

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры  
«Гимназия «Арт-Этюд»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом Гимназии  
Протокол №1 от 30.08.2022  
Секретарь Насиров М.Р.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР  
Борисова Н.М.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
Гимназия «Арт-Этюд»  
Приказ № 69-уч от 31.08.2022  
Семенова А.А.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
срок освоения программы 8 лет

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
ТРОМБОН

Составитель:  
Силивончик С.И.,  
преподаватель первой  
квалификационной категории

Екатеринбург, 2022

# **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Учебно-тематический план**

## **III. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования по классам;*

## **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Тромбон», далее - «Специальность (тромбон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (Тромбон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на тромбоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. *Срок реализации учебного предмета «Специальность (Тромбон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.*

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (Тромбон)»:*

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889

### *4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### *5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (Тромбон)»*

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на тромбоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в

области музыкального исполнительства на тромбоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на тромбоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на тромбоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (Тромбон)».*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность (тромбон)» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 32 часа
1.	Изучение интересов ребенка его домашней среды, черт характера; общение на уроке	1	1
2.	Постановка исполнительского аппарата	6	4
3.	Постановка корпуса тела при игре на инструменте	3	3
4.	Постановка исполнительского дыхания	4	4
5.	Ритмическое воспитание' выстукивание ладонями или костяшками пальцев различных ритмов	2	2
6.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
7.	Работа над гаммами	3	3
8.	Работа над этюдами	4	4
9.	Работа над произведениями	4	6
10.	Промежуточная аттестация	1	1
	Итого:	64 часа + промежуточная аттестация в конце полугодий	

### 2-6 классы

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 33 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	4
2.	Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	2	2
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами	5	5
6.	Работа над этюдами	6	6
7.	Работа над произведениями	6	7
8	Промежуточная аттестация	1	1
	Итого:	64 часа + промежуточная аттестация в конце полугодий	

### 7-8 КЛАССЫ

№	Наименование тем	Кол-во часов	
		1-ое полугодие 40 часа	2-полугодие 42,5 часа
1	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2,5	3,5
2	Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	2,5	2,5
3	Работа над развитием исполнительского дыхания	6,5	7
4	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	6	6
5	Работа над гаммами	5,5	5,5
6	Работа над этюдами	7,5	7,5
7	Работа над произведениями	8,5	9,5
8	Промежуточная аттестация	1	1
	ИТОГО	82,5 часов + промежуточная аттестация в конце полугодий	

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (тромбон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся

педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## *2. Требования по годам обучения*

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Выбор исполняемых этюдов и произведений может определяться преподавателем самостоятельно, исходя из индивидуальных особенностей развития учащегося и его профессионального роста.

### 1 КЛАСС

Работа над постановкой корпуса, рук, аппарата, исполнительского дыхания.

Гаммы C-dur и A-moll в одну октаву.

4 упражнения и этюда.

4 пьесы.

#### Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне.

Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне.

Пьесы:

Бетховен Л. Сурок. Песня.

Мендельсон Ф. Песня без слов.

Монюшко С. Ария из оперы «Галька».

Чайковский П. Старинная французская песенка.

Люлли Ж. Песенка.

Шуман Р. Веселый крестьянин.

Перголези Дж. Песня.



## Примеры программ переводного экзамена

I вариант:

Мендельсон Ф. Песня без слов.

Монюшко С. Ария из оперы «Галька».

II вариант:

Люлли Ж. Песенка.

Шуман Р. Веселый крестьянин.

## 2 КЛАСС

Работа над укреплением амбушюра и увеличением его выносливости.

Гаммы D-dur и H-moll; Es-dur и C-moll.

Читка с листа.

4 этюда и 4 пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне.

Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне.

Пьесы:

Аренский А. Журавель.

Гедике А. Миниатюра. Танец.

Глинка м. Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин».

Раков Н. Ария.

Хачатурян А. Андантино.

Бетховен Л. Экосез.

Косенко В. Скерцино.

Моцарт В. Сонatina 1ч.

## Примеры программ переводного экзамена

I вариант:

Аренский А. Журавель.

Гедике А. Миниатюра. Танец.

II вариант:

Хачатурян А. Андантино.

Бетховен Л. Экосез.

## 3 КЛАСС

Работа над увеличением выносливости амбушюра. Расширение диапазона игры на тромбоне.

Гаммы F-dur и D-moll; G-dur и E-moll. Хроматическая гамма.

Читка с листа.

4 этюда и 4 пьесы.

Примерный репертуарный список

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне.

Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне.

Пьесы:

Бах И.С. Ария.

Керубини А. Аве Мария.

Моцарт В. Ария.

Раков Н. Вокализ.

Чайковский П. Ария Рене из оперы «Иоланта».

Голиков В. Юмореска.

Рамо Ж. Менуэт.

Асафьев Б. Скерцо.

Бобровский И. Скерцино.  
Массне Ж. Элегия.

#### Примеры программ переводного экзамена

I вариант:

Раков Н. Вокализ.  
Чайковский П. Ария Рене из оперы «Иоланта».

II вариант:

Бобровский И. Скерцино.  
Массне Ж. Элегия.

#### 4 КЛАСС

Работа над расширением диапазона игры на тромбоне.  
Гаммы B-dur и G-moll; A-dur и Fis-moll. Хроматическая гамма.  
4 этюда и 4 пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Блажевич В. Школа игры на тромбоне в ключах.

Блюм О. Этюды, 1-я тетрадь.

Пьесы:

Бах-Гуно. Прелюдия.

Блажевич В. Эскиз №5. Миниатюра №7.

Марчелло Б. Соната ля-минор.

Рахманинов С. Прелюдия. Вокализ.

Тартини Д. Адажио.

Фрескобальди А. Токката.

Варнике М. Ноктюрн.

Кук Э. Боливар.

#### Примеры программ переводного экзамена

I вариант:

Марчелло Б. Соната ля-минор.  
Рахманинов С. Прелюдия. Вокализ.

II вариант:

Рахманинов С. Прелюдия. Вокализ.  
Тартини Д. Адажио.

#### 5 КЛАСС

Работа над расширением диапазона игры на тромбоне.  
Гаммы E-dur и Cis-moll; As-dur и F-moll. Хроматическая гамма.  
4 этюда и 3 пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Блажевич В. Школа игры на тромбоне в ключах.

Блюм О. Этюды, 2-я тетрадь.

Пьесы:

И.С. Бах «Пассакалия»

А. Казелла «Болеро»

Равель «Лавана»

А. Рубинштейн «Романс»

П. И. Чайковский «Ариозо Воина» из кантаты «Москва»

И.С. Бах «Ариозо»

Л. Бетховен «Сонатина»

Брамс «Вальс»

П.И. Чайковский «Неополитанский танец» из балета «Лебединое озеро»  
Андерсон «Колыбельная трубача»  
В. Щёлоков «Пионерская сюита»  
Телеманн «Соната»  
В. Щёлоков «Детский концерт»

Примеры программ переводного экзамена

I вариант:

И.С. Бах «Ариозо»  
Л. Бетховен «Сонатина»

II вариант:

Телеманн «Соната»  
В. Щёлоков «Детский концерт»

## 6 КЛАСС

Работа над расширением диапазона игры на тромбоне. Гаммы до 4 знаков  
Хроматическая гамма в подвижном темпе. Гаммы исполняются в прямом движении всеми штрихами, секвенциями по три и по четыре, терциями, трезвучия и их обращения по три и по четыре.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Блажевич В. Школа игры на тромбоне в ключах.

Блюм О. Этюды, 2-я тетрадь.

Римский-Корсаков «Песня Индийского гостя»

Гендель «Пасскалия»

Марчелло «Аллегро из сонаты №3»

Шуберт «Аве Мария»

Бетховен Л. «Романс»

Григ «Маленький Астрид»

Примеры программ переводного экзамена

I вариант

Римский-Корсаков «Песня Индийского гостя»

Гендель «Пасскалия»

II вариант

Марчелло «Аллегро из сонаты №3»

Шуберт «Аве Мария»

## 7 КЛАСС

Работа над расширением диапазона игры на тромбоне. Гаммы до 5 знаков включительно.  
Гаммы исполняются в прямом движении всеми штрихами, секвенциями по три и по четыре, терциями, трезвучия и их обращения по три и по четыре.

4 этюда, 4 пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Блажевич В. Школа игры на тромбоне в ключах.

Блюм О. Этюды, 2-я тетрадь.

Пьесы:

А. Казелла «Болеро»

Ц. Кюи «Восточная мелодия»

М.Равель «Лавана»

А. Рубинштейн «Романс»

В. Щёлоков «Концерт для трубы №3»

Л. Бетховен «Контраданс»

Л. Бетховен «Сонатина»  
И. Брамс «Вальс»  
Б. Марчелло «Соната №1»  
Б. Марчелло «Соната №2»  
Б. Марчелло «Соната №3»  
Б. Марчелло «Соната №4»  
Б. Марчелло «Соната №5»

#### Примеры программ переводного экзамена

I вариант:

А. Казелла «Болеро»  
Б. Марчелло «Соната №1»

II вариант:

Ц. Кюи «Восточная мелодия»  
Б. Марчелло «Соната №2»

#### 8 КЛАСС

Работа над расширением диапазона игры на тромбоне. Гаммы до 5 знаков включительно. Гаммы исполняются в прямом движении всеми штрихами, секвенциями по три и по четыре, терциями, трезвучия и их обращения по три и по четыре.

4 этюда, 3 пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Блажевич В. Школа игры на тромбоне в ключах.

Блюм О. Этюды, 2-я тетрадь.

Пьесы:

Тартинин Д. Ларго и аллегро  
Пескин В. Концерт №2  
Альбиниони П. «День ли царит»  
Г. Литинский Этюд  
И.С.Бах Ариозо  
Ш. Тактакшвили Мелодия  
С. Рахманинов Прелюдия  
А. Вивальди Ларго  
Д. Кабалевский Токката  
Э.Вила Лобос. Романс  
Д.Шостакович Ноктюрн  
А. Лядов Прелюдия  
К. Сероцкий Сонатина(2 часть)  
Е.Рейхе Концерт № 2(2 часть)  
М. Таривердиев Концерт

#### Примеры программ выпускного экзамена

I вариант:

Тартинин Д. Ларго и аллегро  
Пескин В. Концерт №2  
Альбиниони П. «День ли царит»

II вариант:

М. Таривердиев Концерт  
Ш. Тактакшвили Мелодия  
К. Сероцкий Сонатина (2 часть)

#### IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (Тромбон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности Флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей тромбона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (Тромбон)».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## Формы и требования, предъявляемые к промежуточной аттестации обучающихся

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования
1 класс	2	декабрь	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
	3	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда, гаммы музыкальные термины
	4	май	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
2 класс	5	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда, гаммы музыкальные термины
	6	декабрь	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
	7	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда, гаммы музыкальные термины
	8	май	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
3 класс	9	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда, гаммы музыкальные термины
	10	декабрь	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения или 1 произведение крупной формы
	11	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда, гаммы музыкальные термины
	12	май	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения или 1 произведение крупной формы
4 класс	13	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда, гаммы музыкальные термины
	14	декабрь	Экзамен	Академический концерт	1 произведение крупной формы и пьеса по выбору
	15	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда, гаммы музыкальные термины
	16	май	Экзамен	Академический концерт	Произведение крупной формы, либо 2 разнохарактерных произведений
5 класс	17	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда, гаммы музыкальные термины
	18	декабрь	Экзамен	Академический концерт	Произведение крупной формы, либо 2 разнохарактерных произведений
	19	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда, гаммы музыкальные термины
	20	май	Экзамен	Академический концерт	Произведение крупной формы, либо 2 разнохарактерных произведений
6 класс	21	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда, гаммы (см. приложение № 1), музыкальные термины (см. приложение № 2)
	22	декабрь	Экзамен	Академический концерт	1 произведение крупной формы и пьеса по выбору
	23	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда, гаммы музыкальные термины

	24	май	Экзамен	Академический концерт	1 произведение крупной формы или 2 пьесы по выбору
7 класс	25	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда, гаммы музыкальные термины (см. приложение № 2)
	26	декабрь	Экзамен	Академический концерт	1 произведение крупной формы или 2 пьесы по выбору
	27	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда, гаммы музыкальные термины
	28	май	Экзамен	Академический концерт	1 произведение крупной формы или 2 пьесы по выбору
8 класс	29	октябрь	Зачёт	Зачёт (дифференцированный)	Прослушивание 1 произведения крупной формы
	30	декабрь	Экзамен	Академический концерт	1 произведение крупной формы и пьеса по выбору
	31	март	Зачёт	Зачёт (дифференцированный)	Прослушивание 1 произведения крупной формы и 2 разнохарактерные пьесы
	32	май	Зачёт	Академический концерт	1 произведение крупной формы и 2 разнохарактерные пьесы

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;

другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - безупречное владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - метро-ритмическая и интонационная точность исполнения; - свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - яркое воплощение художественного образа, стилистическая грамотность и законченность по форме. - сценическая выдержка, индивидуальное отношение к исполнению произведений.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - хорошее владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - некоторые неточности ритмического и интонационного характера; - возможны незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - образное и осмысленное исполнение



Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	<p>1) Исполнение программы наизусть: - допустимы небольшие неточности в тексте.</p> <p>2) Техническая оснащённость: - исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями; - значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - замечания по организации игрового аппарата.</p> <p>3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - малообразное исполнение, отсутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.</p>
Оценка «2» «Неудовлетворительно»	Не удовлетворяет	<p>1) Исполнение программы наизусть: - слабое знание программы наизусть.</p> <p>2) Техническая оснащённость: - грубые метроритмические и интонационные погрешности; - слабое владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - плохая организация игрового аппарата.</p> <p>3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.</p>

## VI МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на Флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности Флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (Тромбон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## ВІІ. СПІСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЇ НОТНОЇ І МЕТОДИЧЕСКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

### *Список нотных сборников*

- 1) Альбом ученика-трубача. І-ІІ класи. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 197
- 2) Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне.
- 3) Блюм О. Этюды, 1-я тетрадь.
- 4) Блюм О. Этюды, 2-я тетрадь.
- 5) Блажевич В. Школа игры на тромбоне в ключах.
- 6) Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
- 7) Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950
- 8) Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов
- 9) Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975
- 10) Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983
- Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974
- Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965
- Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978
- 11) Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. -М., 1980
- 12) Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960
- 13) Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954

### *Список методической литературы*

- 14) Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально- исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986 С.24-39.1983. Вып. 4 С. 6-19
- 15) Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2 2-е изд. Л., 1971 Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика Обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4 М., 1976
- 16) Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
- 17) Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
- 18) Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научнопрактической конференции. М., 1997 С 45-47
- 19) Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000 С. 140-142
- 20) Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука.
- 21) Музыкальное искусство и наука. Вып. 1 М., 1970 С. 11-38
- 22) Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
- 23) Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- 24) Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45 М., 1979
- 25) Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
- 26) Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- 27) Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990 Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- 28) Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- 29) Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960 Вып. 1 С. 338-355

- 30) Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- 31) Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
- 32) Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989 Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- 33) Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984
- 34) Федотов А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975