммы музыкальные термины
	12	май	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения или 1 произведение крупной формы
4 класс	13	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда, гаммы музыкальные термины
	14	декабрь	Экзамен	Академический концерт	1 произведение крупной формы и пьеса по выбору
	15	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда, гаммы музыкальные термины
	16	май	Экзамен	Академический концерт	Произведение крупной формы, либо 2 разнохарактерных произведений
5 класс	17	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда, гаммы музыкальные термины

	18	декабрь	Экзамен	Академический концерт	Произведение крупной формы, либо 2 разнохарактерных произведений
	19	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда, гаммы музыкальные термины
	20	май	Экзамен	Академический концерт	Произведение крупной формы, либо 2 разнохарактерных произведений
6 класс	21	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда, гаммы (см. приложение № 1), музыкальные термины (см. приложение № 2)
	22	декабрь	Экзамен	Академический концерт	1 произведение крупной формы и пьеса по выбору
	23	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда, гаммы музыкальные термины
	24	май	Экзамен	Академический концерт	1 произведение крупной формы или 2 пьесы по выбору
7 класс	25	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда, гаммы музыкальные термины (см. приложение № 2)
	26	декабрь	Экзамен	Академический концерт	1 произведение крупной формы или 2 пьесы по выбору
	27	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда, гаммы музыкальные термины
	28	май	Экзамен	Академический концерт	1 произведение крупной формы или 2 пьесы по выбору
8 класс	29	октябрь	Зачёт	Зачёт (дифференцированный)	Прослушивание 1 произведения крупной формы
	30	декабрь	Экзамен	Академический концерт	1 произведение крупной формы и пьеса по выбору
	31	март	Зачёт	Зачёт (дифференцированный)	Прослушивание 1 произведения крупной формы и 2 разнохарактерные пьесы
	32	май	Зачёт	Академический концерт	1 произведение крупной формы и 2 разнохарактерные пьесы

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	<p>1) Исполнение программы наизусть: - безупречное владение текстом.</p> <p>2) Техническая оснащённость: - метро-ритмическая и интонационная точность исполнения; - свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата.</p> <p>3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - яркое воплощение художественного образа, стилистическая грамотность и законченность по форме. - сценическая выдержка, индивидуальное отношение к исполнению произведений.</p>
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	<p>1) Исполнение программы наизусть: - хорошее владение текстом.</p> <p>2) Техническая оснащённость: - некоторые неточности ритмического и интонационного характера; - возможны незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата.</p> <p>3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - образное и осмысленное исполнение</p>
Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	<p>1) Исполнение программы наизусть: - допустимы небольшие неточности в тексте.</p> <p>2) Техническая оснащённость: - исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями; - значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - замечания по организации игрового аппарата.</p> <p>3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - малообразное исполнение, отсутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.</p>
Оценка «2» «Неудовлетворительно»	Не удовлетворяет	<p>1) Исполнение программы наизусть: - слабое знание программы наизусть.</p> <p>2) Техническая оснащённость: - грубые метроритмические и интонационные погрешности; - слабое владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - плохая организация игрового аппарата.</p> <p>3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.</p>

## VI МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на Флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности Флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (Флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.



## VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Список нотной литературы*

1. Альбом популярных пьес, выпуск 1. Сост. Е. Орехова. М., 1990
2. Альбом Флейтиста, тетрадь вторая. . Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. Сост. А. Корнеев. М., 2006
3. Боровецкая Г. Хрестоматия для гобоя 1,2 классы ДМШ. С-П., 2000
4. Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. М., 2005
5. Должиков Ю. Этюды для флейты 1-5 классы, ДМШ. М., 1984
6. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 1-3 классы, ДМШ. М., 1990
7. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 3-4 классы, ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. М., 1982
8. Должиков Ю. Пьесы для флейты и фортепиано, старшие классы, ДМШ. М. 1987
9. Золотой репертуар флейтиста, пьесы для начинающих. С-П., 1995
10. Золотой репертуар флейтиста «Романтический альбом». Пьесы для флейты и фортепиано. Переложение А. Цыпкина. С-П., 2004
11. Земляная И. Блокфлейта для начинающих. Казань, 2004
12. Избранные этюды для флейты, сост. Ю. Должиков. М., 1994
13. Концертные пьесы для флейты и фортепиано. Сост. В. Мурзин. М., 1989
14. Корнеев А. Альбом флейтиста, тетрадь вторая. М., 2006
15. Кискачи А. Блокфлейта, школа для начинающих. С-П., 2007
16. Легкие пьесы и ансамбли для флейты. Сост. Чернядьева О. М., 2000
17. Мурзин В. «Музыкальная мозаика», детские пьесы и песни для блок-флейты и фортепиано. М., 1998
18. Музыка для флейты, выпуск I, сост. Е. Зайвей. С-П., 2005
19. Металлиди Ж. «Волшебной флейты звуки», пьесы для флейты и фортепиано. С.-П., 2004
20. Оленчик И. Хрестоматия для блок-флейты ДМШ 1-3 классы. М., 1998
21. Пушечников И. «Азбука начинающего блокфлейтиста». М., 1991
22. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 1998
23. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1996
24. Платонов Н. Этюды для флейты. Педагогический репертуар, музыкальное училище. М., 1991
25. Пьесы для флейты и фортепиано, выпуск I. Педагогический репертуар ДМШ. Сост. И. Лозбень. М. 1982
26. Пьесы русских композиторов, переложение для флейты и фортепиано. Педагогический репертуар ДМШ, музыкальное училище. М., 1991
27. «Романтическая музыка», пьесы для флейты и фортепиано, для старших классов ДМШ и музыкальных колледжей. Сост. Г. Николаев. С-П., 2008
28. Станкевич И. «Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано». М., 1997
29. Флейта, «Первые шаги», пособие для начинающих, сост. Е. Туркина. С.-П. 2004
30. Флейта, хрестоматия 1-3 классы. Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. Сост. А. Корнеев. М., 2004

### *Крупная форма*

1. Бах И. С. Французская сюита для флейты и фортепиано
2. Вивальди А. Концерт фа мажор
3. Вивальди А. Концерт соль мажор

4. Гендель Г. Соната для флейты и клавесина №2 ми минор
5. Гендель Г. Соната для флейты и клавесина №3 соль минор
6. Гендель Г. Соната для флейты и клавесина №4 ля минор
7. Данкла Ш. Вариации
8. Кванц И. Концерт до мажор
9. Кванц И. Концерт соль мажор
10. Моцарт В. А. Концерт №1 для флейты с оркестром
11. Платонов Н. Вариации на русскую тему
12. Перголези Дж. Соль мажор. Концерт для флейты с оркестром
13. Платти Дж. Соната ми минор
14. Телеман Г. Две сонаты для флейты и фортепиано
15. Тершак Концерт До мажор

*Список методической литературы*

1. Методика обучения игре на духовых инструментах (Под общей редакцией Ю. А. Усова, выпуск II- М. Музыка 1966)
2. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. статей. Составитель Т. А. Гайдамович – М. Музыка, 1991
3. Биографический словарь музыкантов- исполнителей на духовых инструментах. Автор С. Болотин- Ленинград, Музыка, 1969
4. А. Карс. История оркестровки. (Под редакцией М. В. Иванова - Борецкого и Н. С. Корндорфа- Москва «Музыка» 1990)
5. Энциклопедический словарь юного музыканта. Составители: В.В.Медушевский, О.О. Очаковская - Москва «Педагогика» 1985
6. В. Р. Дулат- Алеев, Татарская музыкальная литература. Учебник для музыкальных училищ и детских музыкальных школ. Казань 2007
7. Из истории музыкального воспитания. Составитель О. А. Апраксина - Москва «Провещение» 1990
8. Н. Платонов. Школа игры на флейте. Редактор Ю. Должиков- М. 1996
9. А. Кискачи. Блокфлейта. Школа для начинающих- «Композитор Санкт- Петербург», 2007
10. И. Пушечников. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты. «Композитор Санкт- Петербург», 2007
11. М. Шапошникова. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. Методические указания. Москва, 1986
12. Школа игры для духового оркестра, сост./ Н. Михайлов, Е. С. Аксенов, В.М. Халилов, С. А. Суровцев, Д. А. Браславский. М., 1989
13. П. Табак. Метод формирования амбушюра на медных духовых инструментах. Москва, 2012
14. Школа коллективной игры для духовых оркестров. Авторы: Н. Иванов- Радкевич, В. Бухаров, Г. Лысань, Л. Мальтер. Москва, 1969
15. Ю. А. Усов. Краткие методические указания для трубы. Москва, 1966