

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры
«Гимназия «Арт-Этюд»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом Гимназии
Протокол № 1 от 30.08.2022
Секретарь Насиров М.Р.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Борисова Н.М.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Гимназия «Арт-Этюд»

Приказ № 69-уч от 31.08.2022

Семенова А.А.



ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок освоения программ 8 лет

Предметная область
В.04 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- I. Пояснительная записка
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
 - Срок реализации учебного предмета;*
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
 - Цель и задачи учебного предмета;*
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;*
 - Методы обучения;*
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- II. Содержание учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени;*
 - Годовые требования по классам;*
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
 - Критерии оценки;*
 - Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
 - Методические рекомендации педагогическим работникам;*
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
 - Учебная литература;*
 - Нотная литература для переложений;*
 - Ансамбли для смешанного состава;*
 - Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли широко распространяются в школьной учебной практике. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование»

Реализации данной программы осуществляется:

ДПП «Струнные инструменты» 1-4 классы;

ДПП «Духовые и ударные инструменты» 2-4 классы

ДПП «Народные инструменты» 2-8 классы

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Коллективное музицирование»:

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Коллективное музицирование» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Коллективное музицирование» расширяет границы творческого общения инструменталистов - с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Коллективное музицирование»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Коллективное музицирование» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Коллективное музицирование»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование»,

ДПП «Струнные инструменты»

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33					
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1					
Общее количество часов на аудиторные занятия	131								

ДПП «Духовые и ударные инструменты»

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33					
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)		1	1	1					
Общее количество часов на аудиторные занятия	99								

ДПП «Народные инструменты»

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)		1	1	1	1	1	1	1	
Общее количество часов на аудиторные занятия	231								

Самостоятельные занятия не предусмотрены с учетом сложившейся методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы: подготовка к концертным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); участие

обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения

Примерный репертуар

ДПП «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Класс	Четверти	Сроки проведения	Вид	Примерный репертуар I вариант	Примерный репертуар II вариант
1 класс	2	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Детская песня «Жил-был у бабушки» Немецкая нар.песня «Соловей и лягушка»	РНП «Во саду ли в огороде» РНП «Уж как по мосту мосточку»
	4	май	зачёт (дифференцированный)	РНП «Ах вы сени мои, сени» РНП «Как пошли наши подружки»	Бел.Н.П. «Савка и Гришка» РНП «Как под горкой»
2 класс	6	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Паулс Р. Птичка на ветке, Небо плачет	Паулс Р. Восковой замок, Колыбельная
	8	май	зачёт (дифференцированный)	Гайдн Й. Песенка Красев Н. Елочка	Паулс Р. Сонная песенка Фр.НП «Пастушка»
3 класс	10	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Прима А. Пой, пой РНП «Сеяли девушки яровой хмель»	Сироткин Е. Спортивный марш Спадавеккиа А. Добрый жук
	12	май	зачёт (дифференцированный)	Бартók Б. Венгерский напев Бетховен Л. Концерт	Глюк К. Анданте Гречанинов А. Вальс
4 класс	14	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Шостакович Д. Хороший день Чешский народный танец «Аннушка»	Темкин Д. Зеленые листья Леклер Ж. Концерт
	16	май	зачёт (дифференцированный)	Верачини Д. Аллеманда Бах И.С. Немецкий танец	Аренский А. Романс Андреев В. Вальс искорки

ДПП «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Класс	Четверти	Сроки проведения	Вид	Примерный репертуар I вариант	Примерный репертуар II вариант
2 класс	6	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Дуэт: Е. Гнесина «Латышская народная песня», Трио: П. Чайковский «Старинная французская песенка»	Дуэт: Е. Гнесина «Петушок», Трио: К. Веврик «Осеннее настроение»
	8	май	зачёт (дифференцированный)	Дуэт: Р.н.п. «Утушка луговая», Трио: J.E.Skornicka «Воспоминание»	Дуэт: Р.н.п. «Ивушка», Трио: Г.Перселл «Ария»
3 класс	10	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Дуэт: В.Моцарт «Адажио», Трио: Б.Анисимов «Три концертных этюда», Квартет: В.Дьяченко «Четыре пьесы»	Дуэт: Д.Россини «Марш», Трио: И.Дворжачек «Три миниатюры», Квартет: К.Хачатурян «Хорал и fuga»
	12	май	зачёт (дифференцированный)	Дуэт: Н.Мяковский «Фуга» (в старинном стиле), Трио: А.Гречанинов «Две пьесы», Квартет: В.Дьяченко «Четыре пьесы»	Дуэт: Б.Кырвер «Ручеек замерзает», Трио: А.Габриели «Ричеркар», Квартет: К.Хачатурян «Хорал и fuga»
4 класс	14	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Дуэты: Л.Блинов «Две Части из «Партиты» для двух труб», Трио: А.Гречанинов «Две пьесы», Квартет: П.Чайковский «Охота» из цикла «Времена года», Квинтет: Р.Шуман «Четыре пьесы»	Дуэты: Д.Лиховец «Сказка», Трио: В.Моцарт «Аллегretto», Квартет: Евгений Дога «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь», Квинтет: И.Ельчева «Плясовая»
	16	май	зачёт (дифференцированный)	Дуэт: Л.Гарута «Маленькая полька», Трио: И.С.Бах «Прелюдия», Квартет: М.Мусоргский «Каприччио», Квинтет: Б.Анисимов «Две пьесы»	Дуэт: К.Ф.Э.Бах «Три пьесы», Трио: Г.Кассиан «Ноктюрн», Квартет: Й.Гайдн «Дивертисмент», Квинтет: Н.Осетрова – Яковлева «Скерцо»

ДПП «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Класс	Четверти	Сроки проведения	Вид	Примерный репертуар I вариант	Примерный репертуар II вариант
2 класс	6	декабрь	зачёт (дифференцированный)	«Ходит заяка по саду» детская песенка «Василек» детская песенка	Зверев А. «Лошадки» Фоменко В. «Игривый котёнок»
	8	май	зачёт (дифференцированный)	Моцарт В. Песенка «Во саду ли, в огороде» р.н.п.	«Во лузях» р.н.п. Мяковский Н. «Беззаботная песенка»
3 класс	10	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Р.н.п. «Коробейники». Новиков А. «Дороги».	Белорусский танец Янка обработка А. Дорожкина Дога Е. «Парижский каскад»

	12	май	зачёт (дифференци рованный)	Е. Дога «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» Е. Жарковский «Прощайте, скалистые горы»	Тамарин И. «Мультлото» Обр.Мордуховича А. Татарская нар.п. «Апица»
4 класс	14	декабрь	зачёт (дифференци рованный)	Андреев. Вальс «Грёзы» М. Блантер «Влесу прифронтовом»	Коробейников А. «Танец кукол» Морис А. «Весенняя Джава»
	16	май	зачёт (дифференци рованный)	Щедрин Р. «Царь Горох» из балета «Конёк- горбунок» Гладков Г. «Колыбельная»	Форе Г. «Менуэт» ре минор Соловьёв Седой В. «На солнечной поляночке»
5 класс	18	декабрь	зачёт (дифференци рованный)	Р.н.п. «Возле речки, возле моста». Брамс «Венгерский танец»	Обр.Бушуева Ф.Чешская нар.п. «Яничек» Хачатурян К. «Помидор» из балета «Чипполино»
	20	май	зачёт (дифференци рованный)	Форе Г. «Менуэт» ре минор Чеботарёв С. «Скерцино»	.Римский-корсаков Н. «Интермеццо» из оп. «Царская невеста» Андреев В. «Мазурка»№ 3
6 класс	22	декабрь	зачёт (дифференци рованный)	Бизе Ж. «Дуэт» из сюиты «Детские игры» Мордухович А. «Весёлый ковбой»	Чайковский П. «Песня без слов» Мордухович А. «Цыганский танец»
	24	май	зачёт (дифференци рованный)	Обр. Бухвостова В. «Выйду ль я на реченьку»	Куперен Ф. Рондо. Тамарин И. «Музыкальный привет»
7 класс	26	декабрь	зачёт (дифференци рованный)	Векслер Б. «Русская кадриль» Бетховен Л. Менуэт	Мусоргский М. «Раздумье» Вариации на русскую народную песенку «Волга- реченька глубока»
	28	май	зачёт (дифференци рованный)	Мордухович А. «Ласковая песенка» Лондонов П. «Русский напев»	Шуман Р. «Песня» Абрэу З. «Тико - тико»
8 класс	30	декабрь	зачёт (дифференци рованный)	Глиэр Г. Вальс из балета «Медный всадник» Спадавеккиа А. «Добрый жук», обр. Ю Лихачева	Шуберт Ф. «Ave Maria» Будашкин Н. «Родные просторы»
	32	май	зачёт (дифференци рованный)	Киселёв Б. «На завалинке» Калинников В. «Русское интермеццо»	Дербенко Е. «Гармонист играет джаз» Бажилин Р. «Автомобиль»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль успеваемости учащихся; промежуточная аттестация. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки. Контрольный урок предусматривает выставление оценки.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к контрольному уроку.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Коллективное музицирование».

Формы и требования, предъявляемые к промежуточной аттестации обучающихся

ДПП «Струнные инструменты»

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования
1 класс	2	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	4	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
2 класс	6	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	8	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
3 класс	10	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	12	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения

4 класс	14	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	16	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения

ДПП «Духовые и ударные инструменты»

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования
2 класс	6	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	8	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
3 класс	10	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	12	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
4 класс	14	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	16	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения

ДПП «Народные инструменты»

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования
2 класс	6	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	8	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
3 класс	10	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	12	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
4 класс	14	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	16	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
5 класс	18	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	20	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
6 класс	22	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	24	май	Контрольный	зачёт	2 разнохарактерных

			урок	(дифференцированный)	произведения
7 класс	26	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	28	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
8 класс	30	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	32	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке предусматривается оценка по пятибалльной шкале:

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	1) точное воспроизведение текста; 2) единое понимание участниками оркестра общего исполнительского замысла, музыкального содержания произведения; 3) ясное понимание роли солирующей и аккомпанирующей партий, их значение в музыкальном развитии; 4) умение точно передать смену настроений, образов, динамических нюансов; 5) умение соразмерять звучность с особенностями звучания других инструментов; 6) наличие хорошей игровой дисциплины, точность артикуляции, пауз, цезур; 7) эмоциональная солидарность; 8) стабильность исполнения.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	1) точное воспроизведение текста; 2) достаточное понимание участниками оркестра общего исполнительского замысла, музыкального содержания произведения; 3) умение передать смену настроений, образов, динамических нюансов; 4) достаточное умение соразмерять звучность с особенностями звучания других инструментов; 5) понимание роли солирующей и аккомпанирующей партий, их значение в музыкальном развитии; 6) наличие игровой дисциплины, точность артикуляции, пауз, цезур; 7) стабильность исполнения
Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	1) недостаточно точное воспроизведение текста; 2) неясное понимание участниками оркестра общего исполнительского замысла, музыкального содержания произведения; 3) слабое умение соразмерять звучность с особенностями звучания других инструментов; 4) слабая игровая дисциплина, неточность артикуляции, пауз, цезур.

Оценка «2» «Неудовлет- ворительно»	Не удовлет- воряет	1) неточное воспроизведение текста; 2) отсутствие единого понимания участниками оркестра общего исполнительского замысла; 3) непонимание роли солирующей и аккомпанирующей партий
--	-----------------------	---

Показатели оценивания.

- развитие знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- формирование знания музыкальной терминологии;
- развитие умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле/оркестре на народном инструменте;
- развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
- развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- развитие умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- формирование чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте;
- формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- формирование навыков публичных выступлений ансамблевых, оркестровых.
- формирование навыка слышать каждую партию, вычленять роль каждой партии
- развитие умения совместно с другими партнёрами ансамбля решать общие творческие задачи

Индикаторы оценки:

1. Точность воспроизведения текста
2. Понимание общего исполнительского замысла, музыкального содержания произведения;
3. Понимание роли солирующей и аккомпанирующей партий

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Педагогу по предмету «Коллективное музицирование» можно рекомендовать составить план занятий с учетом времени, отведенного на индивидуальное разучивание партий с каждым учеником. На начальном этапе в коллективах из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Педагог должен иметь в виду, что формирование состава ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие).

В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973.
4. Ансамбли русских народных инструментов. И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004.
5. Ансамбли юных скрипачей. Вып.3. М.,1979.
6. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4. М., 1980.
7. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 7. М., 1986.
8. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 8. М., 1988.
9. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 9. М., 1990.
10. Блажевич В. «Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра» М. «Музыка»1991
11. Иванов-Радкевич Н. «Школа коллективной игры для духового оркестра» Москва. 1987
12. Запорожец Г., Прудников М. « Репертуарный сборник самодеятельного духового оркестра» Т.3, Москва 1979, Т. 4, Москва 1979
14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980.
15. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-Пб., 1999.
16. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-Пб., 2002.
17. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010.
18. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
19. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М.,1960.
20. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
21. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963.
22. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1960.
23. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965.
24. Пьесы для ансамбля скрипачей и виолончелистов. Сост. Ратнер И.М., 1990.

Методическая литература

1. Алексеева Л., Белосинская Н. «Воспитательная роль самодеятельного искусства» М., 1965г
2. Анисимов Б. «Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра» «Музыка 1979
3. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004.
4. Докшицер Т. «Методика обучения игре на духовых инструментах» М., 1976
5. Гаранян Г. «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. Москва «Музыка», 1983г
6. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984.
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986.
8. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984.
9. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005.