

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры
«Гимназия «Арт-Этюд»
620012, Екатеринбург, ул. Уральских рабочих, 30-А, тел. +7 (343) 301-91-29
<http://артэтюд.екатеринбург.рф>, e-mail: art-etud@ekadm.ru

СОГЛАСОВАНО:
И.о. Директора Департамента культуры
Администрации города Екатеринбурга
Е.В. Соколова
«02» марта 2026 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»
А.А. Семенова
«20» января 2026 г.



ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ
Муниципального нетипового автономного общеобразовательного учреждения
культуры «Гимназия «Арт-Этюд»
на период 2026–2030 годы

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»
протокол от 16.02.26 № 6

Екатеринбург, 2026

Оглавление

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ	3
2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ГИМНАЗИИ: ЕДИНСТВО ОБУЧЕНИЯ И ТВОРЧЕСТВА	11
2.1. История становления и траектория развития.....	11
2.2. Интегрированная модель непрерывного образования.....	12
3. SWOT-АНАЛИЗ	16
4. МИССИЯ И ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ ГИМНАЗИИ.....	19
5. ОСНОВНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ И СВЯЗЬ С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОВАНИЕМ.....	22
5.1. Портрет обучающегося.....	23
5.2. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования с приоритетом художественно-эстетического развития детей	27
5.3. Основная общеобразовательная программа начального общего образования с акцентом на художественное образование.....	30
5.4. Основная общеобразовательная программа основного общего образования с углублённой подготовкой по предметам гуманитарного профиля	37
5.5. Основная общеобразовательная программа среднего общего образования с профильной подготовкой обучающихся	42
5.6. Обеспечение преемственности между уровнями общего образования и ожидаемые результаты...	52
6. РАЗВИТИЕ ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И СОЗДАНИЕ ОЛИМПИАДНОГО ДВИЖЕНИЯ ПО МХК.....	55
6.1. Повышение качества преподавания гуманитарных дисциплин и создание условий для проведения Всероссийской олимпиады по мировой художественной культуре	55
7. СИСТЕМА РЕАЛИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ЧАСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ГИМНАЗИИ	62
7.1. Результаты освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств	62
7.2. Сохранение и укрепление академических принципов музыкального образования	71
7.3. Создание ГРЦ Архитектуры и дизайна как элемента системы художественного образования Екатеринбурга	75
7.4. Внедрение новых дополнительных предпрофессиональных программ	79
7.4.1. Направления театрального искусства и декоративно-прикладного творчества.....	79
7.4.2. Открытие креативного кластера в области декоративно-прикладного творчества.....	85
7.4.3. Открытие циркового отделения как элемента системы художественного образования Гимназии	90
8. ВНЕДРЕНИЕ СИСТЕМЫ АДАПТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ПЕДАГОГОВ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ К НОВЫМ УСЛОВИЯМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА	96
9. РАЗВИТИЕ КАДРОВОГО ПОТЕНЦИАЛА ГИМНАЗИИ.....	100
10. ВНЕДРЕНИЕ НОВОЙ КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ	104
11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА ГИМНАЗИИ.....	107
11.1. Качество условий организации образовательного процесса.....	107
11.2. Обеспечение развития материально-технической базы образовательной организации в связи с переездом в новое здание.....	110
12. ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ	115
13. КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ЭФФЕКТИВНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ	118
14. ФИНАНСОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ	121
Приложение 1. Интеграция направлений художественного образования в образовательном процессе	125

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ

Наименование	Программа развития Муниципального нетипового автономного общеобразовательного учреждения культуры «Гимназия «Арт-Этюд» на период 2026-2030 годы (далее – Программа развития)
Основание для разработки	1. Конституция Российской Федерации. 2. Федеральные законы РФ: – от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; – от 28 июня 2014 г. №172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации»; – от 14.07.2022 № 261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи»; – от 08.08.2024 № 330-ФЗ «О развитии креативных (творческих) индустрий в Российской Федерации». 3. Указы Президента РФ: – от 7 мая 2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»; – от 17 мая 2023 г. №358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года»; – от 9 ноября 2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» 4. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденная Президентом Российской Федерации 03.04.2012. 5. Постановления Правительства РФ: – от 26 декабря 2017 г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»; – от 29 марта 2019 г. №363 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Доступная среда»; – от 19.10.2023 № 1738 «Об утверждении Правил выявления детей и молодежи, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития». 6. Распоряжения Правительства РФ: – от 29.02.2016 № 326-р «О Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.»; – от 23.01.2021 № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»; – от 31 марта 2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по её реализации»; – от 17.11.2023 № 3233-р «О плане мероприятий по реализации Стратегии комплексной безопасности детей в РФ на период до 2030 г.»; – от 17.08.2024 № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года»; – от 03.06.2025 № 1431-р «Об утверждении плана мероприятий по

	реализации в 2025 – 2027 годах Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года». 7. Паспорт национального проекта «Национальный проект «Образование» (утв. Министерством просвещения РФ 19.11.2021). 8. Законы Свердловской области: – Закон Свердловской области от 22.07.1997 № 43-ОЗ «О культурной деятельности на территории Свердловской области»; – Закон Свердловской области от 15.07.2013 № 77-ОЗ «О народных художественных промыслах в Свердловской области»; – Закон Свердловской области от 15.06.2015 № 45-ОЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации, осуществляемом на территории Свердловской области»; – Закон Свердловской области от 21.12.2015 № 151-ОЗ «О Стратегии социально-экономического развития Свердловской области на 2016 – 2030 годы». 9. Постановления Правительства Свердловской области: – от 21.10.2013 № 1268-ПП «Об утверждении государственной программы Свердловской области «Развитие культуры в Свердловской области»; – от 22.01.2014 № 23-ПП «Об утверждении комплексной программы Свердловской области «Доступная среда»; – от 29.12.2017 №1039-ПП «Об утверждении Методических рекомендаций по развитию сети организаций культуры и обеспеченности населения услугами организаций культуры в Свердловской области»; – от 16.07.2019 №432-ПП «Об утверждении Стратегии реализации государственной культурной политики в Свердловской области на период до 2035 года»; – от 19.12.2019 № 920-ПП «Об утверждении государственной программы Свердловской области «Развитие системы образования и реализация молодежной политики в Свердловской области»; – от 10.02.2022 № 80-ПП «Об утверждении прогноза социально-экономического развития Свердловской области на долгосрочный период до 2036 года и признании утратившим силу Постановления Правительства Свердловской области от 23.10.2015 № 979-ПП «Об утверждении долгосрочного прогноза социально-экономического развития Свердловской области на период до 2030 года»; – от 20.02.2025 № 110-ПП «О внесении изменений в Стратегию реализации государственной культурной политики в Свердловской области на период до 2035 года, утвержденную постановлением Правительства Свердловской области от 16.07.2019 № 432-ПП». 10. Распоряжения Правительства Свердловской области: – Распоряжение Правительства Свердловской области от 15.01.2024 № 18-РП «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в Свердловской области в 2024-2026 годах Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, утвержденных Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809». 11. Приказ Министерства культуры Свердловской области от 21.12.2020 №533 «Об организации мониторинга показателей национальных целей в сфере культуры Министерством культуры Свердловской области и
--	---

	учреждениями культуры Свердловской области». 12. Постановление Администрации города Екатеринбурга № 2510 от 10.11.2025 «Об утверждении Муниципальной программы «Развитие культуры и искусства в муниципальном образовании «город Екатеринбург» на 2026 – 2030 годы». 13. Устав МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»
Миссия	Раскрывать талант каждого, воспитывать личность и создавать возможности: мы строим современную образовательную среду, где каждый ребёнок может получить индивидуализированное образование, развить творческие способности, подготовиться к поступлению в ВУЗ и вырасти гражданином с прочными духовно-нравственными ценностями.
Цель	Создать современную, многофункциональную образовательную среду, обеспечивающую образовательную и творческую траекторию, поддержку одарённости обучающихся, высокое качество гуманитарного образования и олимпиадной подготовки, развитие творческих компетенций через существующие и новые направления, а также устойчивую материально-техническую базу при активном партнёрстве с образовательными и профессиональными организациями разных уровней и профессиональном росте педагогического коллектива.
Задачи	1. Разработать и внедрить комплексную поддержку одарённых обучающихся через построение образовательных и творческих траекторий с учётом их способностей и интересов, с одновременной организацией системной работы по формированию духовно-нравственных ценностей на основе патриотического воспитания и приобщения к историческому наследию и культурным российским традициям. 2. Обеспечить устойчивое повышение качества образования и достижение высоких результатов ЕГЭ путём совершенствования учебно-методического обеспечения, профессионального развития педагогов и сопровождения профессионального самоопределения обучающихся. 3. Повысить качество преподавания гуманитарных учебных предметов для эффективной подготовки обучающихся к участию во всероссийских олимпиадах, а также создать на базе учреждения материально-технические и организационные условия для проведения Всероссийской олимпиады по мировой художественной культуре. 4. Разработать и внедрить эффективную систему адаптации обучающихся и педагогических работников к новым условиям образовательного пространства Гимназии, обеспечивающую эффективную интеграцию участников образовательного процесса в обновлённую инфраструктуру и создающую условия для их успешной профессиональной и учебной деятельности. 5. Обеспечить сохранение и укрепление академических принципов музыкального образования обучающихся, основанную на классических академических традициях и обеспечивающую высокое качество подготовки в сфере музыкального образования. 6. Организовать и запустить театральное отделение и отделение декоративно-прикладного творчества, направленные на комплексное развитие творческих способностей обучающихся и освоение ими предпрофессиональных компетенций в области театрального искусства и декоративно-прикладного творчества. 7. Организовать набор новых сотрудников в связи с расширением

	образовательных программ и создать условия для профессионального развития педагогических работников через систему повышения квалификации, наставничества и внедрения инновационных образовательных технологий. 8. Сформировать экономически обоснованную концепцию предоставления платных образовательных услуг в новом микрорайоне с учётом потребностей целевой аудитории, конкурентной среды и потенциала развития территории. 9. Обеспечить развитие материально-технической базы образовательной организации в связи с переездом в новое здание, включая создание условий доступности для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в соответствии с нормативными требованиями.
Периоды реализации	Первый этап (2026 г.) – этап актуализации и концептуализации Второй этап (2027 – 2029 гг.) – этап реализации программы Третий этап (2030 г.) – этап рефлексивного осмысления результатов
Этапы реализации	I этап (2026 год) — аналитико-подготовительный: — проведение комплексной диагностики текущего состояния Гимназии, включая анализ образовательных результатов, материально-технической базы и кадрового потенциала за предшествующий период; — выявление сильных сторон, проблемных зон и резервов развития; — формирование стратегических приоритетов и целевых показателей на 2025-2030 гг.; — разработка детального плана мероприятий с указанием сроков, ресурсов и ответственных исполнителей; — подготовка финансово-экономического обоснования (смета затрат, источники финансирования); — утверждение плана на уровне Педагогического совета Гимназии. II этап (2027–2029 гг.) — реализационный: — поэтапная реализация мероприятий Программы развития в соответствии с утверждённым планом; — организация мониторинга промежуточных результатов по ключевым показателям эффективности; — внедрение мер по минимизации выявленных рисков (финансовых, кадровых, организационных); — оперативная корректировка плана при изменении внешних или внутренних условий (с фиксацией причин и решений); — обеспечение прозрачности и открытости процесса реализации для всех заинтересованных сторон (педагоги, родители, обучающиеся). III этап (2029–2030 гг.) — аналитический: — комплексная оценка достижения целей и задач Программы развития на основе количественных и качественных показателей; — анализ эффективности использованных ресурсов (финансовых, кадровых, материально-технических); — подготовка итогового отчёта с выводами и рекомендациями; — публичное представление результатов Программы развития (на Педагогическом совете); — формирование предложений по стратегии развития Гимназии на

	следующий плановый период с учётом достигнутых результатов и актуальных вызовов.
Ресурсное обеспечение	Обеспечить комплексное ресурсное обеспечение, включающее кадровый потенциал, материально-техническую базу, финансовую поддержку и информационные ресурсы для эффективной реализации поставленных задач.
Источники финансирования	Источники финансирования программы развития: — средства субсидии на выполнение муниципального задания; — целевые субсидии; — доходы от приносящей доход деятельности; — привлечённые средства за счёт участия в грантовых проектах, проектах инициативного бюджетирования, национальных проектах, иных конкурсах и программах
Контроль и мониторинг	1. Мониторинг эффективности реализации программы осуществляет рабочая группа. В ходе мониторинга: — отслеживаются значения установленных индикаторов на протяжении всего срока реализации Программы развития; — анализируется соответствие фактических результатов плановым показателям; — выявляются отклонения и факторы, влияющие на ход реализации Программы развития. 2. По итогам ежегодного мониторинга проводится анализ собранных данных по ключевым индикаторам, оценивается степень достижения показателей и формируется аналитический отчёт о результатах реализации Программы развития для представления на заседании Педагогического совета. 3. Периодичность предоставления отчётности – один раз в год. 4. Порядок внесения корректировок осуществляется один раз в год на основании рассмотрения аналитического отчёта. 5. Ответственность за корректировку осуществляет директор Гимназии
Планируемые результаты	1. По построению образовательных и творческих траекторий, духовно-нравственному воспитанию на основе российских историко-культурных ценностей: — не менее 80 % обучающихся будут охвачены образовательными и творческими траекториями с учётом их способностей и интересов; — откорректирована система выявления и поддержки одарённых детей (диагностические инструменты, индивидуальные планы развития); — сформированы показатели духовно-нравственного становления личности на основе российских историко-культурных ценностей (патриотизм, уважение к историческому наследию и культурным традициям); — не менее 90 % обучающихся примут участие в мероприятиях патриотической и культурно-исторической направленности (экскурсии, встречи, тематические акции, конкурсы). 2. По обеспечению устойчивого повышения качества образования и достижения высоких результатов ОГЭ и ЕГЭ и профессиональному самоопределению обучающихся: — организовано обучение по трём профилям, сформированным в соответствии с образовательными запросами обучающихся: технического, естественно-научного и гуманитарного;

	— разработаны и внедрены элективные курсы и факультативы по подготовке к ЕГЭ (в т. ч. для групп с разным уровнем подготовки); — внедрены профильные программы для поступления в конкретные ВУЗы по направлениям: инженерия, IT, медицина, архитектура; — сформированы исследовательские и творческие навыки обучающихся 11 классов посредством организации проектной и научно-исследовательской работы в рамках сотрудничества с профильными ВУЗами; — увеличен процент обучающихся 7-8 классов, демонстрирующих выраженную склонность к определенной профессиональной сфере, по результатам диагностического мониторинга; — увеличена доля обучающихся 9-х классов, демонстрирующих осознанный профессиональный выбор; — увеличена доли обучающихся 11-х классов, осуществивших свой профессиональный выбор. 3. По повышению качества преподавания гуманитарных учебных предметов и олимпиадной подготовке: — повышение доли обучающихся, участвующих во всероссийских олимпиадах по гуманитарным дисциплинам, на 5 % за 5 лет; — рост числа призёров и победителей региональных и заключительных этапов Всероссийской олимпиады школьников по гуманитарным предметам на 5 % за лет; — создана и функционирует площадка для проведения Всероссийской олимпиады по мировой художественной культуре: оборудованы помещения, утверждены регламенты, сформирован оргкомитет; — педагоги прошли повышение квалификации по учебному предмету мировая художественная культура (100 % учителей гуманитарных учебных предметов). 4. По созданию эффективной системы адаптации обучающихся, педагогов и преподавателей: — 100% охват всех вновь прибывших обучающихся, педагогов и преподавателей программой адаптации; — снижение периода адаптации до 2-3 месяцев; — разработка и внедрение программы адаптации для обучающихся разных возрастных групп; — повышение удовлетворенности участников образовательного процесса условиями обучения/работы на 25%; — уменьшение количества обращений по вопросам ориентации в здании на 40%; — организация системы наставничества; — разработка навигационных карт, схем здания и цифровых инструментов ориентации по зданию; — привлечение обучающихся и преподавателей к участию в творческих проектах. 5. По сохранению и укреплению академических принципов музыкального образования обучающихся: — процент обучающихся, успешно освоивших академическую музыкальную программу (не менее 70%); — количество обучающихся, получивших высокие оценки на итоговых
--	---

	аттестациях (не менее 80%); – число участников и призёров конкурсов различного уровня (городских, региональных, всероссийских) (не менее 50%); – количество выпускников, поступивших в профессиональные музыкальные учебные заведения (не менее 20%); – положительные отзывы экспертов о качестве подготовки обучающихся; – приобретение современных роялей, сочетающих традиционные технологии с инновациями (не менее 2 роялей); – обновление учебно-методического комплекса без нарушения академических основ музыкального образования; – расширение репертуара классических произведений при освоении дополнительных предпрофессиональных программ; – развитие навыков ансамблевого и оркестрового исполнения и повышение уровня музыкальной грамотности обучающихся при освоении дополнительных предпрофессиональных программ; – высокий уровень интеграции классического и современного музыкального образования. 6. По открытию театрального отделения и отделения декоративно-прикладного творчества: – открыты и функционируют театральное отделение и отделение декоративно-прикладного творчества; – не менее 50 обучающихся ежегодно занимаются в театральных студиях; – ежегодно проводится не менее 3 отчётных спектаклей с участием обучающихся; – сформированы творческие театральные коллективы, участвующие в городских и региональных фестивалях; – не менее 50 обучающихся ежегодно проходят обучение современным и традиционным техникам декоративно-прикладного творчества; – открыт и функционирует креативный кластер по керамике на базе художественного отделения; – проведено не менее 3 выставок по декоративно-прикладному творчеству ежегодно; – разработаны и внедрены дополнительные общеразвивающие программы по керамике разного уровня сложности (начальный, продвинутый). – создано сообщество любителей керамики (ученики, родители, местные мастера) численностью не менее 20 человек. 7. По развитию кадров: – укомплектован штат новыми сотрудниками в соответствии с расширением организации (набрано не менее 40 новых педагогов); – не менее 95 % педагогических работников прошли повышение квалификации за 5 лет; – внедрена система наставничества для молодых специалистов (охват 100 % новичков); – не менее 70 % педагогов используют инновационные образовательные технологии в своей работе; – созданы условия для профессионального роста педагогов (методические объединения, стажировки, обмен опытом).
--	---

	8. По формированию концепции платных образовательных услуг: – сформирована и утверждена экономически обоснованная концепция платных образовательных услуг для нового микрорайона; – определены востребованные образовательные программы (не менее 5 направлений) с учётом потребностей целевой аудитории; – обеспечена финансовая устойчивость услуг: достижение окупаемости в течение 1 года, выход на плановый уровень рентабельности через 2 года; – привлечено не менее 200 обучающихся в первый год реализации образовательных программ за счет средств физических лиц; – налажено взаимодействие с местными сообществами и организациями для продвижения услуг. 9. По развитию материально-технической базы: – обеспечено плановое развитие материально-технической базы Гимназии в новом здании; – созданы условия доступности для детей с ОВЗ и инвалидов в соответствии с нормативными требованиями (пандусы, лифты, специальные санузлы, тактильные указатели и т.д.); – все учебные и вспомогательные помещения оснащены современным оборудованием и мебелью; – оборудованы специализированные помещения для новых направлений (керамический кластер, театральное и цирковое отделения); – обеспечена цифровая оснащённость организации (интерактивные доски, компьютеры, мультимедийное оборудование).
Сведения о разработчиках	Администрация и педагогический коллектив Гимназии

2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ГИМНАЗИИ: ЕДИНСТВО ОБУЧЕНИЯ И ТВОРЧЕСТВА

2.1. История становления и траектория развития

Настоящая Программа развития определяет стратегические приоритеты развития Муниципального нетипового общеобразовательного учреждения «Гимназия «Арт-Этюд» (далее — Гимназия, образовательная организация) на период с 2026 года по 2030 год. Ключевой ориентир этих стратегических приоритетов — концептуальная основа образовательной модели Гимназии, которая находит прямое отражение в её названии — «Арт Этюд».

Название Гимназии «Арт-Этюд» отражает концептуальную основу её образовательной модели. Компонент «Арт» символизирует искусство и творчество, а «Этюд» — процесс обучения и постижения творческих навыков. В рамках данной образовательной модели реализуются два взаимодополняющих подхода: обучение и творчество. Эти подходы представляют собой не взаимоисключающие, а разнонаправленные процессы, дополняющие друг друга при параллельном выстраивании: обучение трансформирует когнитивные структуры и формирует социально ориентированное сознание, обеспечивая усвоение культурных норм и системы знаний; творчество актуализирует природные способности ребенка и направляет его деятельность на созидание культурных ценностей. Синергия этих процессов обеспечивает гармоничное развитие личности ребёнка с учётом возрастных возможностей и индивидуальных особенностей.

История Гимназии «Арт-Этюд» берёт начало в 1976 году с создания Детской школы искусств № 1, заложившей фундамент художественного образования.

Следующий важный этап пришёлся на 1991 год, когда учреждение существенно расширило свою деятельность: была внедрена общеобразовательная программа и создан детский сад в структуре Гимназии. Это событие ознаменовало начало интеграции академического и творческого обучения — ключевого принципа будущей модели образования.

В 2002 году организация получила статус Гимназии и современное название «Арт-Этюд». Новый статус закрепил преемственность традиций предшествующей школы и обозначил переход к многоуровневой образовательной модели, объединяющей общее и художественное образование.

Успешность выбранного пути получила широкое общественное признание в последующие годы:

В 2011 году Гимназия одержала победу во Всероссийском конкурсе «100 лучших предприятий и организаций России». Эта награда подтвердила эффективность интегрированного подхода, сочетающего общее и художественное обучение.

В 2010-х годах учреждение было удостоено почётного знака «Екатеринбургское качество». Награда стала признанием высоких результатов в образовательной и творческой деятельности, а также свидетельством востребованности и качества предоставляемых услуг.

Гимназия «Арт Этюд» прошла путь от школы искусств до уникального образовательного учреждения с интегрированной моделью обучения. Этот успех стал возможен благодаря богатой истории развития, преемственности педагогических традиций и многолетнему опыту объединения академических знаний с творческим развитием обучающихся. Высокие результаты образовательной деятельности и достижения учеников наглядно это подтверждают: наши воспитанники регулярно становятся призёрами всероссийских и международных конкурсов, успешно поступают в ведущие творческие и академические вузы России.

Таким образом, миссия Гимназии — раскрывать талант каждого, воспитывать личность и создавать возможности — успешно реализуется через построение современной образовательной среды. Здесь каждый ребёнок получает индивидуализированное образование, развивает творческие способности, готовится к поступлению в ВУЗ и вырастает гражданином с прочными духовно-нравственными ценностями. В основе нашей работы — индивидуальный подход, междисциплинарные проекты и сотрудничество с профильными учебными заведениями.

2.2. Интегрированная модель непрерывного образования

Гимназия «Арт Этюд» применяет интегрированную модель непрерывного образования как уникальный подход, объединяющий единство академического обучения с творческим развитием на всех этапах становления личности ребёнка. Эта модель не сводится к формальному совмещению предметов — она выстраивает целостную образовательную среду, где каждый элемент поддерживает общую цель. Разберём её ключевые особенности:

1. Непрерывность образовательного процесса: обучение выстраивается как единая траектория — от дошкольного возраста до выпуска из Гимназии, что позволяет обеспечить плавный переход между этапами, сохранить преемственность методик и избежать потери мотивации у обучающихся.

2. Интеграция академических и творческих дисциплин: в рамках одной образовательной среды сочетаются общеобразовательные предметы и программы художественного образования.

3. Гибкость образовательных траекторий: обучающиеся могут успешно совмещать основную общеобразовательную программу и дополнительную предпрофессиональную программу.

4. Индивидуализация обучения: модель предусматривает учёт личных интересов и способностей каждого ребёнка, возможность корректировки нагрузки и направления творческого развития в зависимости от динамики развития обучающегося, а также индивидуальную траекторию на пути профессионального самоопределения.

5. Профориентационная направленность: обучаясь на дополнительных предпрофессиональных программах, обучающиеся знакомятся с профессиями в сфере культуры и искусства, пробуют себя в разных видах творчества, что помогает осознанно выбрать будущую творческую специальность.

6. Развивающая среда: с 2027 года пространство Гимназии будет спроектировано как «школа-трансформер»: трансформируемые помещения позволят адаптировать классы под разные учебные сценарии; будут оборудованы специализированные мастерские (скульптура, керамика), музыкальные классы (оркестровый, джазовый), лаборатории, спортзалы, актовый зал с профессиональным оборудованием; внешняя инфраструктура будет включать спортивные и игровые площадки, зоны для отдыха и мероприятий.

Такая продуманная среда становится естественной частью модели непрерывного образования, которую Гимназия реализует для детей от 2 до 18 лет путём интеграции общего и дополнительного образования с акцентом на художественно-эстетическое развитие. В рамках этой модели реализуется многоуровневая система образования, включающая следующие программы:

1. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования с приоритетом на художественно-эстетическое развитие детей в группах общеразвивающей направленности (5 лет).

2. Основная общеобразовательная программа начального общего образования (4 года).

3. Основная общеобразовательная программа основного общего образования с углублённой подготовкой по предметам гуманитарного профиля (5 лет.).

4. Основная общеобразовательная программа среднего общего образования с профильной подготовкой обучающихся (2 года).

5. Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств:

- музыкального искусства (срок обучения — 5/6 или 8/9 лет);
- изобразительного искусства (срок обучения — 5/6 или 8/9 лет);
- хореографического творчества (срок обучения — 5/6 или 8/9 лет).

Уникальность Гимназии как нетиповой образовательной организации определяется многолетней практикой глубокой интеграции общеобразовательных программ с программами дополнительного образования в области музыкального, художественного искусства и хореографического творчества, создавая единое художественно-образовательное пространство, где ребёнок не просто получает знания, а интегрирует искусство в свою жизнь, развиваясь гармонично от первых творческих опытов до профессионального самоопределения.

Реализация такого подхода осуществляется поэтапно, с учётом возрастных особенностей обучающихся:

[ДЕТСКИЙ САД ГИМНАЗИИ (2-7 лет)] становится стартовой площадкой для первых творческих впечатлений. Здесь закладываются базовые основы через:

- Сенсорное восприятие цвета, формы, звука
- Первые художественные опыты (рисование, лепка, музицирование)
- Театрализованные игры

[НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА ГИМНАЗИИ (7-11 лет)] происходит плавный переход от игры к систематизированному освоению искусств:

- Основы ИЗО, музыки, хореографии
- Художественные элементы на уроках
- Творческие кружки

[ОСНОВНАЯ ШКОЛА ГИМНАЗИИ (11-15 лет)] обучение приобретает более осознанный и углублённый характер:

- Углублённое изучение искусств
- Выбор художественного профиля
- Междисциплинарные арт-проекты

[СТАРШАЯ ШКОЛА ГИМНАЗИИ (16-18 лет)] ориентирована на подготовку к будущей профессии и творческую самореализацию:

- └ Предпрофессиональная подготовка
- └ Авторские художественные работы
- └ Подготовка к творческим вузам

Рис. 1. Модель художественно-творческого образования в Гимназии по возрастным этапам

Ключевым условием успешной интеграции обучающихся выступает приоритет гуманитарного образования, которое создаёт прочную основу для объединения академического содержания основной общеобразовательной программы с творческими программами дополнительного образования, формируя целостный образовательный процесс, в котором:

- гуманитарные знания обогащают художественное восприятие, помогая ученикам видеть эстетическую ценность в истории, литературе и языке;
- искусство, в свою очередь, углубляет понимание культурных и исторических контекстов, делая изучение гуманитарных предметов более живым и осмысленным;
- учебные дисциплины и творческие практики не просто сосуществуют, а взаимно дополняют друг друга: математика находит отражение в композиции, литература — в будущих театральных постановках, а история — в живописи и музыке.

Приоритет гуманитарного образования выступает ключевым условием успешной интеграции обучающихся и позволяет выстроить целостный образовательный процесс, в котором академическое содержание основной общеобразовательной программы органично соединяется с творческими программами дополнительного образования.

Таким образом, приоритет гуманитарного образования как основы интеграции учебной и творческой деятельности не просто улучшает образовательный процесс — он формирует новое качество обучения, в котором знания, эмоции и творчество работают вместе для развития личности.

Детализированное описание механизмов интеграции направлений художественного образования в образовательный процесс представлено в приложении 1.

3. SWOT-АНАЛИЗ

Для планирования новой Программы развития проведём SWOT-анализ, который позволит объективно оценить текущее состояние Гимназии, выявить сильные и слабые стороны образовательного процесса, а также определить внешние возможности и потенциальные угрозы для дальнейшего развития.

SWOT-анализ Программы развития МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» с 2020 года по 2025 год выявил сильные стороны (уникальная интегрированная образовательная модель, высокие академические и творческие результаты, профессиональный коллектив и развитая материально-техническая база), обозначил слабые места (снижение качества образования в старших классах, дефицит естественно-научной инфраструктуры, недостаток профориентации и цифровой компетентности), определил перспективные возможности для роста (участие в нацпроектах, цифровизация, укрепление бренда) и выявил потенциальные угрозы (перегрузка обучающихся, конкуренция, старение кадров). Результаты проведённого SWOT-анализа служат основой для выстраивания стратегического планирования на период 2026–2030 годов с учётом целей и задач, закреплённых в Программе развития.

1. Сильные стороны (Strengths)

1.1. Уникальная образовательная модель:

- интегрированная модель образования для детей 2-18 лет;
- непрерывность образования (дошкольное, общее и дополнительное в едином пространстве);
- включение каждого обучающегося в дополнительное образование;
- возможность построения образовательных и творческих траекторий каждого обучающегося.

1.2. Высокие академические и творческие результаты:

- 100 % успеваемость в начальной школе;
- стабильное качество образования на уровне основного и среднего общего образования (55–59 %);
- баллы ЕГЭ выше средних результатов по Свердловской области;
- рост числа призёров образовательных олимпиад и творческих конкурсов;
- двукратный рост наград в конкурсах художественной направленности за 5 лет;
- устойчивая конкурентоспособность среду образовательных организаций.

1.3. Развития профориентационная работа:

- структурированный подход к профориентационной работе на протяжении всего периода обучения;
- целевая направленность дополнительных предпрофессиональных программ для профессионального самоопределения обучающихся.

1.4. Сильный кадровый потенциал:

- 92 % педагогов имеют квалификационные категории;
- доля высшей категории — до 68,1 %;
- 88,4 % сотрудников работают более 5 лет.

1.5. Активная событийная и проектная деятельность:

- проведение международных фестивалей;
- реализация арт-проектов городского и регионального уровня;
- наличие Городского ресурсного центра по фольклорному искусству;
- разветвлённая система социальных партнёрств;
- формирование бренда Гимназии и расширение внешних связей.

1.6. Развитая материально-техническая и цифровая база:

- общая площадь — 11 474 м²;
- 199 компьютеров;
- развитая инструментальная база;
- автономный статус;
- внедрена система NetSchool;
- заложена основа цифровой трансформации до 2025 года.

2. Слабые стороны (Weaknesses)

2.1. Снижение качества образования в старших классах:

- выявлена определенная тенденция изменения качества образовательных результатов;
- существует проблема устойчивости образовательной мотивации;
- риск перегрузки обучающихся.

2.2. Проблемы цифровой компетентности педагогов:

- увеличение объёма информации при недостаточном владении педагогами методами работы с ней;
- недостаточная информационная грамотность части педагогов;
- необходимость цифровизации событийной деятельности.

2.3. Ограниченность естественно-научной базы:

- дефицит материально-технического обеспечения для реализации ФГОС в части естественно-научного цикла;
- отсутствие специализированных кабинетов (физика, химия, биология);
- обеспеченность только на базовом уровне ФГОС является недостаточным для профильного или углублённого обучения.

3. Возможности (Opportunities)

3.1. Участие в национальных, региональных и городских проектах:

- интеграция в НП «Образование», «Культура», федеральные проекты «Цифровая культура», «Творческие люди», Стратегию развития воспитания РФ;
- доступ к грантам и инфраструктурному финансированию;
- участие в федеральных инициативах.

3.2. Цифровизация:

- организация онлайн-конкурсов и дистанционных форматов обучения;
- создание цифровых портфолио обучающихся;
- внедрение гибких образовательных траекторий;
- развитие цифровых инструментов до 2025 года.

3.3. Усиление бренда Гимназии:

- использование потенциала знаменитых выпускников и результатов успешного участия в международных проектах;
- позиционирование как регионального центра интегрированного художественного образования;
- масштабирование Городского ресурсного центра;
- разработка и внедрение новых образовательных программ.

3.4. Рост интереса к креативным индустриям:

- востребованность междисциплинарного и проектного обучения;
- растущий спрос общества на креативные профессии;
- востребованность междисциплинарного и проектного обучения.

4. Угрозы (Threats)

4.1. Девальвация ценностей Гимназии при увеличении контингента обучающихся:

- возможное ослабление системы трансляции ценностей Гимназии;
- снижение конкурентных преимуществ.

4.2. Перегрузка обучающихся:

- сочетание общего и художественного образования создаёт риск выгорания;

- снижение качества обучения в старших классах в результате повышенной нагрузки.

4.3. Конкуренция за таланты:

- усиление конкуренции за талантливых обучающихся и квалифицированные кадры.

4.4. Возрастная диспозиция коллектива:

- средний возраст сотрудников — 47 лет;
- долгосрочный риск дефицита молодых специалистов;
- возможные сложности с внедрением инноваций из-за консервативности части коллектива.

Проведённый SWOT-анализ даёт целостное представление о текущем состоянии Гимназии и перспективах её развития. Гимназия «Арт-Этюд» находится в благоприятной позиции для стратегического развития — сильные стороны и открывающиеся возможности значительно перевешивают имеющиеся слабые стороны и угрозы. Однако для устойчивого роста необходимо:

- сосредоточить усилия на повышении качества образования в старших классах и развитии естественно-научного направления;
- системно работать над цифровой грамотностью педагогов и внедрением современных технологий;
- разработать меры по снижению учебной нагрузки и профилактике перегрузки обучающихся;
- выстроить кадровую политику, направленную на привлечение молодых специалистов и поддержку инноваций;
- усилить профориентационную работу и использовать потенциал партнёрств для реализации новых проектов.

Реализация этих мер позволит Гимназии не только сохранить достигнутые успехи, но и выйти на новый уровень развития, полностью реализуя свою миссию — воспитание гармонично развитой личности в условиях интегрированного академического и творческого образования.

4. МИССИЯ И ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ ГИМНАЗИИ

Опираясь на модель непрерывного образования, Гимназия сформулировала образовательную миссию: «Раскрывать талант каждого, воспитывать личность и

создавать возможности: мы строим современную образовательную среду, где каждый ребёнок может получить индивидуализированное образование, развить творческие способности, подготовиться к поступлению в ВУЗ и вырасти гражданином с прочными духовно-нравственными ценностями», построенную на основе системы взаимосвязанных ценностных ориентиров, которые определяют стратегические цели развития образовательной организации и служат фундаментом для ежедневной педагогической работы.

Миссия Гимназии концептуально базируется на следующей системе ценностных ориентиров:

1. Раскрытие таланта каждого: мы признаём уникальность каждой личности и создаём условия для выявления и развития индивидуальных способностей обучающихся. Реализация на практике:

- диагностика интересов, склонностей и способностей детей на всех возрастных этапах;
- индивидуализированные образовательные маршруты;
- включение творческих практик в учебный процесс;
- предоставление широкого выбора программ дополнительного образования художественно-эстетической направленности;
- поддержка инициатив и самостоятельных творческих проектов обучающихся.

2. Воспитание личности: мы стремимся к формированию гармонично развитой личности, сочетающей академические знания, творческие навыки и нравственные качества. Ключевые аспекты воспитания:

- развитие самосознания и самооценки;
- формирование ответственности за свои действия;
- воспитание уважения к себе и окружающим;
- развитие коммуникативных навыков и умения работать в команде;
- становление этических принципов и моральных ориентиров.

3. Создание возможностей: мы создаём образовательную среду, открывающую перспективы для самореализации и успешного будущего каждого ребёнка. Способы создания возможностей:

- многоуровневая система образования (от дошкольного до среднего общего с профильной подготовкой);
- интеграция общего и дополнительного образования;
- предпрофессиональная подготовка в сфере искусств;

- целенаправленная подготовка к поступлению в вузы;
- участие в конкурсах, фестивалях, выставках, научных конференциях;
- сотрудничество с вузами и творческими организациями.

4. Индивидуализированное образование: мы учитываем возрастные особенности, способности и интересы каждого обучающегося, выстраивая персонализированный образовательный маршрут. Механизмы индивидуализации:

- дифференцированные задания на уроках;
- элективные курсы и факультативы;
- наставничество и тьюторское сопровождение;
- проектная и исследовательская деятельность;
- гибкая система оценивания, учитывающая личный прогресс.

5. Развитие творческих способностей: мы рассматриваем творчество как универсальный инструмент познания мира и самовыражения, развиваем креативное мышление и художественные навыки. Направления развития творчества:

- включение элементов искусства в преподавание всех предметов;
- междисциплинарные проекты на стыке науки и искусства;
- работа в творческих студиях и мастерских;
- организация выставок, концертов, спектаклей;
- поощрение нестандартных решений и оригинальных идей.

6. Подготовка к поступлению в вуз: мы обеспечиваем высокий уровень академической подготовки, формируем навыки самостоятельной учебной деятельности и помогаем осознанно выбрать будущую профессию. Компоненты подготовки:

- углублённое изучение профильных предметов;
- профориентационные мероприятия и индивидуальные консультации;
- подготовка к ЕГЭ и творческим вступительным испытаниям;
- знакомство с вузами и их образовательными программами;
- научно-практические конференции, образовательные и творческие олимпиады.

7. Воспитание гражданина с прочными духовно-нравственными ценностями: мы формируем у обучающихся чувство патриотизма, гражданской ответственности и приверженность традиционным нравственным идеалам. Основы духовно-нравственного воспитания:

- знание и уважение истории и культуры России;

- понимание гражданских прав и обязанностей;
- развитие социальной активности и волонтерства;
- привитие семейных ценностей и уважения к традициям;
- формирование экологической культуры и бережного отношения к окружающему миру.

Ценностные ориентиры Гимназии образуют единую систему: раскрытие творческого потенциала неразрывно связано с воспитанием личности, создание образовательных возможностей предполагает индивидуализацию обучения, а профессиональное самоопределение требует сформированной гражданской позиции и нравственных качеств.

Таким образом, миссия Гимназии «Арт Этюд» реализуется через систему ценностных ориентиров, охватывающую раскрытие таланта, воспитание личности, создание возможностей для самореализации и подготовку к будущей профессиональной деятельности. Интеграция академического образования и творческого развития, индивидуализация обучения и духовно-нравственное воспитание формируют гармоничную образовательную среду, обеспечивающую успешное развитие каждого обучающегося и его готовность к жизни в современном обществе.

5. ОСНОВНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ И СВЯЗЬ С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОВАНИЕМ

Качество образования в Гимназии, в первую очередь, определяется уровнем обученности обучающихся, оцениваемым через комплекс показателей: общую успеваемость и успеваемость по отдельным дисциплинам, результаты независимого тестирования, а также итоги государственной итоговой аттестации. Административная команда и педагогический коллектив целенаправленно работают над повышением данных показателей.

Качество образования в Гимназии определяется, прежде всего, уровнем обученности обучающихся. Данный показатель оценивается посредством комплексной системы индикаторов, включающей: общую успеваемость, успеваемость по отдельным учебным предметам, результатов независимого тестирования, итогов государственной итоговой аттестации (ОГЭ, ЕГЭ). Административная команда и педагогический коллектив Гимназии реализуют целенаправленную работу по постоянному повышению указанных показателей, что

способствует укреплению образовательных результатов и реализации миссии Гимназии.

Ключевым ориентиром и итоговым результатом этой деятельности выступает портрет обучающегося, отражающий целевые характеристики личности на разных этапах образования. В рамках Программы развития важно чётко определить, какими качествами, компетенциями и ценностными установками должен обладать ученик Гимназии, чтобы соответствовать ожиданиям общества, требованиям времени и миссии учреждения. Ниже представлен портрет обучающегося и его ключевые особенности.

5.1. Портрет обучающегося

Образовательная среда Гимназии ориентирована на работу с детьми, демонстрирующими высокий уровень творческих способностей в музыкальной, хореографической и изобразительной сферах. Психолого-педагогические особенности музыкально-хореографического и художественного творчества соответствуют ключевым потребностям личностного развития обучающихся в младшем и старшем подростковом периодах.

Отличительные особенности обучающихся Гимназии:

1. Высокая познавательная активность и широкий спектр интересов. Эта черта проявляется в естественном любопытстве и стремлении к новым знаниям.

2. Способность к целостному восприятию мира и отдельных ситуаций. Обучающиеся не рассматривают явления изолированно, а видят взаимосвязи между ними, улавливают скрытые закономерности и контексты.

3. Изобретательность в решении задач. Обучающиеся демонстрируют нестандартный подход к проблемам и гибкость мышления.

4. Развитые процессы восприятия и эмоциональной памяти. У обучающихся обострённое восприятие окружающего мира и яркие эмоциональные впечатления, которые надолго сохраняются в памяти.

5. Высокая скорость мышления и полифоничность. Обучающиеся быстро обрабатывают информацию и способны одновременно удерживать в сознании несколько потоков данных.

Эти черты в комплексе формируют особый тип мышления творчески одарённых детей — гибкий, многомерный, эмоционально насыщенный. Они позволяют обучающимся не просто усваивать знания, а творчески преобразовывать их, создавая новые смыслы и решения.

Вместе с тем у обучающихся наблюдаются определённые вызовы:

Когнитивные вызовы:

Неравномерность развития способностей. Выдающиеся творческие навыки могут сочетаться с трудностями в отдельных академических дисциплинах.

Сложности с рутинными заданиями. Трудности в выполнении однотипных упражнений, требующих монотонной работы. Творчески одарённые дети часто теряют интерес к заданиям, не содержащим творческого элемента.

Гиперактивность мышления. Обилие идей мешает сосредоточиться на одной задаче и довести её до конца. Обучающийся генерирует множество идей, но не может выбрать лучшую и реализовать её.

Проблемы с долговременной концентрацией. Быстрое переключение внимания, трудности с удержанием фокуса на длительном занятии. Особенно сложно даются многоэтапные проекты, требующие последовательности действий.

Перфекционизм. Завышенные требования к себе приводят к стрессу, прокрастинации или отказу от сложных задач. Ребёнок может бесконечно переделывать работу, боясь несовершенства.

Импульсивность. Склонность действовать без предварительного обдумывания, спонтанно реагировать на стимулы. Проявляется в необдуманных ответах на уроках, резких сменах деятельности, необдуманных творческих решениях.

Недостаточный уровень развития организационных навыков. Сложности с планированием времени, составлением графика выполнения заданий, организацией рабочего пространства. Ученики забывают материалы для занятий, пропускают сроки сдачи работ, не могут структурировать большие проекты.

Эмоционально-личностные вызовы:

Повышенная эмоциональная чувствительность. Острая реакция на критику, замечания, неудачи. Творческие дети часто воспринимают критику своей работы как критику личности.

Страх самовыражения. Боязнь показать свои работы публике, выступить перед аудиторией. Может проявляться как отказ от участия в конкурсах, концертах, выставках.

Неуверенность в себе. Сомнения в таланте, сравнение себя с другими, обесценивание собственных достижений. Даже успешные ученики могут считать свои результаты случайностью.

Эмоциональная нестабильность. Резкие перепады настроения, зависимость продуктивности от эмоционального состояния. Творческий подъём может резко смениться апатией.

Тревожность. Волнение перед выступлениями, конкурсами, экзаменами. Физические проявления: дрожь, потливость, учащённое сердцебиение.

Социально-коммуникативные вызовы:

Трудности в командной работе. Сложности с распределением ролей, подчинением правилам группы. Творческие личности часто стремятся к лидерству или, наоборот, изолируются от коллектива.

Конфликтность. Отстаивание своей точки зрения как единственно верной, неприятие чужих идей. Может приводить к спорам и разногласиям в коллективе.

Социальная изоляция. Уход в творчество как способ избегания общения, сложности в построении дружеских отношений. Одарённые дети иногда чувствуют себя «не такими, как все».

Зависимость от внешней оценки. Чрезмерная ориентация на похвалу, зависимость мотивации от одобрения взрослых. Без положительной обратной связи интерес к деятельности может угаснуть.

Эгоцентризм. Сложности с эмпатией, пониманием позиций других людей. Сосредоточенность на собственных идеях мешает учитывать мнения окружающих.

Поведенческие вызовы:

Спонтанность решений. Склонность действовать без обдумывания последствий. Импульсивные поступки могут мешать учебному процессу и взаимодействию с окружающими.

Протестное поведение. Сопротивление стандартным требованиям, нежелание следовать общепринятым нормам. Творческие дети часто ищут нестандартные пути, отвергая традиционные подходы.

Избирательность в контактах. Предпочтение общения с узким кругом единомышленников, игнорирование остальных. Ограниченный круг общения может снижать социальные навыки.

Демонстративность. Стремление быть в центре внимания, использование творчества как способа самоутверждения. Может проявляться в эпатажных поступках или избыточной экспрессии.

Физиологические и психофизиологические вызовы:

Быстрая утомляемость. Истощение при длительной интеллектуальной или творческой нагрузке. После интенсивных занятий требуется длительный отдых.

Нарушения режима дня. Сложности с соблюдением графика сна, питания, отдыха из-за увлечённости творчеством. Дети могут засиживаться допоздна за работой над проектом.

Двигательная расторможенность. Неусидчивость, потребность в постоянной активности. Трудно долго находиться в статичном положении, особенно на теоретических занятиях.

Сенсорная чувствительность. Дискомфорт от громких звуков, яркого света, определённых текстур. Может мешать на занятиях музыкой, в театре, на ИЗО (например, раздражение от скрипа мела по доске).

Мотивационные вызовы:

Кратковременная мотивация. Энтузиазм быстро угасает, если задача требует длительной работы. Интерес к проекту может пропасть на середине пути.

Потеря интереса к «неинтересным» предметам. Игнорирование дисциплин, не связанных с творческой сферой. Ученики могут пренебрегать уроками, которые не видят смысла изучать.

Страх неудачи. Избегание сложных заданий из-за боязни ошибиться и потерять репутацию талантливого ученика. Боязнь испортить «идеальную» статистику достижений.

Экстернальная мотивация. Преобладание ориентации на внешние награды (грамоты, призы) над внутренней потребностью в творчестве. Без внешних стимулов деятельность теряет смысл.

Возрастные вызовы:

Кризис подросткового возраста. Обострение всех вышеперечисленных особенностей в период гормональной перестройки. Усиление эмоциональности, протестных настроений, поиск идентичности.

Поиск идентичности. Эксперименты с образами, стилями, смена творческих направлений. Может выглядеть как непостоянство: сегодня ребёнок увлечён живописью, завтра — музыкой, послезавтра — театром.

Давление ожиданий. Стресс из-за высоких требований со стороны педагогов, родителей, общества («ты же талантливый, должен добиваться большего»). Ощущение, что нужно оправдывать возложенные надежды.

Данные вызовы характерны для обучающихся Гимназии с творческими способностями и зачастую проявляются в комплексе. Принятие их во внимание позволит выстроить образовательный процесс с учётом индивидуальных особенностей обучающихся. В частности:

- выстраивать индивидуализированные образовательные маршруты;

- разрабатывать коррекционно-развивающие программы (тренинги саморегуляции, коммуникативные игры);
- создавать поддерживающую среду (психологическая безопасность, культура принятия ошибок);
- внедрять гибкие форматы обучения (проектная работа, модульные курсы, творческие мастерские);
- организовывать психолого-педагогическое сопровождение, направленное на развитие самоконтроля, организационных навыков и эмоциональной устойчивости.

Портрет обучающегося демонстрирует многообразие качеств и компетенций, которые мы стремимся сформировать у учеников Гимназии. Достичь этого позволяет гибкая система образовательных программ, дающая возможность: выбирать индивидуальные траектории обучения; сочетать академические дисциплины с творческими направлениями; углублённо изучать интересующие предметы; участвовать в междисциплинарных проектах.

Ниже представлен перечень образовательных программ Гимназии, структурированный по уровням обучения и направлениям подготовки.

5.2. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования с приоритетом художественно-эстетического развития детей

Основная общеобразовательная программа дошкольного образования с приоритетом художественно-эстетического развития детей в рамках ФГОС ДО направлена на формирование у ребёнка ценностного отношения к искусству, природе, развитие творческих способностей и эстетического восприятия мира. Согласно ФГОС ДО, художественно-эстетическое развитие — одна из пяти ключевых образовательных областей. Эта связь напрямую отражается на динамике контингента воспитанников и может служить индикатором качества работы образовательной организации. Для наглядного представления данных о развитии дошкольного направления Гимназии ниже приведена таблица 1, в которой систематизированы количественные показатели за 5 лет.

Таблица 1. Динамика контингента обучающихся по программам дошкольного образования

Учебный год	Количество групп	Количество человек
2020-2021	5	114
2021-2022	5	123
2022-2023	5	121
2023-2024	5	120
2024-2025	5	116

По итогам 2020–2025 годов стабильный контингент воспитанников на уровне дошкольного образования подтвердил эффективность работы Гимназии и выявил ряд позитивных тенденций:

Во-первых, доверие семей к качеству дошкольного образования свидетельствует об удовлетворённости родителей содержанием и методами работы педагогов, комфортными и безопасными условиями пребывания, а также о признании того, что ребёнок получает полноценное развитие в соответствии с возрастными нормами.

Во-вторых, успешная адаптация детей к условиям дошкольной организации (низкий уровень тревожности, позитивное отношение к посещению детского сада, налаживание дружеских отношений со сверстниками и доверительных отношений с воспитателями) говорит о грамотной психолого-педагогической поддержке и благоприятной атмосфере в группах.

В-третьих, положительная мотивация к познавательной и игровой деятельности отражает интерес детей к занятиям, играм и мероприятиям. Это проявляется через активное участие в утренниках, выставках, конкурсах, любознательность и инициативу в свободной игре, а также желание возвращаться в детский сад после выходных и каникул.

В-четвёртых, эффективность воспитательной и развивающей работы подтверждается реализацией интересных образовательных программ и проектов, организацией развивающей предметно-пространственной среды, внедрением инновационных педагогических технологий и вовлечением родителей в жизнь образовательной организации.

В-пятых, стабильность контингента напрямую связана с готовностью к преемственности с начальным общим образованием. Дети, прошедшие полный цикл дошкольного образования в Гимназии, с большей вероятностью успешно

адаптируются к школе; достигнут необходимого уровня готовности к обучению; сохраняют позитивное отношение к образовательной среде на следующем этапе.

Реализуемая в Гимназии система художественно-эстетического развития создаёт прочную основу для преемственности между дошкольным и начальным образованием. В частности:

1. Развитие познавательных процессов:

- изучение форм, цветов, пропорций на занятиях изобразительной деятельностью развивает восприятие, внимание, память;
- инсценировки сказок и работа с художественным словом обогащают речь, расширяют словарный запас, готовят к освоению литературного чтения.

2. Формирование регулятивных навыков:

- участие в подготовке праздников и выставок учит планировать действия, доводить начатое до конца, оценивать результат;
- ритмика и танцевальные движения развивают самоконтроль, координацию, умение действовать по правилам.

3. Социально-эмоциональное развитие:

- театрализованные игры формируют коммуникативные навыки, эмпатию, умение работать в команде;
- совместные мероприятия (выставки, концерты) укрепляют чувство принадлежности к коллективу, готовят к взаимодействию в школьном классе.

4. Мотивационная готовность:

- положительный опыт творческой деятельности формирует внутреннюю позицию ученика — интерес к новым знаниям, желание проявлять инициативу;
- успешность в изобразительном, музыкальном, театральном творчестве повышает самооценку и уверенность в своих силах.

5. Культурная преемственность:

- знакомство с народным декоративно-прикладным искусством и традициями региона закладывает основы патриотического воспитания;
- экскурсии в музеи, театры, библиотеки расширяют кругозор и формируют устойчивый интерес к познанию.

Реализация основной общеобразовательной программы дошкольного образования с приоритетом художественно-эстетического развития с акцентом на преемственность с основной общеобразовательной программы начального общего образования даёт следующие преимущества:

1. Повышение качества подготовки детей к школе. Выпускники детского сада приходят в первый класс Гимназии с развитыми навыками, которые помогают им успешнее осваивать образовательную программу.

2. Снижение уровня школьной тревожности. Благодаря сформированным социальным и творческим навыкам дети быстрее адаптируются к новым условиям.

3. Укрепление репутации учреждения и привлечение семей, ориентированных на качественную подготовку к школе.

4. Создание единой образовательной траектории. Связь между дошкольным и начальным образованием становится более прозрачной и последовательной, что соответствует требованиям ФГОС к преемственности образовательных уровней.

Таким образом, художественно-эстетическое развитие в дошкольном возрасте не только обогащает внутренний мир ребёнка, но и закладывает прочный фундамент для его успешной учебной деятельности в начальной школе.

5.3. Основная общеобразовательная программа начального общего образования с акцентом на художественное образование

На уровне начального общего образования реализуется основная общеобразовательная программа, соответствующая требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО). Нормативный срок освоения программы составляет 4 года. Обучение организовано в рамках учебно-методического комплекса «Школа России», который обеспечивает комплексное освоение всех предметных областей: как обязательных учебных предметов, так и направлений, формируемых с учётом образовательных потребностей и интересов участников образовательных отношений.

Образовательная программа начального общего образования направлена на достижение следующих целей:

- формирование основ умения учиться и навыков самоорганизации;
- становление гражданской идентичности и мировоззренческих ориентиров обучающихся;
- духовно-нравственное воспитание и развитие ценностно-смысловой сферы личности;
- развитие умения принимать и сохранять цели учебной деятельности, находить средства их достижения;

- формирование навыков конструктивного сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях;
- воспитание установки на безопасный и здоровый образ жизни;
- создание прочной основы для самостоятельного освоения новых знаний, умений и компетенций в дальнейшем обучении.

Реализация образовательной программы начального общего образования характеризуется следующими особенностями:

Преемственность образования: обеспечение плавного перехода от дошкольного к школьному обучению через специально организованный адаптационный период в 1 классе.

Формирование универсальных учебных действий (УУД): целенаправленное развитие регулятивных, познавательных и коммуникативных УУД как основы учебной самостоятельности.

Освоение базовых предметных областей: системное изучение русского языка, математики, окружающего мира, литературного чтения и других дисциплин.

Внеурочная деятельность: включение курсов по различным направлениям.

Возрастная адекватность методов обучения: применение игровых и наглядных технологий, учитывающих психофизиологические особенности младших школьников.

Проектная деятельность: организация мини-проектов и творческих заданий начального уровня для развития исследовательских навыков.

Развитие творческих способностей: реализация программ внеурочной деятельности, направленных на раскрытие познавательных интересов и творческого потенциала обучающихся.

Контроль и аттестация в начальной школе.

Контроль и аттестация в начальной школе Гимназии строятся на принципах ФГОС НОО: комплексности, критериальности, вариативности и ориентации на развитие УУД. В частности:

- текущая оценка в процессе обучения (оценочные листы, портфолио достижений);
- тематический контроль по основным разделам программ;
- промежуточная аттестация по итогам учебного года (комплексные работы, проверочные задания);

- оценка динамики личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы;
- мониторинг сформированности универсальных учебных действий;
- диагностические работы для выявления уровня адаптации (в 1 классе).

Результаты освоения образовательной программы.

Результаты освоения образовательной программы достигаются через интеграцию художественно-эстетических элементов в урочную и внеурочную деятельность. В частности:

- достижение личностных, метапредметных и предметных результатов в соответствии с ФГОС НОО;
- сформированность элементарных навыков учебной деятельности и самоорганизации;
- развитие коммуникативных умений и навыков совместной работы;
- положительная мотивация к дальнейшему обучению;
- овладение чтением, письмом, счётом, основными навыками учебной деятельности;
- понимание базовых норм и правил взаимодействия в обществе;
- по итогам освоения программы —запись в личном деле обучающегося о завершении уровня начального общего образования с приложением итоговых оценок.

Контингент учащихся начальной школы.

Анализ динамики контингента обучающихся по программам начального образования» позволяет оценить стабильность и полноту охвата детей начальным образованием; выявить тенденции (рост/снижение численности), которые могут влиять на организацию учебного процесса и ресурсное обеспечение; соотнести количественные показатели с качеством образовательных результатов и эффективностью образовательной политики Гимназии.

Таблица 2. Динамика контингента обучающихся по программам начального образования

Учебный год	Количество классов	Количество человек
2020-2021	8	201
2021-2022	8	197
2022-2023	8	189
2023-2024	8	199
2024-2025	8	202

По итогам 2020-2025 годов стабильный или растущий контингент обучающихся на уровне начального общего образования свидетельствует о нескольких важных позитивных тенденциях в работе образовательной организации.

Прежде всего, такая динамика отражает доверие семей к качеству начального образования, предоставляемого школой. Родители осознанно выбирают Гимназию для своих детей и, как правило, не стремятся переводить их в другие учебные заведения на протяжении 1–4 классов. Это говорит об удовлетворённости содержанием и методами обучения; позитивной оценке воспитательной работы школы; доверии к педагогическому коллективу; признании комфортных и безопасных условий обучения; уверенности в том, что школа обеспечивает полноценное развитие ребёнка в соответствии с возрастными особенностями.

Успешная адаптация первоклассников Гимназии — ещё один значимый показатель, напрямую связанный с численностью контингента. Если большинство детей безболезненно проходят период адаптации к школе (социально, психологически, академически), они остаются в организации на весь период начального образования.

Выявленные признаки успешной адаптации первоклассников-гимназистов позволяют сделать вывод о низком уровне тревожности у детей, позитивном отношении к учебной деятельности, налаживанию дружеских отношений со сверстниками, установлению доверительных отношений с учителем, своевременном освоении базовых учебных навыков (чтение, письмо, счёт), отсутствии массовых обращений к психологам или медицинским проблемам, связанных со стрессом от начала обучения.

Анализ показателей успеваемости и обученности учащихся Гимназии.

Одним из ключевых критериев оценки качества образования выступает результативность учебных достижений обучающихся, отражаемая в показателях общей успеваемости. За последние пять лет педагоги начальной школы продолжают достигать стабильного роста качества обучения — это стало возможным благодаря целенаправленным усилиям по внедрению современных педагогических технологий, дифференцированному подходу к учащимся и постоянному повышению профессионального мастерства учителей.

Таблица 3. Динамика успеваемости обучающихся начальной школы

Учебный год	Процентное соотношение числа обучающихся к общему количеству		
	с оценкой «5»	с оценкой «4»	с оценкой «3»
2020-2021	14%	68%	18%
2021-2022	19%	65%	16%
2022-2023	14%	67%	19%
2023-2024	13%	66%	21%
2024-2025	14%	65%	21%
в среднем за 5 лет	15%	66%	19%

Анализ показателей успеваемости и обученности обучающихся Гимназии за пятилетний период (2020–2025 гг.) демонстрирует стабильное качество образовательного процесса при наличии определённых тенденций и резервов для развития.

Успеваемость стабильно высокая (100 %) на протяжении всех 5 лет — двоек нет.

Качество знаний колеблется от 79 % до 84 %, в среднем — 81 %. Пик — в 2021-2022 гг. (84 %), минимум — в 2023-2024 и 2024-2025 гг. (79 %).

Степень обученности учащихся (СОУ) варьируется от 62,8 % до 66,4 %, среднее — 64,1 %. Это говорит о достаточном уровне обученности с тенденцией к стабильности.

Мониторинг успеваемости по учебным предметам.

В рамках оценки качества образования в Гимназии трижды в год осуществляется мониторинг успеваемости по трём ключевым учебным предметам: русский язык, математика и техника чтения. Помимо этого, педагоги реализуют систему тематического контроля. Результаты анализируются и систематизируются

в рамках «Мониторинговых исследований качества образования учащихся начальной школы».

Таблица 4. Результаты мониторинга качества обученности обучающихся начальной школы по учебным предметам за пятилетний период

Учебный предмет	Процентное соотношение числа обученных обучающихся к общему числу обучающихся		
	высокий	средний	удовлетворительный
Русский язык	21%	65%	14%
Математика	25%	66%	9%
Литературное чтение	48%	48%	4%
Окружающий мир	45%	53%	2%
Английский язык	40%	49%	11%
ИЗО / Труд (технология)	85%	13%	2%

Анализ результатов мониторинга качества обученности учащихся начальной школы позволяет сделать следующие выводы. Высокий уровень обученности по творческим и гуманитарным предметам (ИЗО, литературное чтение, окружающий мир). Ниже доля удовлетворительных результатов (2–4 % по ИЗО, окружающему миру, литературному чтению). Хорошая базовая подготовка учащихся (высокий процент среднего уровня по всем предметам).

Зоны роста: русский язык: требуется усилить работу по орфографии и грамматике, внедрить дополнительные занятия для слабоуспевающих. Математика: необходимо развивать логическое мышление, предлагать дифференцированные задания повышенной сложности. Английский язык: следует уделить внимание ученикам с удовлетворительными результатами, использовать игровые и коммуникативные методы.

В целом образовательный процесс в начальной школе обеспечивает достаточный уровень подготовки обучающихся к дальнейшему обучению на ступени основного общего образования.

Роль художественного образования в реализации основной общеобразовательной программы начального общего образования.

В период начального общего образования систематическое включение художественного образования в образовательный процесс создаёт условия для

становления эстетического сознания ребёнка и облегчает его социально-психологическую адаптацию к новой учебной среде. Данный подход способствует достижению следующих результатов:

Достижение личностных результатов: знакомство с искусством формирует эстетические чувства, развивает эмоциональную сферу, воспитывает уважение к культурному наследию народов России и мира.

Сформированность элементарных навыков учебной деятельности: занятия изобразительным искусством, музыкой, театрализованной деятельностью учат планировать работу, следовать инструкциям, доводить начатое до конца.

Развитие коммуникативных умений: коллективные творческие проекты (оформление класса, участие в концертах, создание панно) развивают навыки сотрудничества и взаимопомощи.

Положительная мотивация к обучению: использование художественных методов (иллюстрирование сказок, музыкальные паузы, драматизации) делает уроки более увлекательными и снижает стресс.

Овладение основными навыками: на уроках изобразительного искусства и музыки дети осваивают базовые техники рисования, лепки, пения, игры на простых музыкальных инструментах.

Понимание норм взаимодействия: через изучение народных промыслов, традиций разных народов формируется толерантность и уважение к культурным различиям.

Формы реализации включения художественного образования в образовательный процесс: уроки изобразительного искусства и музыки; внеурочные занятия в кружках (рисование, хор, театр); школьные выставки детских работ; участие в творческих конкурсах; тематические праздники и концерты.

Таким образом, включение художественного образования в образовательный процесс служит важным фактором гармоничного развития личности младшего школьника. Интеграция изобразительного искусства, музыки, театрализованной деятельности и декоративно-прикладного творчества в повседневную учебную практику даёт комплексный эффект.

Достигнутые результаты по освоению основной общеобразовательной программы начального общего образования не только выполняют поставленные образовательные задачи, но и создают условия для раскрытия потенциала каждого ребёнка. Сформированные на начальной ступени универсальные учебные действия, познавательная активность и базовые компетенции не ограничиваются

текущими результатами, а закладывают прочный фундамент для дальнейшего успешного обучения на уровнях основного и среднего общего образования.

5.4. Основная общеобразовательная программа основного общего образования с углублённой подготовкой по предметам гуманитарного профиля

На уровне основного общего образования с углублённой подготовкой по предметам гуманитарного профиля в Гимназии реализуется основная общеобразовательная программа, соответствующая требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО). Нормативный срок освоения программы составляет 5 лет (5-9 классы).

Цели реализации образовательной программы:

- становление и формирование личности обучающегося;
- формирование нравственных убеждений, эстетического вкуса и здорового образа жизни;
- развитие высокой культуры межличностного и межнационального общения;
- овладение основами наук и государственным языком Российской Федерации;
- развитие навыков умственного и физического труда;
- формирование склонностей, интересов и способности к социальному и профессиональному самоопределению.

Ключевые особенности:

- освоение полного цикла обязательных учебных предметов;
- возможность углублённого изучения отдельных дисциплин с учётом образовательных потребностей и интересов обучающихся;
- включение курсов внеурочной деятельности и программ дополнительного образования;
- реализация программ профориентации;
- организация проектной и исследовательской деятельности на базовом уровне.

Формы контроля и аттестации:

- текущая и промежуточная аттестация по итогам каждого учебного года;
- государственная итоговая аттестация (ГИА) в форме ОГЭ по окончании 9 класса;

- оценка метапредметных результатов и универсальных учебных действий.

Результат: аттестат об основном общем образовании.

Представленная система контроля и аттестации непосредственно отражается на показателях контингента обучающихся по программам с углублённой гуманитарной подготовкой. Не только фиксирует результаты обучения, а активно формирует контингент: привлекает мотивированных учащихся, поддерживает их успешность на всех этапах и обеспечивает преемственность образовательного маршрута. Это делает программу с углублённой гуманитарной подготовкой более конкурентоспособной и устойчивой в долгосрочной перспективе.

Таблица 5. Динамика контингента обучающихся по программам общего образования с углублённой подготовкой по предметам гуманитарного профиля

Учебный год	Количество классов	Количество человек
2020-2021	10	256
2021-2022	10	255
2022-2023	10	255
2023-2024	10	265
2024-2025	10	269

За пятилетний период в Гимназии сохраняется стабильная структура (10 классов ежегодно) при умеренном росте общего контингента обучающихся (+13 человек, или +5,1 % за 5 лет). Наиболее заметное увеличение численности наблюдается в последние два года (2023–2025), что может свидетельствовать об эффективности реализуемых образовательных и управленческих решений.

Мониторинг успеваемости по учебным предметам.

Одним из ключевых критериев оценки качества образования по программам общего образования выступает успеваемость обучающихся. Этот показатель отражает степень освоения учащимися образовательных программ и позволяет комплексно оценить эффективность учебного процесса. В рамках оценки качества образования в Гимназии осуществляется мониторинг успеваемости обучающихся по программам общего образования.

Анализ динамики успеваемости обучающихся по программам основного общего образования позволяет сделать выводы о качестве образовательного процесса и готовности выпускников к итоговой аттестации. Полученные данные

служат основой для оценки эффективности учебных программ и методов преподавания.

Государственная итоговая аттестация.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) в форме ОГЭ (основного государственного экзамена) — ключевой этап оценки подготовки выпускников основной школы. Она позволяет объективно оценить уровень знаний, полученных за 9 лет обучения, и определить готовность учащихся к дальнейшему образованию — продолжению обучения в 10 классе, поступлению в колледж или техникум. Данные о средних баллах по обязательным и выборочным предметам служат важным инструментом для анализа качества образования, выявления сильных и слабых сторон образовательной программы, а также корректировки учебного процесса.

Таблица 6. Динамика среднего балла государственной итоговой аттестации (ГИА) в форме ОГЭ по обязательным и выборочным предметам

Учебный предмет	Качество «4-5» 2021	Качество «4-5» 2022	Качество «4-5» 2023	Качество «4-5» 2024	Качество «4-5» 2025
Русский язык	90%	88%	89%	74%	76%
Математика	34%	56%	60%	62%	74%
Литература	В 2020-2021 ГИА проводилась только по обязательным предметам	100%	100%	100%	86%
Физика		80%	63%	40%	50%
Английский язык		100%	63%	90%	72%
Биология		100%	100%	100%	80%
История		100%	100%	100%	не выбран
Обществознание		70%	57%	53%	71%
Химия		50%	100%	100%	80%
Информатика		88%	72%	84%	92%
География		75%	50%	62%	88%
Среднее значение за 5 лет	62%	82%	78%	79%	77%

Анализ динамики качества знаний по учебным предметам за пятилетний период показывает, что с одной стороны, наблюдается общий прогресс и высокие достижения по ряду дисциплин, с другой — выявляются проблемные зоны, требующие пристального внимания со стороны педагогического коллектива.

За рассматриваемый период среднее качество знаний по всем предметам выросло с 62 % в 2021 г. до 77 % в 2025 г., что свидетельствует о положительной тенденции в развитии образовательного процесса гимназии. Особенно заметный скачок произошёл в 2022 г. (+20 п.п., до 82 %), когда сразу несколько предметов показали стабильно высокие результаты.

К сильным сторонам можно отнести:

- стабильно высокие показатели по литературе (100 % в 2022–2024 гг.) и биологии (100 % в 2022–2024 гг.), что говорит о качественной методике преподавания и высокой мотивации учащихся;
- значительный прогресс по математике: рост качества с 34 % (2021) до 74 % (2025), то есть на 40 п.п. за пять лет — это результат системной работы учителей и внедрения новых подходов к обучению;
- устойчивую положительную динамику по информатике (рост с 88 % до 92 %) и географии (рост с 75 % до 88 %), что отражает растущий интерес школьников к актуальным и прикладным дисциплинам;
- впечатляющие результаты по химии, где после начального показателя в 50 % (2022) удалось достичь 100 % качества в 2023–2024 гг., что может быть связано с внедрением новых методик или усилением практической составляющей курса.

Вместе с тем анализ выявил ряд аспектов, на которые необходимо обратить внимание: небольшое снижение качества знаний по русскому языку с 90 % (2021) до 76 % (2025) — на 14 п.п.; снижение результатов по физике с 80 % (2022) до 40 % (2024), частичное восстановление до 50 % (2025); нестабильность показателей по английскому языку (колебания от 63 % до 100 %), обществознанию (от 53 % до 71 %) и географии (провал до 50 % в 2023 г.). Причина: на фоне усложнения образовательной программы и роста учебной нагрузки фиксируется снижение учебной мотивации среди учащихся.

Ключевые тенденции:

- рост среднего качества знаний на 15 п.п. за 5 лет (с 62 % до 77 %) при сохранении колебаний по отдельным годам (максимум — 82 % в 2022 г., минимум — 77 % в 2025 г.);
- усиление дифференциации результатов: одни предметы демонстрируют стабильно высокие или растущие показатели, другие — подвержены колебаниям или небольшому снижению;
- важность учёта специфики предмета: гуманитарные и прикладные дисциплины (литература, биология, информатика) показывают более стабильные

результаты, чем точные и общественно-научные (физика, математика, обществознание).

Художественное образование как компонент основной общеобразовательной программы основного общего образования.

Художественное образование на уровне основного общего образования играет важную роль в развитии личности: оно не только углубляет эстетическое восприятие и развивает креативное мышление, но и становится значимым подспорьем в профориентации учащихся.

Благодаря углублённому изучению искусства в профильных классах учащиеся раскрывают индивидуальные способности — это напрямую способствует развитию творческого потенциала и помогает целенаправленно готовиться к поступлению в творческие вузы.

Значительный вклад в формирование навыков самообразования вносит самостоятельная учебная деятельность. Например, когда учащиеся пишут исследовательские работы по искусству или создают авторские проекты, они учатся ставить цели, искать информацию, планировать работу и оценивать результаты — то есть осваивают ключевые элементы самообразования.

Выбор элективных курсов — таких как история искусств, основы дизайна или сценическое мастерство — даёт школьникам возможность попробовать себя в разных направлениях и лучше понять собственные интересы. Это помогает осознанно подойти к профориентации и определиться с будущей профессией.

Социально значимый аспект художественного образования раскрывается через участие в культурных проектах: волонтерство в музеях, организация арт-мероприятий и другие инициативы воспитывают социальную ответственность и формируют гражданскую позицию. Учащиеся начинают осознавать свою роль в сохранении и развитии культурной среды, учатся работать в команде ради общественно полезных целей.

Знакомство с современными художественными течениями и актуальными культурными процессами мотивирует школьников к непрерывному саморазвитию. Даже если ученик выбирает профессию, не связанную напрямую с искусством, приобретённый опыт стимулирует его интерес к культуре, расширяет кругозор и поддерживает готовность к дальнейшему познанию.

Кроме того, анализ художественных произведений способствует формированию важных метапредметных навыков. В процессе такой работы школьники учатся критически мыслить, выстраивать логичные аргументы,

сопоставлять разные точки зрения и работать с разнообразными источниками информации — умения, которые пригодятся им в любой сфере деятельности.

Достичь этих образовательных результатов позволяет продуманное сочетание разнообразных форм учебной и творческой деятельности:

Элективные курсы и факультативы создают условия для индивидуального выбора и помогают выстроить персональную образовательную траекторию: каждый ученик может сосредоточиться на том направлении, которое ему наиболее интересно.

Индивидуальные творческие проекты развивают самостоятельность и исследовательские компетенции. Работа над собственным замыслом учит планировать, экспериментировать, преодолевать трудности и воплощать идеи — всё это раскрывает личностный потенциал и укрепляет уверенность в своих силах.

Участие во всероссийских и международных творческих олимпиадах повышает мотивацию к обучению, пробуждает здоровый соревновательный дух и даёт объективную оценку уровня подготовки. Кроме того, такие мероприятия помогают школьникам почувствовать себя частью профессионального сообщества, узнать о новых возможностях и завести полезные знакомства.

Таким образом, комплексный подход к художественному образованию не ограничивается передачей знаний: он выстраивает метапредметные связи, раскрывает творческий потенциал обучающихся и закладывает основы для их успешной самореализации — как в профессии, так и в гражданской жизни.

5.5. Основная общеобразовательная программа среднего общего образования с профильной подготовкой обучающихся

На уровне среднего общего образования реализуется основная общеобразовательная программа, разработанная в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО). Нормативный срок освоения — 2 года (10–11 классы).

Цели реализации программы:

- дальнейшее становление и формирование личности;
- развитие интереса к познанию и творческих способностей;
- формирование навыков самостоятельной учебной деятельности;
- индивидуализация и профильная ориентация содержания образования;

- подготовка к жизни в обществе, самостоятельному жизненному выбору, продолжению образования и началу профессиональной деятельности.

Ключевые особенности:

- обучение по профильным направлениям (естественно-научный, гуманитарный, социально-экономический, технологический, универсальный);
- сочетание базовых и профильных учебных предметов;
- расширение возможностей для исследовательской и проектной деятельности;
- введение элективных курсов и факультативов;
- сотрудничество с вузами и предприятиями региона для организации практик и мастер-классов.

Формы контроля и аттестации:

- текущая и промежуточная аттестация;
- государственная итоговая аттестация в форме ЕГЭ по обязательным и выборочным предметам;

Результат: аттестат о среднем общем образовании и результаты ЕГЭ, необходимые для поступления в вузы.

Успеваемость обучающихся представляет собой один из основополагающих критериев оценки качества реализации образовательных программ среднего общего образования. Данный показатель выступает объективным индикатором эффективности учебно-воспитательного процесса, позволяет количественно и качественно оценить степень освоения обучающимися образовательных программ, а также служит инструментом анализа результативности профессиональной деятельности педагогического коллектива.

Важным дополнением к оценке качества образования выступает динамика контингента обучающихся — она отражает востребованность образовательных программ, а также косвенно свидетельствует об эффективности педагогической работы. Стабильность или рост численности обучающихся в старших классах может коррелировать с высокими показателями успеваемости и служить индикатором привлекательности школы для потенциальных учеников.

Контингент

Таблица 7. Динамика контингента обучающихся по программам среднего общего образования

Учебный год	Количество классов	Количество человек
2020-2021	3	60
2021-2022	3	54
2022-2023	3	62
2023-2024	3	62
2024-2025	3	59

За пятилетний период в Гимназии сохраняется стабильная структура (3 класса ежегодно) при незначительных колебаниях общего контингента обучающихся (–1 человек, или –1,7 % за 5 лет). Наиболее заметные изменения пришлись на 2021–2023 гг.: резкое снижение в 2021–2022 гг. (–10,0 %), затем значительный рост в 2022–2023 гг. (+14,8 %), что свидетельствует о цикличности процессов набора и выбытия учащихся. Последние два года демонстрируют относительную стабильность с небольшим снижением в 2024–2025 гг. (–4,8 %). Средний размер класса также колеблется, но остаётся в пределах нормы (18,0–20,7 чел.), что позволяет поддерживать комфортные условия обучения.

Государственная итоговая аттестация

Итоговая аттестация выпускников 11-х классов осуществляется в форме единого государственного экзамена (ЕГЭ). В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» обязательными предметами для сдачи являются русский язык и математика. Помимо обязательных экзаменов, выпускники вправе выбрать любое количество дополнительных предметов для прохождения итоговой аттестации в формате ЕГЭ.

Таблица 8. Динамика среднего балла государственной итоговой аттестации в форме ЕГЭ по обязательным и выборочным предметам

Учебный предмет	Средний балл 2021	Средний балл 2022	Средний балл 2023	Средний балл 2024	Средний балл 2025
Русский язык	81	75	70	70	72
Математика	59	52	52	62	64
Литература	73	74	75	68	72
Физика	52	70	58	69	59

Английский язык	73	94	56	53	67
Биология	84	84	42	69	75
История	57	67	76	55	61
Обществознание	75	69	61	66	69
Химия	74	80	не выбран	50	99
Информатика	62	62	64	77	40
География	не выбран	не выбран	не выбран	не выбран	не выбран
Среднее значение за 5 лет	69	73	73	64	68

Выводы. Сильные стороны: рост средних баллов по математике и обществознанию, что говорит о системной работе педагогов; выдающийся результат по химии в 2025 г. (99 баллов), демонстрирующий потенциал учащихся при грамотной организации обучения; стабильные показатели по литературе (в пределах 68–75 баллов).

Снижение результатов. Устойчивое снижение по русскому языку (–9 баллов за 5 лет), требующее анализа причин (усложнение программы, кадровые изменения, снижение мотивации). Резкие колебания по английскому языку (–27 баллов с 2022 по 2024 гг.) и физике (–11 баллов с 2022 по 2025 гг.). Значительное снижение результатов по информатике в 2025 г. (–37 баллов к 2024 г.) и по биологии в 2023 г. (42 балла).

Ключевые тенденции. Общая динамика средних баллов имеет волнообразный характер: рост в 2022–2023 гг., спад в 2024 г., частичное восстановление в 2025 г. Наибольшая нестабильность наблюдается по предметам, требующим углублённых знаний (физика, информатика) и языковым дисциплинам (английский). Гуманитарные предметы (литература, история) показывают более стабильную динамику, чем естественно-научные и технические.

Вместе с тем актуальной задачей педагогического коллектива на 2026–2030 годы становится увеличение доли обучающихся, набирающих высокие баллы на ЕГЭ (200+ баллов по двум обязательным предметам или 80+ баллов по профильным дисциплинам). Для достижения стратегической задачи на 2026–2030 годы поставлены следующие измеримые цели:

- увеличить долю Гимназистов-высокобалльников на 15–20 % в течение 3 лет;
- повысить средний балл по предметам ЕГЭ на 5 пунктов;
- расширить перечень вузов, в которые поступают выпускники Гимназии;

- укрепить имидж Гимназии как центра качественной подготовки к итоговой аттестации;
- создать устойчивую систему поддержки одарённых и мотивированных обучающихся.

Следует отметить, что результаты ЕГЭ гимназистов стабильно превышают средние показатели по Свердловской области, что свидетельствует как об эффективности работы педагогического коллектива, так и о создании надёжной основы для дальнейшего развития образовательного учреждения.

Достижения Гимназистов.

Гимназия справедливо гордится индивидуальными достижениями Гимназистов в различных сферах деятельности. Успехи обучающихся — это результат сочетания высокого уровня преподавания, системной поддержки талантов и личной мотивации школьников.

Медаль «За особые успехи в учении» — высшая форма признания академических достижений выпускников. Её вручают обучающимся, которые завершили освоение программ среднего общего образования, имеют итоговые отметки «отлично» по всем учебным предметам, успешно прошли государственную итоговую аттестацию, набрали не менее 70 баллов на ЕГЭ по русскому языку и по одному из сдаваемых учебных предметов.

Таблица 9. Динамика награждения медалью «За особые успехи в учении» за последние 5 лет

Учебный год	Количество медалистов	Доля от общего числа выпускников, %
2020-2021	8	26%
2021-2022	5	18%
2022-2023	2	8%
2023-2024	6	17%
2024-2025	7	24%

Анализ динамики количества медалистов и их доли в общем числе выпускников за 2020–2025 гг. демонстрирует позитивную тенденцию развития образовательного процесса в школе. Несмотря на временные сложности в 2022–2023 учебном году, когда было зафиксировано минимальное количество медалистов (2 человека, 8 % от общего числа выпускников), педагогическому

коллективу удалось оперативно принять необходимые меры и достичь существенного улучшения результатов в последующие годы.

Особенно заметный прогресс наблюдается в последние два года: в 2023–2024 учебном году число медалистов выросло до 6 человек (17 % от выпускников); в 2024–2025 учебном году достигнуты близкие к рекордным показатели — 7 медалистов (24 % от общего числа выпускников). Это свидетельствует о том, что внедряемые в Гимназии образовательные подходы и методики эффективны: учителя успешно выявляют и развивают таланты учащихся, создают условия для раскрытия потенциала каждого школьника.

Позитивная динамика в 2024–2025 г. (7 медалистов, 24 %) показывает, что школа восстановила свои позиции и вплотную приблизилась к лучшим результатам периода — в 2020–2021 г. было 8 медалистов (26 %).

Успехи последних лет подтверждают: эффективность работы педагогического коллектива по поддержке одарённых и мотивированных учащихся; действенность применяемых методик подготовки к итоговой аттестации; рост академической мотивации школьников; укрепление традиций высокого качества образования в школе. Таким образом, наметившаяся положительная динамика даёт основания рассчитывать на дальнейшее увеличение числа медалистов и укрепление репутации образовательной организации как центра качественной подготовки выпускников.

Таблица 10. Динамика вручения аттестата об основном общем образовании с отличием

Учебный год	Количество аттестатов с отличием	Доля от общего числа выпускников, %
2020-2021	6	12%
2021-2022	6	12.5%
2022-2023	5	11%
2023-2024	6	12%
2024-2025	7	14%

Анализ динамики выдачи аттестатов с отличием за 2020–2025 гг. демонстрирует стабильную и в целом позитивную картину успеваемости выпускников школы. На протяжении пяти лет показатели остаются на высоком уровне: количество аттестатов с отличием колеблется в диапазоне 5–7 единиц, а их доля в общем числе выпускников — в пределах 11–14 %. Это свидетельствует о

системной работе педагогического коллектива по поддержке академически сильных учащихся и поддержанию высоких стандартов образования.

Особенно важно отметить следующие позитивные показатели:

Стабильность результатов. В течение четырёх из пяти учебных лет школа выдаёт по 6 аттестатов с отличием, что говорит о предсказуемости и устойчивости образовательных достижений.

Отсутствие резких спадов. Даже в «минимальный» год (2022–2023) школа сохранила достойный показатель — 5 аттестатов (11 % от общего числа выпускников), что подтверждает устойчивость системы обучения.

Рост в завершающем периоде. В 2024–2025 учебном году зафиксирован лучший результат за весь период: 7 аттестатов с отличием (14 % от числа выпускников). Это не только максимум по количеству, но и наивысшая доля за пятилетку.

Превышение стартовых показателей. Итоговый результат (14 %) превышает стартовый уровень 2020–2021 гг. (12 %), что говорит о поступательном развитии школы и повышении качества подготовки выпускников.

Таким образом, динамика выдачи аттестатов с отличием отражает положительную тенденцию развития школы. Наметившийся рост в последние годы даёт основания ожидать дальнейшего укрепления позиций учебного заведения и увеличения числа выпускников с высокими результатами в будущем.

Другие значимые индивидуальные достижения Гимназистов.

Помимо академических успехов, Гимназисты демонстрируют выдающиеся результаты в различных направлениях:

1. Олимпиадное движение:

- победители и призёры регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников (по математике, русскому языку, обществознанию, физике, химии и др.);

- участники заключительного этапа ВсОШ;

- призёры перечневых олимпиад, дающих льготы при поступлении в вузы.

2. Научно-исследовательская деятельность:

- победители научно-практических конференций школьного, муниципального, регионального и всероссийского уровней;

- авторы публикаций в сборниках научных работ;

- участники научных проектов и грантов.

3. Творческие конкурсы и фестивали:

- лауреаты и дипломанты музыкальных, художественных, театральных конкурсов;
- участники и призёры фестивалей художественного чтения, хореографических фестивалей;
- авторы творческих проектов и выставок.

4. Социально-общественная активность:

- лидеры ученического самоуправления;
- организаторы и координаторы волонтёрских акций;
- участники молодёжных форумов и слётов;
- авторы социальных проектов, получивших грантовую поддержку.

5. Цифровые и технологические компетенции:

- призёры хакатонов и IT-конкурсов;
- разработчики программных продуктов и приложений;
- участники робототехнических соревнований.

Для раскрытия потенциала каждого учащегося в Гимназии создана комплексная система поддержки индивидуальных достижений обучающихся, которая выражается через следующие мероприятия и формы:

Индивидуальные образовательные маршруты — разработка персонализированных планов обучения с учётом интересов, способностей и образовательных потребностей обучающихся.

Элективные курсы и факультативы — предоставление возможности выбора дополнительных дисциплин для углублённого изучения предметов по интересам.

Наставничество и тьюторское сопровождение — персональная поддержка со стороны педагогов и старшеклассников, помощь в постановке целей и организации образовательного процесса.

Участие в олимпиадах, конкурсах и научно-практических конференциях всероссийского уровня для демонстрации и развития талантов.

Проектно-исследовательская деятельность — реализация индивидуальных и групповых проектов под руководством педагогов-наставников.

Портфолио индивидуальных достижений — систематизация и фиксация успехов в учебной, творческой, спортивной и социальной деятельности.

Психолого-педагогическое сопровождение — диагностика способностей, консультирование, поддержка мотивации и профориентационная работа.

Творческие мастерские и студии — развитие креативных навыков в рамках художественного образования.

Эта система позволяет создать условия для самореализации каждого обучающегося и максимально раскрыть его потенциал в соответствии с индивидуальными возможностями и запросами.

Реализация основной общеобразовательной программы среднего общего образования с профильной подготовкой обучающихся с включением художественного образования.

В рамках основной общеобразовательной программы среднего общего образования с профильной подготовкой реализуется система художественного образования, обеспечивающая комплексное развитие обучающихся и формирование у них художественно-эстетических компетенций. Ниже представлены ключевые компоненты данной системы.

Формы реализации художественного образования.

Образовательный процесс предусматривает многообразие форм организации учебной и внеучебной деятельности:

Урочные формы включают углублённое изучение предметов художественно-эстетического цикла (изобразительное искусство, музыка, мировая художественная культура) на базовом или профильном уровне, а также проведение интегрированных уроков, объединяющих содержание различных дисциплин (например, литературы и МХК, истории и искусства, технологии и дизайна).

Внеурочная деятельность представлена элективными курсами и факультативами по направлениям: основы живописи, графика, скульптура, сценическое искусство, музыкальная композиция. К этой форме также относятся тематические кружки и студии (театральная студия, вокально-хоровой ансамбль, студия изобразительного искусства), а также мастер-классы приглашённых специалистов — художников, музыкантов, дизайнеров.

Проектно-исследовательская деятельность предполагает выполнение индивидуальных и групповых проектов в области искусства (создание арт-объектов, музыкальных композиций, театральных постановок), а также подготовку исследовательских работ по истории искусства, анализу художественных стилей и направлений.

Массовые мероприятия охватывают организацию школьных выставок, концертов, театральных постановок, участие в городских, региональных и всероссийских конкурсах, фестивалях и олимпиадах по искусству, а также проведение экскурсий в музеи, галереи, театры и на выставки.

Сетевые и партнёрские формы реализуются через сотрудничество с художественными школами, колледжами искусств и творческими вузами, организацию выездных практик и пленэров, а также проведение совместных мероприятий с учреждениями культуры.

Подходы к организации художественного образования.

Реализация художественного образования базируется на комплексе педагогических подходов:

- личностно-ориентированный подход обеспечивает учёт индивидуальных творческих способностей и интересов обучающихся, построение индивидуальных образовательных траекторий;
- деятельностный подход акцентирует внимание на практической творческой деятельности: создании произведений, участии в постановках, исполнении музыкальных произведений;
- интегративный подход предусматривает взаимосвязь художественного образования с другими предметными областями (историей, литературой, обществознанием, технологией);
- проблемно-поисковый подход предполагает постановку творческих задач, требующих самостоятельного поиска решений и генерации нестандартных идей;
- культурологический подход ориентирован на погружение в контекст мировой и отечественной художественной культуры, изучение традиций и современных тенденций;
- компетентностный подход направлен на формирование ключевых компетенций: художественно-эстетической, коммуникативной, проектной, исследовательской;
- здоровьесберегающий подход способствует созданию комфортной творческой среды, рациональному чередованию видов деятельности и профилактике эмоционального выгорания.

Результаты освоения программы с включением художественного образования

Процесс освоения образовательной программы у обучающихся направлен на формирование следующих результатов:

Предметные: знание основных этапов развития мирового и отечественного искусства, художественных стилей и направлений; владение практическими навыками в выбранном виде искусства (живопись, музыка, театр и т.д.); умение анализировать художественные произведения, выявлять их особенности и

культурную ценность; способность создавать собственные творческие работы с учётом художественных традиций и современных требований.

Метапредметные: развитие образного и критического мышления; формирование навыков проектной и исследовательской деятельности; совершенствование коммуникативных умений, в том числе в условиях коллективной творческой работы; освоение информационно-коммуникационных технологий для решения художественных задач (работа с цифровой графикой, звукозаписью, видеомонтажом).

Личностные: становление эстетического вкуса и ценностного отношения к искусству; развитие креативности, инициативности и способности к самовыражению; воспитание уважения к культурному наследию и традициям разных народов; формирование мотивации к дальнейшему профессиональному обучению в сфере искусства и культуры.

Профориентационные: осознание собственных творческих способностей и профессиональных склонностей; ориентирование в профессиях сферы искусства и культуры (художник, дизайнер, музыкант, актёр, искусствовед и др.); готовность к продолжению образования в профильных вузах и колледжах.

Таким образом, включение художественного образования в основную общеобразовательную программу среднего общего образования с профильной подготовкой способствует всестороннему развитию личности, формированию художественно-эстетических компетенций и создаёт условия для осознанного профессионального самоопределения обучающихся в сфере культуры и искусства.

5.6. Обеспечение преемственности между уровнями общего образования и ожидаемые результаты

Обеспечение преемственности между уровнями общего образования — от начального к основному и далее к среднему — строится на продуманном комплексе взаимосвязанных мер, которые создают единую образовательную траекторию для каждого ученика.

Во-первых, важную роль играет единая система оценивания и мониторинга качества образования. На всех уровнях обучения применяются унифицированные критерии оценки учебных достижений — это позволяет сохранять единые стандарты и понимать реальный уровень подготовки школьников. Для отслеживания динамики развития обучающихся используются сквозные диагностические инструменты: стартовая, промежуточная и итоговая диагностика

помогают видеть прогресс каждого ребёнка. Внедрение единой системы электронного мониторинга даёт возможность фиксировать и анализировать результаты на каждом этапе, а на основе этих данных — своевременно корректировать образовательные программы и методики преподавания. Прозрачность оценивания обеспечивается через электронные журналы и дневники: и ученики, и родители всегда имеют доступ к актуальной информации о результатах обучения.

Во-вторых, обеспечивается плавный переход от базового к профильному обучению. Уже с 8-го класса школьники знакомятся с элементами профильной ориентации: посещают элективные курсы, проходят профориентационные тесты, узнают о разных профессиях. В 9-м классе организуется предпрофильная подготовка, учитывающая интересы и способности учащихся. В старшей школе действует гибкая система выбора учебных курсов — при этом сохраняется возможность корректировки профиля, если интересы ученика меняются. Содержание учебных программ выстраивается так, чтобы темы и навыки, освоенные на предыдущем уровне, становились надёжной базой для углублённого изучения на следующем. Важную роль играет и взаимодействие учителей начальной, основной и старшей школы: совместные обсуждения и согласование образовательных стратегий помогают обеспечить непрерывность обучения.

В-третьих, на всех этапах обучения целенаправленно сохраняются и развиваются универсальные учебные действия (УУД). Регулятивные УУД — такие как целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция и оценка — формируются через систему проектных и исследовательских заданий. Познавательные УУД (анализ, синтез, сравнение, классификация, установление причинно-следственных связей) развиваются постепенно: задачи усложняются по мере перехода на новый уровень образования. Коммуникативные УУД совершенствуются благодаря групповым формам работы и социальным проектам — школьники учатся слушать, вступать в диалог, участвовать в обсуждениях и выстраивать продуктивное взаимодействие. Метапредметные задания включаются в учебные программы всех уровней, а условия для самостоятельного приобретения знаний помогают ученикам применять УУД в новых ситуациях.

Преемственность между уровнями общего образования охватывает несколько уровней взаимодействия и предполагает:

1. Согласование образовательных программ между ступенями обучения (дошкольное — начальное — основное — среднее образование):

- обеспечение логичного перехода от простых к сложным темам;
- исключение дублирования учебного материала;
- сохранение единой логики формирования знаний и навыков.

2. Методическую преемственность:

- использование схожих педагогических подходов и технологий на разных этапах обучения;
- постепенное усложнение методов работы с информацией (от наглядных методов к абстрактно-логическим);
- преемственность в системе оценивания и критериях успешности.

3. Психолого-педагогическое сопровождение:

- учёт возрастных особенностей и кризисных периодов развития;
- поддержка адаптации при переходе на новую образовательную ступень (1-й, 5-й, 10-й классы);
- работа школьных психологов с учащимися и родителями.

4. Взаимодействие педагогов разных уровней:

- совместные педсоветы и методические объединения;
- обмен опытом и лучшими практиками;
- посещение уроков учителями смежных ступеней.

5. Информационную открытость и вовлечение семьи:

- информирование родителей о требованиях и особенностях обучения на следующей ступени;
- консультации для родителей по вопросам подготовки детей к переходу;
- совместные мероприятия для учащихся и родителей.

Благодаря комплексному подходу создаётся среда, которая: обеспечивает непрерывность обучения — знания и навыки не «обнуляются» при переходе, а последовательно наращиваются; поддерживает мотивацию — ученик видит связь между разными этапами обучения, понимает их значимость и чувствует прогресс; снижает стресс при переходах — плавная адаптация уменьшает тревожность и помогает быстрее включиться в новый режим; создаёт условия для индивидуализации — преемственность позволяет учитывать личные темпы и особенности развития каждого ребёнка; формирует единую ценностную основу — общие принципы воспитания и обучения укрепляют доверие к системе образования.

Освоение ключевых компетенций. Преемственность помогает целенаправленно формировать компетенции XXI века: когнитивные: умение

учиться, анализировать, решать нестандартные задачи; социальные: работа в команде, уважение к разным мнениям, конструктивное общение; эмоциональные: саморегуляция, стрессоустойчивость, эмпатия; цифровые: грамотное использование технологий для поиска и обработки информации; креативные: генерация идей, гибкость мышления, поиск альтернативных решений.

Подготовка к самореализации в современном мире.

Созданная среда даёт ученику инструменты для будущего успеха: осознанный выбор пути — понимание своих сильных сторон и интересов благодаря разностороннему развитию; гибкость и адаптивность — опыт преодоления трудностей на разных этапах обучения учит быстро приспосабливаться к изменениям; ответственность за результат — постепенное увеличение доли самостоятельной работы формирует внутреннюю мотивацию; глобальная грамотность — знакомство с культурным и научным наследием, понимание мировых трендов; готовность к непрерывному образованию — привычка к развитию как норме жизни.

Таким образом, продуманная система преемственности не просто «сшивает» этапы образования, а создаёт единую траекторию развития личности. Она позволяет каждому ученику: двигаться вперёд без резких разрывов и потерь; накапливать компетенции постепенно и осознанно; верить в свои силы, опираясь на поддержку педагогов и семьи; готовиться не к отдельным экзаменам, а к полноценной жизни в быстро меняющемся мире. Это и есть суть целостной образовательной среды — она превращает обучение из набора разрозненных этапов в осмысленное путешествие к самореализации.

6. РАЗВИТИЕ ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И СОЗДАНИЕ ОЛИМПИАДНОГО ДВИЖЕНИЯ ПО МХК

6.1. Повышение качества преподавания гуманитарных дисциплин и создание условий для проведения Всероссийской олимпиады по мировой художественной культуре

Настоящая задача повышение качества преподавания гуманитарных дисциплин и создание условий для проведения Всероссийской олимпиады по мировой художественной культуре направлена на повышение качества преподавания гуманитарных дисциплин для эффективной подготовки

обучающихся к участию во всероссийских олимпиадах, а также на создание на базе Гимназии «Арт-Этюд» материально-технических и организационных условий для проведения Всероссийской олимпиады по мировой художественной культуре. Реализация этой задачи включает следующие этапы: аналитический (диагностика и планирование), методическую подготовку педагогов и разработку программ, материально-техническое оснащение, работу с обучающимися и организацию олимпиадного клуба, пилотное тестирование, полномасштабное проведение олимпиады и мониторинг с дальнейшим развитием системы подготовки. Разберем реализацию задачи поэтапно:

Этап 1. Подготовительный (1–2 месяц)

- анализ текущего уровня преподавания гуманитарных дисциплин (посещение уроков, сбор обратной связи от обучающихся и родителей);
- аудит материально-технической базы для занятий по МХК и проведения олимпиады;
- формирование рабочей группы из числа педагогов и администрации;
- разработка плана реализации задачи с указанием сроков, ответственных и ресурсов;
- изучение нормативных документов Минобрнауки по проведению Всероссийской олимпиады школьников (ВсОШ), в т. ч. по МХК;
- составление сметы расходов на материально-техническое оснащение.

Этап 2. Методическое и кадровое развитие (2–4 месяц)

- организация курсов повышения квалификации для педагогов по темам «Подготовка к олимпиадам», «Работа с одарёнными детьми» (не менее 3 педагогов);
- проведение семинаров и мастер-классов с привлечением внешних экспертов (профессоров вузов, членов жюри олимпиад);
- создание банка олимпиадных заданий прошлых лет с разбором решений и типовыми ошибками (по истории, литературе, обществознанию, МХК);
- разработка индивидуальных образовательных маршрутов для одарённых обучающихся;
- внедрение междисциплинарных модулей (связь литературы и истории, искусства и философии).

Этап 3. Работа с обучающимися и пилотная апробация (4–6 месяц)

- создание школьного олимпиадного клуба по гуманитарным дисциплинам (занятия 2 раза в неделю);

- организация пробных олимпиад 2 раза в год с имитацией реальных условий;
- запуск системы наставничества: старшеклассники-призёры помогают младшим участникам;
- проведение индивидуальных и групповых консультаций для участников олимпиад (не менее 4 часов в неделю на предмет);
- мониторинг мотивации и вовлечённости обучающихся (анкетирование, беседы).

Этап 4. Материально-техническое оснащение (5–7 месяц)

- закупка и установка оборудования для кабинета МХК: мультимедийный проектор, интерактивная доска, компьютеры с доступом к базам данных по искусству;
- пополнение учебно-методической базы: альбомы, репродукции, учебные пособия по мировой художественной культуре;
- подготовка аудиторий для проведения олимпиады (посадочные места, зоны ожидания, системы видеонаблюдения — при необходимости);
- обеспечение оргтехники и расходными материалами (принтеры, бумага, бланки заданий и т. д.).

Этап 5. Организационная подготовка к проведению олимпиады (7–9 месяц)

- разработка локального регламента проведения олимпиады в соответствии с требованиями Минобрнауки;
- формирование оргкомитета и жюри (с привлечением вузовских преподавателей и экспертов по МХК);
- составление графика этапов олимпиады и распределение обязанностей между сотрудниками;
- подготовка комплекта олимпиадных заданий разного уровня сложности;
- размещение на сайте Гимназии раздела с информацией о проведении олимпиады (правила, расписание, контакты, рекомендации для участников);
- обучение персонала работе с оргтехникой и системами видеонаблюдения.

Этап 6. Проведение пилотной олимпиады и корректировка (9–10 месяц)

- проведение пробного школьного этапа Всероссийской олимпиады по МХК с участием обучающихся разных классов;
- сбор обратной связи от участников, педагогов, членов жюри;
- анализ организационных и методических недочётов;

- корректировка программ подготовки и регламента проведения олимпиады.

Этап 7. Полномасштабная реализация и мониторинг (10–12 месяц и далее)

- проведение школьного этапа Всероссийской олимпиады по МХК на базе Гимназии;
- участие обучающихся в муниципальном и региональном этапах олимпиад по гуманитарным дисциплинам;
- регулярный мониторинг результатов (количество участников, призёров, победителей);
- ведение базы данных достижений обучающихся с фиксацией сильных и слабых сторон;
- ежегодная корректировка программ подготовки на основе анализа результатов;
- организация церемонии награждения и пост-олимпиадных мероприятий (разбор заданий, круглый стол с участниками и педагогами).

Этап 8. Закрепление результатов и масштабирование (12+ месяц)

- обобщение опыта реализации задачи и оформление методических рекомендаций;
- публикация результатов и лучших практик на сайте Гимназии и в профессиональных сообществах;
- планирование участия в следующих циклах Всероссийской олимпиады;
- поиск новых форм поддержки одарённых детей (фестивали, конкурсы, научно-практические конференции);
- укрепление партнёрских связей с вузами и культурными учреждениями для поддержки олимпиадного движения.

Каждый этап должен сопровождаться промежуточным контролем и отчётностью перед администрацией Гимназии. По итогам реализации задачи формируется итоговый отчёт с анализом достигнутых результатов и предложениями по дальнейшему развитию.

Уровень эффективности реализации задачи определяется посредством оценки количественных и качественных показателей.

Показатели по повышению качества преподавания гуманитарных дисциплин

Количественные показатели:

1. Рост числа участников школьного этапа ВсОШ по гуманитарным дисциплинам (история, литература, обществознание, МХК) на 10 % ежегодно.
2. Увеличение доли обучающихся, прошедших на муниципальный этап ВсОШ, — не менее 40 % от участников школьного этапа.
3. Повышение количества призёров и победителей муниципального этапа ВсОШ на 10% ежегодно.
4. Не менее 1 обучающихся ежегодно — призёры регионального этапа ВсОШ по гуманитарным предметам.
5. Минимум 1 обучающийся каждые 3 года — участник или призёр заключительного этапа ВсОШ.
6. Охват программой подготовки к олимпиадам не менее 30 обучающихся 7–11 классов ежегодно.
7. Проведение не менее 4 пробных олимпиад в год с участием не менее 50 школьников.
8. Повышение квалификации не менее 4 педагогов по профилю «Подготовка к олимпиадам» ежегодно.

Качественные показатели:

- Повышение уровня аналитических и творческих навыков обучающихся (по результатам диагностики и экспертных оценок).
- Внедрение междисциплинарных модулей (связь литературы и истории, искусства и философии) в учебный процесс.
- Формирование устойчивой системы наставничества: старшеклассники-призёры помогают младшим участникам готовиться к олимпиадам.
- Создание банка олимпиадных заданий с разбором решений и типовыми ошибками (по всем гуманитарным дисциплинам).
- Рост мотивации обучающихся к изучению гуманитарных дисциплин и участию в олимпиадах (по данным анкетирования).
- Повышение профессиональной компетентности педагогов в работе с одарёнными детьми.
- Расширение партнёрских связей с вузами и культурными учреждениями для поддержки олимпиадного движения.

Показатели по созданию условий для проведения Всероссийской олимпиады по МХК

Количественные показатели:

1. Оснащение кабинета МХК: не менее 1 интерактивной доски, не менее 5 компьютеров с доступом к цифровым коллекциям музеев, пополнение учебно-методической базы — не менее 30 новых альбомов и пособий по мировой художественной культуре ежегодно.

2. Подготовка не менее 3 аудиторий для проведения олимпиады (каждая на 20+ посадочных мест).

3. Обеспечение видеонаблюдения в аудиториях (при необходимости) — 100 % охват помещений.

4. Организация не менее 1 школьного этапа ВсОШ по МХК ежегодно с участием не менее 60 обучающихся.

5. Привлечение не менее 3 внешних экспертов (преподавателей вузов, искусствоведов) в состав жюри ежегодно.

6. Размещение на сайте Гимназии не менее 5 информационных материалов о проведении олимпиады ежегодно (правила, расписание, разбор заданий).

7. Вовлечение не менее 80 % родителей обучающихся в информирование о ходе и результатах олимпиады (через рассылки, встречи).

Качественные показатели:

– Создание комфортной и стимулирующей среды для раскрытия творческого потенциала обучающихся.

– Соответствие условий проведения олимпиады требованиям Минобрнауки и санитарно-эпидемиологическим нормам.

– Прозрачность и объективность процедуры оценивания (в т.ч. через систему апелляции и видеофиксации).

– Высокий уровень организации мероприятия (по оценкам участников, родителей, жюри).

– Укрепление репутации Гимназии «Арт-Этюд» как центра олимпиадного движения в регионе.

– Развитие культурно-образовательного пространства микрорайона через популяризацию мировой художественной культуры.

– Формирование у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к искусству и мировой культуре.

– Создание системы преемственности: от школьного этапа олимпиады к региональному и заключительному.

Реализация задачи по повышению качества преподавания гуманитарных дисциплин и созданию условий для проведения Всероссийской олимпиады по

МХК позволит укрепить образовательный потенциал Гимназии «Арт-Этюд», повысить олимпиадные результаты обучающихся и сформировать устойчивую систему поддержки одарённых детей.

7. СИСТЕМА РЕАЛИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ЧАСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ГИМНАЗИИ

7.1. Результаты освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств

Гимназия «Арт Этюд» реализует уникальную образовательную модель, предусматривающую объединение обучающихся в возрасте от 2 до 18 лет в рамках единого образовательного пространства. Модель обеспечивает непрерывную траекторию развития: от дошкольного образования к общему начальному, основному и среднему общему образованию, дополненную параллельным освоением программ предпрофессионального обучения. Такой подход способствует комплексному развитию личности и ранней профессиональной ориентации обучающихся.

В Гимназии реализуются дополнительные предпрофессиональные программы представлены по трём ключевым направлениям:

Музыкальное искусство (срок обучения 5/6 или 8/9 лет) — формирование исполнительских навыков, развитие музыкального слуха и теории музыки.

Изобразительное искусство (срок обучения 5/6 или 8/9 лет) — освоение основ композиции, живописи, рисунка и скульптуры.

Хореографическое искусство (срок обучения 5/6 или 8/9 лет) — развитие пластики, координации, изучение классических и современных танцевальных техник.

Результативность образовательного процесса подтверждается активным участием обучающихся в конкурсах и фестивалях различных уровней. Это не только демонстрирует достижения обучающихся, но и служит стимулом для дальнейшего творческого роста, профессионального самоопределения и интеграции в культурное сообщество.

Таблица 11. Участие обучающихся Гимназии на ДПП в районных, городских, региональных, всероссийских, международных мероприятиях-конкурсах, грантах, олимпиадах (количество мероприятий)

Наименование группы конкурсов	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025
Международные конкурсы	98	191	92	179	174
Российские конкурсы	105	168	290	120	252
Региональные//областные конкурсы	70	106	190	132	245
Городские конкурсы	50	67	116	96	53
Всего за учебный год	323	532	688	527	724

По результатам участия обучающихся в мероприятиях, можно сделать следующие выводы:

Общий рост активности: за 5 лет количество участников конкурсов выросло на 124,1 % (с 323 до 724), что свидетельствует о повышении вовлечённости учащихся и эффективности работы педагогов по подготовке к конкурсам.

Лидеры роста: региональные/областные конкурсы (+250 %); российские конкурсы (+140 %); международные конкурсы (+77,6 %).

Стабильная вовлечённость: даже в годы снижения по отдельным категориям (например, 2023–2024) общая динамика оставалась положительной благодаря перераспределению усилий на другие уровни конкурсов.

Ключевые тенденции: рост значимости региональных и российских конкурсов как площадок для демонстрации достижений; высокая динамика международных конкурсов, несмотря на колебания; снижение активности на городском уровне в 2024–2025 г. (–44,8 %), что требует анализа причин (возможно, изменение формата конкурсов или смещение фокуса на более высокие уровни).

Пик достижений: 2024–2025 учебный год стал рекордным по общему числу участников (724) и показал, что школа успешно адаптируется к изменениям и наращивает потенциал для участия в конкурсах.

Рекомендации:

По городским конкурсам: проанализировать причины резкого снижения числа участников в 2024–2025 г.; активизировать работу с младшими классами для вовлечения их в городские мероприятия; усилить информационную поддержку и мотивацию педагогов.

По региональным и российским конкурсам: закрепить успешные практики подготовки, приведшие к росту в 2024–2025 г.; расширить перечень конкурсов для участия с учётом интересов учащихся; организовать обмен опытом между педагогами, чьи ученики показали высокие результаты.

По международным конкурсам: сохранить достигнутый уровень вовлечённости; рассмотреть возможность участия в новых международных проектах; развивать языковые компетенции учащихся для повышения конкурентоспособности.

Предложения: внедрить систему мониторинга и поощрения педагогов и учащихся за успехи в конкурсах; планировать участие в конкурсах заранее, учитывая календарь мероприятий; обеспечить методическую поддержку для подготовки к конкурсам разных уровней.

Таким образом, динамика участия в конкурсах демонстрирует устойчивый рост и высокий потенциал школы в развитии талантов учащихся. Реализация предложенных мер позволит закрепить положительную тенденцию и увеличить число достижений в будущем.

Таблица 12. Количество Гимназистов, получивших награды в районных, городских, региональных, всероссийских, международных мероприятиях-конкурсах, грантах, олимпиадах (гран-при, лауреаты, дипломанты)

Наименование группы конкурсов	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025
Международные конкурсы	68	136	73	171	158
Российские конкурсы	38	57	100	66	109
Региональные/областные конкурсы	32	67	122	85	165
Городские конкурсы	24	29	56	47	36
Всего за год	162	289	351	369	468

По результатам полученных наград обучающимися, можно сделать следующие выводы:

Значительный общий рост: за 5 лет количество участников конкурсов увеличилось на 188,9 % (с 162 до 468), что говорит о растущей вовлечённости учащихся и успешной работе педагогов по подготовке к конкурсам.

Лидеры роста по категориям: региональные/областные конкурсы (+415,6 %); российские конкурсы (+186,8 %); международные конкурсы (+132,4 %).

Стабильная вовлечённость: даже в годы снижения по отдельным категориям общая динамика оставалась положительной — школа успешно перераспределяла ресурсы и фокусировалась на наиболее перспективных направлениях.

Ключевые тенденции: устойчивый рост участия в региональных и российских конкурсах, что может быть связано с расширением перечня доступных мероприятий и усилением методической поддержки; высокая динамика международных конкурсов, несмотря на колебания; снижение активности на городском уровне в последние два года (−16,1 % в 2023–2024 и −23,4 % в 2024–2025), что требует анализа причин (например, изменение формата конкурсов или смещение фокуса на более высокие уровни).

Пик достижений: 2024–2025 учебный год стал рекордным по общему числу участников (468) и показал, что школа эффективно адаптируется к изменениям и наращивает потенциал для участия в конкурсах.

Предложения:

По городским конкурсам: проанализировать причины снижения числа участников в 2023–2024 и 2024–2025 гг.; активизировать работу с младшими классами для вовлечения их в городские мероприятия; усилить информационную поддержку и мотивацию педагогов.

По региональным и российским конкурсам: закрепить успешные практики подготовки, приведшие к росту в 2024–2025 г.; расширить перечень конкурсов для участия с учётом интересов учащихся; организовать обмен опытом между педагогами, чьи ученики показали высокие результаты.

По международным конкурсам: сохранить достигнутый уровень вовлечённости; рассмотреть возможность участия в новых международных проектах; развивать языковые компетенции учащихся для повышения конкурентоспособности.

Таким образом, динамика участия в конкурсах демонстрирует устойчивый рост и высокий потенциал Гимназии в развитии талантов учащихся. Реализация предложенных мер позволит закрепить положительную тенденцию и увеличить число достижений в будущем через арт-проекты, конкурсы и фестивали, организованные Гимназией.

Арт-проекты, конкурсы и фестивали Гимназии.

Кроме этого, арт-проекты Гимназии выступают важным индикатором эффективности её деятельности и включают в себя ряд значимых ежегодных

событий, которые не только раскрывают творческий потенциал школьников, но и укрепляют имидж образовательной организации как центра культурно-образовательного развития. Среди таких мероприятий:

- «Мы внуки твои, Победа!» – общегородской проект системы художественного образования детей;
- Акция «Бессмертный полк Гимназии «Арт-Этюд»;
- Всероссийский молодежный конкурс-фестиваль «В стиле бард-рок», совместно с группой «Чайф»;
- Гимназический бал «В гостях у Снежной королевы»;
- Долгосрочный проект совместно с МБУК «Муниципальное объединение библиотек города Екатеринбурга» (с Детской Библиотекой № 35);
- Ежегодный весенний конкурс чтецов в «Арт-Этуде»;
- Знакомые мелодии» Концертная программа в МНАУОК «Гимназия «Арт-Этюд»- песни и музыка из мультфильмов, кинофильмов, популярные классические мелодии;
- Конкурс этюдов на музыкальном образовании;
- Концертная программа «Играем с оркестром» в МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» (отделение Струнных инструментов);
- Концертная программа в ГАУ КЦСОН «Малахит» Орджоникидзевского района;
- Концертная программа Образцового коллектива Эстрадная студия «поколение «БиС»;
- Концертная программа преподавателей струнного отделения «Музыка сквозь столетия»;
- Концертная программа хореографического образования «Весеннее настроение»;
- Народные гуляния «Широкая Масленица»;
- Областной конкурс по академической живописи «Волшебная палитра» (совместно с «Региональный ресурсный центр»);
- Общегородская акция, посвященная Всемирному дню распределения информации об аутизме «Зажги синим»;
- Организация на площадке Гимназии очного этапа Международного благотворительного конкурса «Каждый народ - художник», «Всероссийского изобразительного диктанта»;
- Оркестровая смена;

- Открытый конкурс по архитектуре «Облик города».
- Открытый творческий конкурс по композиции им. имени В.А. Соколова «Учитель. Воин. Герой»;
- Отчетный концерт отделения духовых и ударных инструментов;
- Отчетный концерт отделения народных инструментов;
- Отчетный концерт отделения струнных инструментов «Играем с оркестром»;
- Отчетный концерт хореографического образования Гимназии «Танцующая весна»;
- Показ английского спектакля «Снежная Королева»;
- Постановка детского спектакля «Емелино счастье», «Теремок»;
- Проект «В стиле бард-рок», организаторы Ural Music night;
- Раскрывая таланты: Научная конференция в рамках дней Российской науки;
- Рок марафон «Импортозамещение» (Нирвана);
- Рок-марафон «ЗимоРОК»;
- Серия лекций преподавателей Гимназии (МБОУ ВО Екатеринбургская академия современного искусства) (институт), в течение года);
- Танцевальный марафон «Арт-Этюд»;
- Творческий вечер в двух действиях: «Шоу выпускников» и пластический фолк-спектакль «Мы встретимся там, где поет соловей...»;
- Творческий проект «Культурляндия»;
- Фестиваль-конкурс английской песни в ЦК «Эльмаш»;

Арт-проекты Гимназии — значимый индикатор её эффективности и важный элемент образовательной среды, который успешно сочетает творческие задачи с воспитательными и социальными целями. Разнообразие и масштаб проведённых мероприятий подтверждают:

высокий уровень организации — Гимназия не только участвует в конкурсах и фестивалях, но и сама выступает площадкой для крупных событий всероссийского и международного уровня («Каждый народ — художник», «Всероссийский изобразительный диктант»);

широкий охват направлений — в программе представлены живопись, музыка, хореография, театр, литература, архитектура и междисциплинарные проекты;

социальную вовлечённость — ряд инициатив имеет общественную значимость: акция «Бессмертный полк Гимназии „Арт-Этюд“», акция «Зажги синим», концертные программы для социальных учреждений (ГАУ КЦСОН «Малахит»);

партнёрскую активность — сотрудничество с авторитетными организациями: группой «Чайф», Ural Music Night, Екатеринбургской академией современного искусства, Муниципальным объединением библиотек г. Екатеринбурга и др.;

преемственность и системность — многие мероприятия носят ежегодный характер (весенний конкурс чтецов, отчётные концерты отделений, «Оркестровая смена»), что формирует традиции и поддерживает мотивацию учащихся;

развитие талантов на разных уровнях — от внутригимназических показов и конкурсов этюдов до всероссийских и областных состязаний («Волшебная палитра», конкурс по композиции им. В.А. Соколова).

Благодаря арт-проектам учащиеся получают возможность проявить себя в разных видах творчества и приобрести опыт публичных выступлений; укрепляется имидж Гимназии, открытой к сотрудничеству и социальным инициативам; формируется среда, в которой гармонично сочетаются академическое обучение и творческое самовыражение; развивается культура взаимодействия с профессиональным сообществом и городской средой.

Таким образом, насыщенная арт-жизнь Гимназии не только раскрывает творческий потенциал школьников, но и способствует их личностному росту, социальной адаптации и профессиональной ориентации. Реализуемые проекты подтверждают высокий уровень образовательной деятельности учреждения и его вклад в культурное развитие города и региона.

Важно отметить, что проекты Гимназии создаются всеми участниками образовательного процесса: обучающимися, их родителями, педагогами, административной командой. Так, например, в реализации проекта «Урал — платформа диалога культур» участвовали около 600 человек.

Творческие коллективы Гимназии.

В реализации творческих замыслов принимают участие как индивидуальные «исполнители», солисты, так многочисленные творческие коллективы Гимназии:

- Ансамбль «Арт-Этюд джаз»;
- Ансамбль домр «Рондо»;
- Ансамбль народных инструментов «Экспромт»
- Ансамбль эстрадной музыки «Lightstory»;
- Вокальный ансамбль «Вопреки».

- Камерный ансамбль Гимназии;
- Народный коллектив Ансамбль народных инструментов «Оберег»;
- Образцовый детский фольклорный коллектив «Воробейка» (младший хор, старший хор, хор 1 класса);
- Образцовый коллектив «Хореографическая студия «Арт-Этюд»;
- Образцовый коллектив Фольклорный ансамбль «Звонцы»;
- Образцовый коллектив Эстрадная студия «Поколение БиС»;
- Оркестр Арт-Этюд Бэнд;
- Оркестр народных инструментов;
- Театральная студия «Арт-Этюд»;
- Эстрадная группа «Allfordrive»;
- Эстрадная группа «Вивен»;
- Эстрадная группа «ГригоRUSH»;
- Эстрадная группа «Дары Титонья»;
- Эстрадная группа «Мама»;
- Эстрадная группа «Сердца трех»;
- Эстрадный ансамбль «ДоРеМини»
- Эстрадный ансамбль «Задоринки»
- Эстрадный ансамбль «Смайл джаз»;

Участие индивидуальных исполнителей и многочисленных творческих коллективов Гимназии в реализации художественных замыслов наглядно демонстрирует богатую творческую среду учебного заведения и системную работу по развитию талантов учащихся.

Большое количество музыкальных и фольклорных мероприятий в Гимназии напрямую связано с наличием ГРЦ «Музыкальный фольклор» — структурного подразделения, которое стало центром сохранения и популяризации народной культуры в образовательном пространстве. ГРЦ способствует развитию творческих коллективов.

Творческая жизнь Гимназии — яркая, насыщенная и многообразная: здесь каждый ученик может раскрыть свой талант и найти путь самовыражения в искусстве. Развитие художественно-творческого потенциала обучающихся опирается на несколько ключевых преимуществ, которые делают Гимназию уникальным образовательным пространством.

Прежде всего, это многообразие творческих направлений. В Гимназии представлены разные жанры и стили — от народной и академической музыки до

эстрадных и джазовых форм, а также хореография, театр и другие виды искусства. Такой широкий спектр позволяет ученикам познакомиться с различными культурными традициями и выбрать то направление, которое ближе всего их интересам и природным склонностям.

Не менее важен и высокий уровень профессиональной подготовки. Многие творческие коллективы Гимназии носят почётные звания «народного» и «образцового» — а они присваиваются только тем ансамблям и студиям, которые демонстрируют выдающиеся достижения и стабильно показывают высокие результаты на конкурсах регионального, всероссийского и международного уровней. Эти звания — не просто статус, а признание мастерства педагогов и таланта обучающихся, подтверждение системной и качественной работы.

Особое внимание в Гимназии уделяется возрастной инклюзивности. Творческие коллективы открыты для учащихся разных возрастов: например, в хоре «Воробейка» успешно сосуществуют младший хор, хор 1-го класса и старший хор. Такая структура обеспечивает преемственность традиций, позволяет младшим ученикам перенимать опыт у старших товарищей, а выпускникам — передавать свои знания и вдохновлять новичков.

Кроме того, Гимназия создаёт широкие возможности для самореализации каждого ученика. Независимо от предпочтений — будь то академическое искусство, современная хореография или эстрадное пение — каждый может найти направление по душе и развиваться в нём под руководством опытных наставников. Это помогает не только раскрыть творческий потенциал, но и укрепить уверенность в себе, научиться работать в команде и выступать перед аудиторией.

Наконец, важную роль играет развитая инфраструктура творческого развития. Существование множества ансамблей, студий и кружков свидетельствует о системной поддержке творческих инициатив со стороны администрации Гимназии. Квалифицированные педагоги, продуманная программа обучения и современная материально-техническая база создают все условия для того, чтобы талант каждого ученика получил достойное развитие.

Благодаря работе коллективов учащиеся приобретают не только исполнительские навыки, но и опыт командной работы, ответственности, сценической выдержки; укрепляется корпоративный дух и чувство принадлежности к общему творческому процессу; формируется традиция преемственности: старшие участники передают опыт младшим, а успешные коллективы становятся ориентиром для начинающих; повышается престиж Гимназии как образовательного учреждения с ярко выраженной

художественно-творческой направленностью; расширяется культурное пространство города: коллективы активно участвуют в городских, региональных и всероссийских мероприятиях, представляя Гимназию на высоком уровне.

Таким образом, разветвлённая сеть творческих коллективов Гимназии служит надёжной основой для раскрытия творческого потенциала учащихся, способствует их всестороннему развитию и формирует устойчивую культурную среду, в которой каждый ребёнок может найти свой путь в искусстве. Это подтверждает успешность образовательной модели Гимназии и её вклад в развитие художественно-творческого образования.

7.2. Сохранение и укрепление академических принципов музыкального образования

Одна из ключевых задач Программы развития Гимназии — обеспечить сохранение и укрепление академических принципов музыкального образования обучающихся. Эта задача базируется на классических академических традициях и нацелена на поддержание высокого качества подготовки в сфере музыкального образования.

Сохранение академических принципов музыкального образования выступает фундаментальной задачей для развития Гимназии. Её значимость обусловлена целым рядом существенных причин:

1. Обеспечение высокого уровня подготовки. Академические принципы формируют прочную теоретическую и практическую базу: освоение нотной грамоты, сольфеджио, гармонии, истории музыки и исполнительского мастерства. Это позволяет учащимся достигать профессионального уровня исполнения и понимания музыкальных произведений, что особенно важно для тех, кто планирует продолжить обучение в профильных учебных заведениях.

2. Преемственность традиций музыкального искусства. Академическая школа опирается на многовековой опыт мировой музыкальной культуры. Следование её канонам позволяет сохранять связь с классическими традициями; передавать проверенные методики обучения от поколения к поколению; воспитывать уважение к композиторскому наследию и исполнительским школам.

3. Формирование фундаментальных компетенций. Систематическое освоение академических дисциплин развивает музыкальный слух и память; чувство ритма и стилистики; аналитические способности (умение разбирать форму, гармонию, фактуру произведения); исполнительскую дисциплину и технику. Эти

навыки становятся основой для любого дальнейшего музыкального творчества — в том числе в современных жанрах и направлениях.

4. Создание условий для профессиональной ориентации. Качественное академическое образование помогает учащимся осознанно выбирать будущую профессию в сфере музыки; успешно сдавать вступительные экзамены в музыкальные колледжи и вузы; конкурировать на всероссийских и международных конкурсах, где оцениваются именно академические критерии мастерства.

5. Гармоничное развитие личности. Музыкальное образование по академическим принципам: воспитывает эстетический вкус и культурную грамотность; развивает эмоциональный интеллект через восприятие и интерпретацию музыки; формирует усидчивость, самоконтроль и ответственность — качества, полезные в любой сфере деятельности.

6. Повышение престижа Гимназии. Высокий уровень академической подготовки укрепляет репутацию учреждения как центра качественного музыкального образования; привлекает мотивированных учащихся и талантливых педагогов; создаёт возможности для партнёрства с консерваториями, филармониями и творческими вузами.

7. Сохранение культурного наследия. Через изучение классической музыки и освоение академических исполнительских техник Гимназия вносит вклад в популяризацию отечественной и мировой музыкальной классики; воспитание аудитории, способной воспринимать сложные художественные формы; поддержку культурной идентичности и преемственности поколений.

8. Базис для творческой свободы. Парадоксально, но именно строгая академическая школа даёт наибольшую свободу творчества. Освоив правила и техники, учащиеся получают возможность осознанно экспериментировать; синтезировать классические и современные жанры; создавать авторские проекты на высоком профессиональном уровне.

Таким образом, сохранение академических принципов в музыкальном образовании не означает консерватизма — это инвестиция в будущее учащихся и развитие Гимназии как образовательной организации, сочетающей традиции с инновациями. Такой подход обеспечивает устойчивость образовательной системы и её способность отвечать на вызовы времени, сохраняя при этом ценностные ориентиры и высокое качество подготовки. Практическая значимость сохранения академических принципов в музыкальном образовании раскрывается через ряд ключевых компонентов и механизмов их реализации:

Практическая значимость сохранения академических принципов в музыкальном образовании: компоненты и механизмы реализации.

Практическая значимость сохранения академических принципов заключается в поддержании высокого уровня музыкального образования, обеспечении преемственности педагогических традиций, формировании предпрофессиональных компетенций у обучающихся, развитии творческого потенциала обучающихся, создании условий для самореализации в музыкальной сфере.

Стратегические преимущества реализации данной задачи:

1. Сохранение престижа Гимназии как учреждения с высокими образовательными стандартами.
2. Формирование устойчивой образовательной среды.
3. Развитие профессионального потенциала педагогов.
4. Создание условий для творческого роста обучающихся.
5. Укрепление позиций Гимназии на образовательном рынке.

Социальный аспект сохранения академических принципов проявляется в культурном обогащении общества, пропаганде классического музыкального искусства, формировании эстетических ценностей у подрастающего поколения, подготовке квалифицированных музыкантов, развитии музыкальной культуры региона.

Экономическая целесообразность данной задачи определяется тем, что:

- инвестиции в сохранение классических традиций окупаются высоким качеством образования;
- академический подход обеспечивает конкурентоспособность выпускников;
- традиционные методики доказали свою эффективность и не требуют значительных затрат на адаптацию;
- сохранение качества образования привлекает талантливых обучающихся и квалифицированных педагогов и преподавателей.

Цель реализации: обеспечение высокого качества музыкального образования на основе классических академических традиций, формирование профессиональных компетенций и развитие творческого потенциала обучающихся.

Основные направления реализации:

1. Сохранение традиций: поддержание классических методик преподавания, сохранение фундаментальных принципов музыкального образования, передача опыта поколений.

2. Укрепление академической базы: развитие профессиональных навыков, формирование системного подхода к обучению, углубленное изучение музыкальной теории.

3. Инновационное развитие: внедрение современных технологий, совершенствование образовательных программ, интеграция классических и современных методов.

Компоненты реализации

Методическое обеспечение: обновление образовательных программ и переработка учебно-методического комплекса.

Кадровое обеспечение: повышение квалификации преподавателей, привлечение опытных специалистов, организация мастер-классов.

Материально-техническая база: оснащение музыкальных классов, обновление инструментов, создание комфортных условий для обучения.

Этапы реализации

Этап 1. Подготовительный: анализ текущего состояния, диагностика потребностей, формирование команды, разработка документации.

Этап 2. Внедренческий: внедрение обновленных образовательных программ, организация учебного процесса с учетом академического принципа музыкального образования, проведение методических мероприятий, мониторинг результатов.

Этап 3. Развивающий: совершенствование учебно-методических материалов, внедрение новых подходов в преподавании с учетом сохранения академизма.

Механизмы реализации.

Образовательные: индивидуальные и групповые занятия, ансамблевое музицирование, концертная деятельность.

Методические: педагогические семинары, мастер-классы, открытые уроки, методическое объединение.

Организационные: планирование учебных занятий с учетом сохранения академических традиций музыкального образования, контроль качества при сотрудничестве с Городским ресурсным центром «Фортепиано», оценка результатов через концертную деятельность и прохождения обучающимися промежуточной и итоговой аттестаций.

Ожидаемые результаты.

Образовательные результаты: высокий уровень профессиональной подготовки, овладение классическими техниками, формирование исполнительских навыков.

Развивающие результаты: творческая активность, художественный вкус, музыкальный кругозор, исполнительская культура.

Социальные результаты: культурное развитие, эстетическое воспитание, формирование ценностных ориентиров, развитие личности.

Критерии оценки эффективности.

Количественные показатели, успеваемость обучающихся, количество концертных выступлений, участие в конкурсах, результаты прохождения промежуточных и итоговой аттестации.

Качественные показатели: уровень исполнительского мастерства, степень освоения классических техник, развитие творческих способностей, профессиональная ориентация.

Мониторинг и корректировка.

Система контроля: регулярная диагностика, анализ результатов, корректировка программ.

Оценка эффективности: анализ достижений обучающихся (концертная деятельность, выбор сферы профессиональной деятельности), обратная связь экспертов на конкурсах, прохождение обучающимися аттестаций), корректировка учебных методик и методических комплексов.

Реализация задачи по сохранению и укреплению академических принципов музыкального образования является необходимым условием для обеспечения высокого качества обучения, развития творческого потенциала обучающихся и сохранения престижа Гимназии как образовательного учреждения с богатыми традициями. Это позволит не только сохранить лучшие достижения прошлого, но и создать основу для дальнейшего развития музыкального образования в Гимназии.

7.3. Создание ГРЦ Архитектуры и дизайна как элемента системы художественного образования Екатеринбурга

Городской ресурсный центр архитектуры и дизайна (ГРЦ) создаётся в 2026 году на базе Гимназии как ключевая площадка для развития архитектурно-дизайнерского творчества среди обучающихся МБ(А)УК ДО Екатеринбурга и интеграции современных профессиональных практик в систему художественного образования города.

ГРЦ станет связующим звеном между учреждениями дополнительного образования; средними специальными и высшими учебными заведениями архитектурно-художественного профиля; профессиональным сообществом

архитекторов, дизайнеров, урбанистов; органами местного самоуправления, отвечающими за развитие городской среды.

Дополнительные предпрофессиональные программы «Архитектура» и «Дизайн» в 2026 году реализуются в восьми муниципальных бюджетных (автономных) учреждениях культуры дополнительного образования, общее количество обучающихся составляет 417 человек.

Таблица 13. Количество обучающихся в системе художественного образования по ДАА Архитектура и ДПП Дизайн

Наименование ДПП	Количество обучающихся в 2025-2026 уч. году
Архитектуры	79
Дизайна	338

Для выстроенной и эффективной работы нового ГРЦ Архитектуры и дизайна необходима спланированная работа по шагам.

Шаг 1. Организационное оформление (1–2 месяца)

- утвердить положение о ГРЦ, его цели, задачи и функционал;
- определить структуру центра и распределить зоны ответственности между сотрудниками;
- назначить руководителя и куратора ГРЦ;
- сформировать рабочую группу из представителей 8 МБ(А)УКДО.

Шаг 2. Аудит и планирование (1 месяц)

- провести инвентаризацию материально-технической базы всех 8 площадок;
- провести анализ квалификации преподавателей, реализующих ДПП «Архитектура» и «Дизайн»;
- проанализировать текущие учебные планы и результаты обучающихся по этим ДПП;
- выявить дефициты (оборудование, кадры, методики);
- составить план развития ГРЦ на 3 года.

Шаг 3. Создание единой методической базы (2–3 месяца)

- создать банк методических материалов, дидактических пособий и цифровых ресурсов;
- внедрить систему оценки результатов освоения ДПП (мониторинг);

- организовать обмен опытом между педагогами площадок (семинары, мастер-классы, стажировки).

Шаг 4. Расширение сети и вовлечение школ (3–6 месяцев)

- внедрение модулей по архитектуре и дизайну в уроки ИЗО, технологии, внеурочную деятельность;

- проведение выездных мастер-классов и лекций;

Шаг 5. Развитие материально-технической базы (постоянно)

- составить перечень необходимого оборудования и ПО (3D-принтеры, графические планшеты, лицензионное ПО: AutoCAD, SketchUp, ArchiCAD и т. д.);

- наладить партнёрство с архитектурными бюро и дизайн-студиями для получения оборудования, материалов и экспертной поддержки;

- создать единую цифровую платформу для обмена проектами, методиками и ресурсами.

Шаг 6. Кадровое обеспечение и повышение квалификации (постоянно)

- организовать курсы повышения квалификации для педагогов школ-партнёров по направлениям архитектуры и дизайна;

- привлечь практикующих архитекторов, дизайнеров и урбанистов к преподаванию и наставничеству;

- запустить программу стажировок для педагогов на базе ведущих архитектурных вузов и бюро;

- создать сообщество педагогов ГРЦ для обмена опытом и методической поддержки.

Шаг 7. Проектная и конкурсная деятельность (регулярно)

- организовать участие обучающихся в региональных и всероссийских конкурсах;

- вовлечь школьников в реальные проекты благоустройства города совместно с комитетом по градостроительству;

- проводить тематические хакатоны и интенсивы по урбанистике и дизайну.

Шаг 8. Информационное сопровождение и продвижение (постоянно)

- создать раздел о ГРЦ на сайте Гимназии;

- вести соцсети ГРЦ с публикациями о мероприятиях, достижениях обучающихся, анонсами мастер-классов;

- регулярно освещать деятельность ГРЦ в городских СМИ и образовательных порталах;

- подготовить и распространить информационные буклеты и презентации для школ и родителей.

Шаг 9. Партнёрское взаимодействие (постоянно). Заключить соглашения с:

- вузами архитектурно-художественного профиля (совместные проекты, профориентация);
- архитектурными бюро и дизайн-студиями (экскурсии, мастер-классы, стажировки);
- комитетом по градостроительству и архитектуре города (реальные проекты благоустройства);
- музеями архитектуры и дизайна (выставки, лекции);
- строительными компаниями (спонсорская поддержка, материалы для проектов).

Шаг 10. Мониторинг и оценка эффективности (ежегодно). Внедрить систему показателей:

- количество подключённых школ и обучающихся;
- число педагогов, прошедших повышение квалификации;
- результаты участия в конкурсах и проектах;
- динамика поступления выпускников на профильные специальности;
- уровень удовлетворённости участников (анкетирование педагогов, обучающихся, родителей);
- проводить ежегодный анализ результатов и корректировать стратегию развития ГРЦ.

Ожидаемые результаты:

- расширение охвата обучающихся;
- проведение 5+ городских мероприятий (конкурсы, выставки, хакатоны);
- создание единой методической базы и цифровой платформы для обмена ресурсами;
- укрепление партнёрской сети с вузами, бюро и городскими структурами;
- рост узнаваемости ГРЦ как центра архитектурно-дизайнерского дополнительного предпрофессионального образования в Екатеринбурге.

ГРЦ архитектуры и дизайна станет важным элементом системы художественного образования Екатеринбурга, способствуя развитию творческого потенциала молодёжи и формированию нового поколения квалифицированных специалистов, способных вносить вклад в эстетическое и функциональное совершенствование городской среды.

7.4. Внедрение новых дополнительных предпрофессиональных программ

7.4.1. Направления театрального искусства и декоративно-прикладного творчества

В рамках реализации задач Гимназии по созданию единого образовательного пространства и обеспечению предпрофессиональной подготовки в сфере искусств планируется расширение спектра дополнительных предпрофессиональных программ (ДПП) театрального отделения и направления декоративно-прикладного творчества. Эти программы нацелены на освоение обучающимися как базовых, так и продвинутых навыков в сфере театрального искусства и циркового мастерства. Инициатива полностью соответствует актуальной стратегии развития творческого образования в Российской Федерации. В рамках этой стратегии особое внимание уделяется: расширению доступа к качественному художественному образованию; поддержке ранней профессиональной ориентации; созданию условий для раскрытия творческого потенциала детей и молодёжи.

Открытие новых направлений ДПП отвечает также непосредственному запросу со стороны родителей и обучающихся на диверсификацию образовательных возможностей. Современные семьи всё чаще ищут учреждения, способные предложить: многопрофильное развитие ребёнка; сочетание традиционных и инновационных форм творчества; возможности для профессионального самоопределения уже на этапе школьного обучения.

Кроме того, расширение спектра ДПП органично вписывается в миссию Гимназии, которое располагает необходимыми ресурсами для реализации этой задачи: квалифицированным педагогическим составом с опытом работы в сфере искусств; материально-технической базой, соответствующей требованиям предпрофессиональных программ; налаженными связями с профильными учебными заведениями и творческими коллективами.

Реализация новых направлений позволит усилить интеграцию общего и дополнительного образования в рамках единого образовательного пространства Гимназии; создать условия для ранней профессиональной ориентации учащихся, интересующихся сферой искусств; обеспечить преемственность между школьным образованием и профильным профессиональным обучением; раскрыть творческий потенциал детей через практическое освоение различных видов художественной деятельности; повысить привлекательность Гимназии для мотивированных учащихся и их семей, заинтересованных в углублённом изучении искусств.

Цели и задачи по расширению дополнительных предпрофессиональных программ театрального отделения и направления декоративно-прикладного творчества в Гимназии

Цель: создать целостную систему предпрофессиональной подготовки в сфере искусств в рамках единого образовательного пространства Гимназии, обеспечивающую раскрытие творческого потенциала обучающихся, их раннюю профессиональную ориентацию и освоение базовых и продвинутых навыков в области театрального искусства и декоративно-прикладного творчества.

Задача 1. Разработать и внедрить новые ДПП театрального отделения (включая основы циркового мастерства) и декоративно-прикладного творчества.

Реальные шаги: изучить федеральные государственные требования (ФГТ) к ДПП в сфере искусств; сформировать рабочие группы педагогов по каждому направлению; разработать учебные планы и программы с указанием часов, разделов и тем; создать календарно-тематические планы на 1-й учебный год; утвердить программы на педагогическом совете Гимназии; оформить и опубликовать программы на сайте Гимназии.

Задача 2. Обеспечить методическое сопровождение новых программ.

Реальные шаги: подобрать учебно-методическую литературу и цифровые ресурсы; разработать комплекты фондов оценочных средств для промежуточной и итоговой аттестации; создать методические рекомендации для педагогов по проведению занятий; организовать обмен опытом с другими образовательными организациями, реализующими аналогичные программы; подготовить дидактические материалы и наглядные пособия.

Задача 3. Укрепить материально-техническую базу.

Реальные шаги: провести инвентаризацию имеющихся ресурсов; составить перечень необходимого оборудования и материалов; подать заявку на финансирование для закупки художественных материалов (глины, красок, кистей, тканей и т.д.), инструментов для декоративно-прикладного творчества, театрального реквизита и костюмов, мультимедийного оборудования для презентаций и видеоанализа; оборудовать мастерские и театральную студию; организовать выставочное пространство для демонстрации работ.

Задача 4. Повысить квалификацию педагогических кадров.

Реальные шаги: выявить потребности педагогов в повышении квалификации; направить педагогов на курсы повышения квалификации по профилю новых программ; организовать мастер-классы и семинары с приглашёнными

специалистами (актёрами, режиссёрами, художниками-прикладниками); наладить стажировки педагогов на базе профильных учреждений (ДШИ, колледжей искусств); создать систему внутреннего наставничества среди педагогов.

Задача 5. Организовать набор и сопровождение обучающихся.

Реальные шаги: разместить информацию о новых программах на сайте и в соцсетях Гимназии; провести родительские собрания с презентацией ДПП; организовать день открытых дверей с мастер-классами; провести творческие пробы и диагностику способностей учащихся; сформировать учебные группы с учётом возраста и уровня подготовки; назначить кураторов для каждой группы; внедрить систему индивидуального сопровождения талантливых детей.

Задача 6. Интегрировать ДПП в единое образовательное пространство Гимназии.

Реальные шаги: установить связи с учителями литературы, истории, ИЗО и технологии для разработки междисциплинарных проектов; включить творческие задания по ДПП в уроки общеобразовательных предметов; организовать совместные мероприятия (спектакли с декорациями, выполненными на занятиях декоративно-прикладного творчества); проводить тематические недели искусства в Гимназии; создать школьный театр и клуб мастеров декоративно-прикладного искусства.

Задача 7. Создать условия для демонстрации результатов и профориентации.

Реальные шаги: запланировать 2–3 выставки работ по декоративно-прикладному творчеству в учебном году; организовать 1–2 театральные постановки с участием обучающихся; обеспечить участие воспитанников в конкурсах и фестивалях (школьных, районных, городских); провести экскурсии в музеи, театры, художественные училища; организовать встречи с выпускниками, поступившими в творческие вузы; подготовить информационные стенды о профессиях в сфере искусства.

Задача 8. Внедрить систему мониторинга и оценки эффективности.

Реальные шаги: разработать критерии оценки освоения программ (уровень навыков, активность, участие в мероприятиях); ввести портфолио творческих достижений для каждого обучающегося; проводить промежуточную диагностику 2 раза в год; собирать обратную связь от обучающихся и родителей через анкеты; анализировать результаты участия в конкурсах и выставках; ежегодно корректировать программы на основе полученных данных.

Этапы реализации.

Этап 1. Подготовительный (2026 год):

- анализ нормативно-правовой базы запуска новых программ;
- разработка учебных планов и образовательных программ (с учётом федеральных требований к предпрофессиональным программам);
- подбор и обучение педагогических кадров;
- аудит и модернизация материально-технической базы (репетиционные залы, сценическое оборудование, оборудование для декоративно-прикладного творчества);
- информирование родителей и обучающихся о новых возможностях.

Этап 2. Запуск и апробация (2027 год):

- набор обучающихся на новые направления (возраст 7-18 лет);
- пилотное внедрение ДПП с мониторингом результатов;
- организация первых творческих мероприятий с участием новых коллективов;
- налаживание партнёрских связей с театрами и цирками города, вузами культуры и искусств.

Этап 3. Развитие и масштабирование (2028-2030 годы):

- расширение контингента обучающихся;
- создание детских театральных постановок;
- презентация творческих достижений в сфере декоративно-прикладного творчества;
- участие коллективов в конкурсах и фестивалях;
- тиражирование успешных практик через мастер-классы, открытые уроки, методические публикации.

Ресурсное обеспечение:

кадровое: привлечение профильных специалистов, повышение квалификации педагогов;

материально-техническое: оборудование репетиционных залов, сценическое оснащение, материалы для декоративно-прикладного творчества;

финансовое: бюджетное финансирование, внебюджетные средства, партнёрские программы;

методическое: разработка учебно-методических комплексов, обмен опытом с профильными учреждениями.

Систематизированные результаты и показатели эффективности внедрения ДПП «Театральное искусство» и «Декоративно-прикладное творчество».

Количественные показатели по внедрению ДПП «Театральное искусство» и ДПП «Декоративно-прикладное творчество»:

- Охват обучающихся: не менее 60 человек ежегодно.
- Количество постановок: 3 полноценных спектакля ежегодно.
- Участие в конкурсах и фестивалях: 5+ мероприятий регионального, всероссийского и международного уровней ежегодно.
- Призовые места: не менее 2 ежегодно на театральных конкурсах.
- Открытые мероприятия: 8+ мастер-классов, творческих встреч, выставок по декоративно-прикладному творчеству ежегодно.
- Выпускники, поступившие в профильные учебные заведения: не менее 3 человек за период реализации дополнительных предпрофессиональных программ.

Показатели динамики развития Гимназии ввиду внедрения ДПП «Театральное искусство» и ДПП «Декоративно-прикладное творчество»

1. Образовательные показатели

- Расширение спектра образовательных программ.
- Рост числа обучающихся: ежегодный прирост контингента на 15 % за счёт привлечения новых учеников на ДПП.
- Обновление учебно-методической базы: ежегодное пополнение фонда учебно-методических материалов на 10 %.
- Повышение квалификации педагогов: не менее 3 педагогов ежегодно проходят курсы повышения квалификации по направлениям ДПП.

2. Материально-техническая база

- Оснащение специализированных помещений:
- оборудование театральной сцены с осветительным и звуковым оборудованием;
- создание костюмерной и гримерной для театральных постановок;
- закупка гончарных кругов, печей для обжига и прочего оборудования (если есть смежные проекты, например, по керамике).
- Обновление материально-технической базы: ежегодное обновление оборудования и реквизита не менее чем на 10 % от общего объёма.

3. Творческие достижения

- Увеличение количества творческих проектов на 15 % ежегодно.

- Участие в конкурсах, фестивалях и выставках: рост числа мероприятий регионального, всероссийского на 10 % ежегодно.

- Призовые места: ежегодное увеличение количества наград на 5 % по обоим направлениям.

- Узнаваемость Гимназии: увеличение упоминаний в СМИ и социальных сетях на 25 % ежегодно; рост числа подписчиков в официальных аккаунтах, посвящённых творческим проектам.

4. Социально-культурное влияние

- Вовлечение родителей и общественности: рост доли родителей, участвующих в жизни отделений (помощь в постановках, организация мероприятий), до 20 % от общего числа семей.

- Популяризация искусств: проведение не менее 10 просветительских мероприятий ежегодно (открытые лекции, мастер-классы, экскурсии для школьников других учебных заведений).

- Благотворительная деятельность: организация 2+ благотворительных спектаклей и выставок ежегодно.

- Интеграция в социокультурную среду города: участие в городских праздниках, фестивалях и культурных программах (не менее 3 мероприятий ежегодно).

5. Профориентация и преемственность

- Выпускники, поступившие в профильные учебные заведения: не менее 3 человек за период реализации программ.

- Формирование портфолио обучающихся: 100 % выпускников имеют портфолио творческих достижений для поступления.

- Наставничество: развитие системы передачи опыта между старшими и младшими обучающимися (организация совместных проектов, мастер-классов).

- Партнёрство с вузами и ссузами: заключение не менее 2 соглашений о сотрудничестве ежегодно (стажировки, мастер-классы от профессионалов).

6. Финансово-организационные показатели

- Привлечение внебюджетных средств: реализация не менее 2 спонсорских проектов ежегодно.

- Развитие платных услуг: внедрение дополнительных платных программ и мастер-классов для жителей Екатеринбурга (не менее 2 новых услуг ежегодно).

- Экономическая эффективность: рост доходов от творческой деятельности (гастроли, платные спектакли, мастер-классы) на 15 % ежегодно.

7. Кадровые и методические инновации

- Внедрение новых методик: апробация и внедрение не менее 2 инновационных педагогических технологий ежегодно (например, инклюзивные методики, цифровые инструменты в обучении актёрскому мастерству).
- Обмен опытом: участие педагогов в профессиональных конференциях, семинарах и мастер-классах (не менее 2 выступлений/публикаций ежегодно).
- Создание методических разработок: публикация не менее 2 методических пособий или статей по итогам реализации программ ежегодно.

Эта система показателей поможет всесторонне оценить эффективность реализации программ «Театральное искусство» и «Искусство цирка», систематически отслеживать прогресс по ключевым направлениям их развития, своевременно выявлять сильные стороны и зоны роста, а также оперативно корректировать стратегию и планы дальнейшей работы для достижения наилучших результатов.

Таким образом, расширение спектра дополнительных предпрофессиональных программ театрального отделения и направления декоративно-прикладного творчества выступает важным шагом в развитии Гимназии как современного центра художественно-эстетического образования. Эта мера позволит не только соответствовать федеральным стратегическим ориентирам, но и максимально полно отвечать запросам обучающихся и их семей, а также эффективно использовать имеющийся потенциал учреждения.

7.4.2. Открытие креативного кластера в области декоративно-прикладного творчества

Реализация проекта по открытию креативного кластера по керамике на базе художественного отделения отвечает задачам Программы развития Гимназии на 2026-2030 годы. Проект способствует достижению национальных целей развития РФ в сфере креативной экономики, обозначенных в Стратегии развития креативных индустрий до 2036 года, и соответствует положениям Федерального закона № 330-ФЗ «О развитии креативных (творческих) индустрий в Российской Федерации».

Цель и задачи проекта.

Цель: создать на базе художественного отделения Гимназии «Арт-Этюд» креативный кластер по керамике как пространство для творческой самореализации,

обучения современным и традиционным техникам керамического искусства и популяризации гончарного мастерства.

Задачи:

1. Сформировать материально-техническую базу для занятий керамикой (гончарные круги, печи для обжига, инструменты, материалы).

2. Разработать и внедрить образовательные программы разного уровня сложности (базовый, продвинутый, мастер-классы).

3. Обеспечить кадровое сопровождение: привлечь квалифицированных педагогов-керамистов и мастеров гончарного дела.

4. Организовать систему обучения, включающую индивидуальные и групповые занятия для обучающихся 7-18 лет.

5. Создать условия для проектной и конкурсной деятельности обучающихся в области керамики.

6. Наладить партнёрские связи с музеями, мастерскими, центрами народных промыслов и вузами.

7. Провести серию открытых мероприятий (мастер-классов, выставок, фестивалей) для популяризации гончарного искусства среди обучающихся, родителей и жителей города.

8. Интегрировать деятельность кластера в общую образовательную среду Гимназии, обеспечив преемственность с существующими программами.

Целевые группы:

- обучающиеся Гимназии 7–18 лет;
- педагоги и родители обучающихся;
- жители города, заинтересованные в освоении керамического искусства;
- мастера и художники, работающие с керамикой;
- потенциальные абитуриенты профильных ссузов и вузов.

Этапы реализации (2026-2030 гг.).

Этап 1. Подготовительный (2026 год):

- аудит и подготовка помещений;
- закупка оборудования и материалов;
- разработка учебных программ и методических материалов;
- подбор и обучение педагогических кадров;
- информирование обучающихся и родителей о новом направлении;
- заключение партнёрских соглашений с музеями и мастерскими.

Этап 2. Запуск и апробация (2027 год):

- набор обучающихся на программы базового уровня;
- организация первых мастер-классов и открытых занятий;
- создание выставочного пространства и первой экспозиции;
- проведение городского фестиваля керамики с участием обучающихся;
- мониторинг результатов и корректировка программ.

Этап 3. Развитие и масштабирование (2028-2030 гг.):

- расширение контингента обучающихся;
- запуск программ продвинутого уровня и предпрофессиональной подготовки;
- участие в региональных и всероссийских конкурсах по декоративно-прикладному искусству;
- развитие проектной деятельности кластера;
- тиражирование успешных практик через мастер-классы, открытые уроки, методические публикации;
- создание онлайн-платформы для продвижения работ обучающихся и обмена опытом.

Структура кластера.

Креативный кластер по керамике на базе художественного отделения Гимназии будет включать:

- гончарную мастерскую с гончарными кругами, инструментами, сушильными стеллажами;
- печь для обжига и зону подготовки глины;
- зону лепки и декорирования с рабочими столами, материалами (глина, глазури, ангобы);
- выставочное пространство для демонстрации работ обучающихся и приглашённых мастеров;
- лекционную зону с мультимедийным оборудованием для теоретических занятий и мастер-классов;
- складские помещения для хранения материалов, инструментов и готовых изделий;
- онлайн-платформу для продвижения работ, обмена опытом и привлечения аудитории.

Ресурсное обеспечение:

- кадровое: привлечение профильных специалистов, повышение квалификации педагогов;

- материально-техническое: гончарные круги (5 шт.), печь для обжига, стеллажи, инструменты, глина, глазури, ангобы;
- финансовое: бюджетное финансирование, гранты, внебюджетные средства, партнёрские программы;
- методическое: разработка учебно-методических комплексов, обмен опытом с профильными учреждениями;
- информационное: продвижение через сайт Гимназии, соцсети, СМИ, сотрудничество с культурными организациями города.

Систематизированные результаты и показатели эффективности проекта «Креативный кластер по керамике» на 2030 год

1. Количественные показатели

- охват обучающихся: не менее 80 человек к 2030 году;
- доля участников конкурсов и выставок: не менее 85 % обучающихся кластера;
- количество тематических выставок: не менее 5 ежегодно;
- количество мастер-классов и открытых занятий: не менее 15 ежегодно;
- участие в конкурсах и фестивалях: 8+ мероприятий регионального и всероссийского уровней ежегодно;
- призовые места на конкурсах по керамике: не менее 5 ежегодно;
- заключённые партнёрские соглашения: не менее 5 с учреждениями культуры и искусства к 2030 году.

2. Качественные результаты

Формирование устойчивого творческого сообщества вокруг кластера — объединение обучающихся, педагогов, родителей, мастеров керамики и жителей города в рамках совместных творческих инициатив.

Повышение престижа Гимназии как центра прикладного творчества и инноваций в образовании — рост узнаваемости учреждения на городском и региональном уровнях.

Создание системы предпрофессиональной подготовки в области декоративно-прикладного искусства — обеспечение преемственности образовательных уровней (базовый → продвинутый → предпрофессиональный).

Развитие партнёрской сети с музеями, мастерскими, центрами народных промыслов, ссузами и вузами — обмен опытом, проведение совместных мероприятий, стажировок и мастер-классов.

Популяризация гончарного мастерства и керамического искусства среди обучающихся и жителей города через открытые мероприятия, выставки и фестивали.

3. Образовательные и профориентационные результаты

Рост уровня мастерства обучающихся — освоение современных и традиционных техник керамики, развитие навыков работы с материалами и оборудованием.

Формирование портфолио творческих работ — подготовка к участию в конкурсах, выставках и поступлению в профильные учебные заведения.

Выпускники, поступившие в профильные ссузы и вузы по направлению декоративно-прикладного искусства: не менее 3 человек за период реализации проекта.

Развитие грантовой и проектной деятельности — привлечение дополнительных ресурсов для совершенствования программ и материально-технической базы кластера.

4. Социально-культурные эффекты

Укрепление связей Гимназии с социокультурным окружением — участие в городских культурных событиях, фестивалях, социальных проектах.

Вовлечение родителей и жителей города в творческую жизнь кластера через семейные мастер-классы и открытые мероприятия.

Сохранение и развитие традиций керамического искусства — интеграция традиционных техник в современное образование и творческая интерпретация наследия.

5. Показатели удовлетворённости и обратной связи

Уровень удовлетворённости родителей качеством реализации программ — не ниже 90 % по результатам анкетирования.

Положительная динамика отзывов от участников, партнёров и гостей мероприятий кластера.

Рост интереса к программам кластера со стороны новых обучающихся и потенциальных партнёров.

Реализация проекта по открытию креативного кластера по керамике на базе художественного отделения станет важным шагом в развития Гимназии «Арт-Этюд» как многопрофильного центра творческого образования и креативных индустрий.

Реализация проекта по открытию креативного кластера по керамике на базе художественного отделения Гимназии «Арт-Этюд» — стратегически значимый

шаг в развитии образовательной организации как современного многопрофильного центра творческого образования и креативных индустрий. Проект полностью отвечает задачам Программы развития Гимназии на 2026–2030 годы и способствует достижению национальных целей развития РФ в сфере креативной экономики, закреплённых в Стратегии развития креативных индустрий до 2036 года; Федеральном законе № 330-ФЗ «О развитии креативных (творческих) индустрий в Российской Федерации».

7.4.3. Открытие циркового отделения как элемента системы художественного образования Гимназии

Современное образование требует расширения возможностей для всестороннего развития личности обучающихся. Традиционные учебные дисциплины формируют интеллектуальные способности, но для гармоничного становления личности необходимо также развивать творческие, физические и социальные навыки. Открытие циркового отделения в Гимназии позволит создать уникальную образовательную среду, объединяющую физическое развитие, творческое самовыражение и эстетическое воспитание. Разберём, как именно это будет реализовано.

1. Физическое развитие. Цирковое искусство требует высокой физической подготовки, координации, ловкости и выносливости. Занятия в цирковом отделении будут способствовать развитию гибкости и пластики через акробатику и гимнастику; совершенствованию координации движений при жонглировании и эквилибристике; укреплению мышечного корсета и общей физической выносливости; формированию правильной осанки и профилактике гиподинамии; развитию мелкой моторики (в т.ч. при работе с мелкими предметами в жонглировании); освоению навыков самостраховки и безопасного выполнения трюков.

2. Творческое самовыражение. Цирк — это синтез искусств, открывающий широкие возможности для раскрытия творческого потенциала:

- актёрское мастерство: развитие эмоциональной выразительности, навыков сценической речи и импровизации;
- создание художественных образов: работа над характером персонажа, гримом, костюмом;
- композиционное мышление: построение номера, продумывание драматургии выступления;

- развитие воображения и фантазии при создании оригинальных номеров;
- освоение навыков сценического движения и хореографии;
- формирование индивидуального стиля исполнения.

3. Эстетическое воспитание. Занятия цирковым искусством формируют художественный вкус и понимание красоты: знакомство с историей циркового искусства и его традициями; изучение принципов сценического оформления и светового решения номера; понимание гармонии движения и музыки; развитие чувства ритма и музыкального слуха; эстетика костюма и реквизита: понимание их роли в создании образа; восприятие циркового искусства как синтетического вида творчества, объединяющего разные формы искусства.

4. Социально-личностное развитие. Работа в цирковом коллективе способствует формированию важных социальных навыков:

- командная работа: умение взаимодействовать с партнёрами в групповых номерах;
- ответственность за общий результат: понимание, что успех номера зависит от каждого участника;
- взаимопомощь и поддержка: страховка при выполнении трюков, обмен опытом;
- преодоление страха публичных выступлений и развитие уверенности в себе;
- дисциплина и самоорганизация: регулярные тренировки, соблюдение графика репетиций;
- развитие лидерских качеств у наиболее опытных участников.

5. Образовательные и профориентационные перспективы. Открытие циркового отделения даст обучающимся дополнительные возможности:

- ранняя профессиональная ориентация в сфере циркового и театрального искусства;
- подготовка к поступлению в специализированные учебные заведения (цирковые училища, театральные колледжи);
- освоение смежных профессий (актёр, хореограф, режиссёр цирковых номеров);
- возможность участия в конкурсах, фестивалях и гастрольной деятельности;
- приобретение навыков, полезных в других сферах (публичные выступления, работа в команде).

6. Интеграция с общим образовательным процессом. Цирковое отделение не будет изолированным направлением, а органично впишется в образовательную среду Гимназии:

- междисциплинарные связи с уроками физкультуры (развитие физических качеств), музыки (работа с музыкальным сопровождением), изобразительного искусства (создание эскизов костюмов и реквизита), литературы (работа с художественными образами);
- использование цирковых элементов на общешкольных мероприятиях и праздниках;
- организация совместных проектов с другими творческими отделениями (театральным, хореографическим);
- проведение тематических недель и дней цирка в Гимназии.

Цель проекта: создание современной образовательной площадки для развития циркового искусства, обеспечивающей всестороннее развитие личности обучающихся через освоение цирковых жанров и пропаганду здорового образа жизни.

Задачи проекта:

Организационные: создание необходимой материально-технической базы, формирование квалифицированного педагогического состава, разработка образовательных программ, организация безопасного пространства для занятий.

Образовательные: разработка методик обучения цирковому искусству, организация учебного процесса по различным жанрам цирка, создание системы оценки достижений обучающихся, внедрение современных технологий обучения.

Развивающие: развитие физических способностей обучающихся, формирование творческих навыков, воспитание командного духа и дисциплины, развитие артистических способностей.

Социальные: привлечение детей к систематическим занятиям, организация культурно-массовых мероприятий, создание условий для самореализации обучающихся, пропаганда здорового образа жизни.

Целевые группы: обучающиеся от 7 до 18 лет, начинающие артисты цирка, желающие заниматься цирковым искусством.

Педагогический состав: профессиональные тренеры по цирковым жанрам, инструкторы по физической подготовке, специалисты по сценическому мастерству.

Родители: заинтересованные в развитии детей, поддерживающие творческое развитие.

Этапы реализации.

Этап 1. Подготовительный (6–8 месяцев)

Цели: провести аудит возможностей, сформировать нормативную базу, подготовить инфраструктуру и кадры.

Задачи и шаги:

- провести аудит имеющихся помещений и оборудования, пригодных для цирковых занятий;
- разработать локальные акты: положение о цирковом отделении, правила техники безопасности, должностные инструкции педагогов;
- сформировать учебный план и рабочие программы (базовый и продвинутый уровни);
- подобрать и закупить базовое оборудование и реквизит: маты, гимнастический мостик, скакалки, мячи для жонглирования, обручи, булавы и т.д.;
- найти и привлечь квалифицированных педагогов (акробатика, жонглирование, эквилибристика, актёрское мастерство);
- организовать курсы повышения квалификации для штатных педагогов по цирковым дисциплинам;
- подготовить информационные материалы и провести презентации для родителей и обучающихся;
- получить медицинские справки и согласия родителей на занятия с физическими нагрузками.

Этап 2. Запуск и апробация (1-й учебный год)

Цели: набрать группы, запустить занятия, отработать методики, провести первые мероприятия.

Задачи и шаги:

- объявить набор в группы начального уровня (возраст 7–12 лет и 13–18 лет);
- сформировать расписание занятий (2–3 раза в неделю по 1,5–2 часа);
- провести вводные занятия: знакомство с цирковыми жанрами, основы техники безопасности, диагностика физических и творческих способностей;
- организовать регулярные тренировки по направлениям: акробатика, жонглирование, основы эквилибристики, актёрское мастерство, сценическое движение;
- включить в программу элементы хореографии и общей физической подготовки;

- провести первые открытые уроки и мастер-классы для родителей;
- подготовить и показать мини-спектакль или концертную программу из отдельных номеров;
- собрать обратную связь от обучающихся, родителей и педагогов, скорректировать программы и расписание.

Этап 3. Развитие и стабилизация (2-й учебный год)

Цели: расширить спектр программ, повысить уровень мастерства, интегрировать отделение в образовательную среду Гимназии.

Задачи и шаги:

- запустить продвинутый уровень обучения и спецкурсы (воздушная гимнастика, клоунада, работа с реквизитом повышенной сложности);
- ввести индивидуальные занятия для одарённых обучающихся;
- наладить систему промежуточной аттестации (зачёты по трюкам, творческие отчёты);
- организовать участие в городских и районных конкурсах циркового искусства;
- провести тематическую неделю цирка в Гимназии (выставки реквизита, лекции об истории цирка, открытые репетиции);
- создать школьный цирковой коллектив для регулярных выступлений на общешкольных мероприятиях;
- начать сотрудничество с местными цирками, театрами, студиями — обмен опытом, совместные мастер-классы.

Этап 4. Масштабирование и профориентация (3-й и последующие годы)

Цели: закрепить результаты, выйти на региональный уровень, выстроить систему профориентации.

Задачи и шаги:

- разработать предпрофессиональные модули для старшеклассников (подготовка к поступлению в цирковые училища, колледжи искусств);
- расширить материально-техническую базу: приобрести дополнительное оборудование (лонжи, трапеции, моноциклы и т.д.);
- организовать выездные выступления и гастроли школьного циркового коллектива;
- участвовать в региональных и всероссийских фестивалях и конкурсах циркового искусства;

- проводить профориентационные встречи с выпускниками профильных учебных заведений, мастер-классы от профессиональных артистов;
- создать онлайн-платформу (раздел на сайте Гимназии) для публикации достижений, видеоуроков, анонсов мероприятий;
- тиражировать опыт: публиковать методические материалы, проводить семинары для педагогов других школ;
- анализировать динамику развития отделения, корректировать стратегию на следующий цикл.

Ожидаемые результаты по итогам реализации всех этапов:

- устойчивое функционирование циркового отделения как части образовательной системы Гимназии;
- сформированная система обучения от начального до предпрофессионального уровня;
- активное участие обучающихся в конкурсах и фестивалях с достижением призовых мест;
- рост интереса к цирковому искусству среди школьников и жителей города;
- укрепление имиджа Гимназии как инновационного образовательного учреждения с развитой системой дополнительного образования.

Открытие циркового отделения в Гимназии — это формирование целостной образовательной среды, где физическое развитие неразрывно связано с творческим самовыражением и эстетическим воспитанием. Такой подход соответствует современным тенденциям в образовании, направленным на развитие личности во всей её многогранности. Он позволит сделать процесс обучения более увлекательным и мотивирующим; раскрыть таланты обучающихся, которые могут оставаться незамеченными в рамках традиционного учебного процесса; воспитать гармонично развитую личность с широким кругозором и набором практических навыков; укрепить репутацию Гимназии как инновационного образовательного учреждения, предлагающего уникальные возможности для самореализации учащихся.

8. ВНЕДРЕНИЕ СИСТЕМЫ АДАПТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ПЕДАГОГОВ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ К НОВЫМ УСЛОВИЯМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

В 2027 году планируется переезд обучающихся, учителей, преподавателей и сотрудников Гимназии в новое здание, которое требует внедрения комплексной системы адаптации как ключевого условия успешного развития образовательной организации. Это обусловлено потребностью в сохранении корпоративной культуры Гимназии через чёткую систему передачи традиций и ценностей новым участникам образовательного процесса, динамичным развитием образовательной среды в обновлённом пространстве, необходимостью быстрой и качественной адаптации всех участников к изменившимся условиям работы и обучения, стремлением к повышению качества образования, которое напрямую зависит от эффективности взаимодействия всех участников и их успешной интеграции в обновлённую систему.

Стратегическая важность данной задачи определяется тем, что современная Гимназия должна быть готова к быстрому реагированию на изменения в образовательной среде, эффективному включению новых участников в образовательный процесс, сохранению высокого качества образования при увеличении контингента, развитию профессионального потенциала педагогов, созданию комфортной образовательной среды для всех участников процесса.

Цель создания программ адаптации: создание эффективной модели адаптации, обеспечивающей быстрое включение новых участников в образовательный процесс, снижение стрессовых факторов при переходе к новым условиям, повышению качества образовательного взаимодействия, формированию единого профессионального сообщества.

Целевые группы адаптации:

обучающиеся (вновь поступившие на обучение в Гимназию, обучающиеся при переходе на новую ступень обучения, дети с особыми образовательными потребностями);

педагогический состав (новые сотрудники Гимназии, опытные педагоги при внедрении инноваций, специалисты при переходе на новые образовательные программы).

Этапы реализации.

Этап 1. Подготовительный (2–3 месяца).

Анализ текущей ситуации: аудит существующей системы адаптации в Гимназии; опрос обучающихся, педагогов и административного персонала о потребностях в адаптации к новым условиям; анализ инфраструктуры нового здания (планировка, зоны, оборудование, технологические возможности); выявление потенциальных трудностей при переходе в новое здание; изучение лучших практик адаптации в других образовательных организациях.

Формирование команды сопровождения: назначение руководителя проекта по адаптации; формирование рабочей группы из представителей администрации, педагогов, психологов, IT-специалистов; привлечение старшеклассников в качестве волонтеров-наставников; распределение ролей и зон ответственности в команде.

Разработка документации: создание Положения о системе адаптации при переезде; разработка программ адаптации для разных категорий участников (обучающиеся, педагоги, новые сотрудники); составление плана мероприятий по адаптации на первые 3 месяца работы в новом здании; подготовка инструкций и регламентов для команды сопровождения.

Подготовка материально-технической базы: оснащение навигационными элементами нового здания (таблички, указатели, карты); оборудование информационных стендов и зон для консультаций; создание цифровых ресурсов (виртуальный тур по зданию, чат-бот с ответами на частые вопросы); подготовка раздаточных материалов (карты здания, памятки, буклеты); организация технической поддержки для работы с инновационным оборудованием нового здания.

Этап 2. Внедренческий (3–4 месяца).

Запуск пилотного проекта: реализация программ адаптации для одной параллели классов и группы педагогов-добровольцев; апробация навигационных материалов и цифровых инструментов; отработка механизмов взаимодействия команды сопровождения.

Тестирование программ адаптации: проведение вводных ориентационных сессий для пилотных групп; организация экскурсий и квестов по новому зданию; тестирование тренинговых модулей для педагогов по работе с инновациями; запуск системы наставничества (старшеклассники — младшие классы, опытные педагоги — новички).

Сбор обратной связи: анкетирование участников пилотного проекта; фокус-группы с обучающимися и педагогами; мониторинг посещаемости и вовлечённости в адаптационные мероприятия; фиксация технических и организационных проблем.

Корректировка механизмов: анализ полученных данных и отзывов; доработка программ адаптации с учётом выявленных сложностей; оптимизация навигационных материалов; совершенствование цифровых инструментов поддержки.

Этап 3. Масштабирование (постоянно, с 6-го месяца)

Расширение охвата участников: постепенное подключение всех классов и педагогов к программам адаптации; включение новых сотрудников в систему адаптации; вовлечение родителей в процесс адаптации детей.

Внедрение цифровых инструментов: запуск мобильного приложения с картой здания, расписанием и новостями; создание онлайн-платформы для обмена опытом и консультаций; внедрение чат-бота для ответов на частые вопросы; организация вебинаров и онлайн-консультаций.

Организация наставничества: обучение наставников (старшеклассников и опытных педагогов); закрепление наставников за новыми обучающимися и педагогами; разработка программы взаимодействия наставников и подопечных; система мотивации наставников (грамоты, баллы для портфолио).

Мониторинг эффективности: регулярный сбор обратной связи через опросы и анкеты; отслеживание показателей адаптации (успеваемость, посещаемость, вовлечённость); анализ динамики психологического комфорта участников образовательного процесса; оценка эффективности цифровых инструментов.

Направления работы системы адаптации:

Организационные: создание команды адаптации с чётким распределением ролей; формирование системы наставничества с регламентами работы; организация консультационной поддержки (очные встречи, онлайн-приём); график дежурств наставников в зонах с высокой проходимостью.

Методические: создание адаптационных курсов для обучающихся («Знакомство с Гимназией», «Навигация в новом здании», «Правила и традиции»); разработка тренингов для педагогов («Работа с инновационным оборудованием», «Взаимодействие в новой образовательной среде»); подготовка методических рекомендаций для наставников; банк типовых ситуаций и способов их решения в период адаптации.

Информационные: формирование базы данных новых обучающихся и педагогов; создание навигационных материалов (карты, схемы, видеоролики); разработка электронных ресурсов (сайт раздела «Адаптация», чат-бот, мобильное приложение); наполнение адаптационных программ актуальными материалами и инструкциями.

Содержание Программ адаптации.

Для обучающихся:

- знакомство с Гимназией (история, традиции, ценности);
- освоение новых пространств (экскурсии, квесты, виртуальный тур);
- включение в коллектив (тимбилдинги, совместные проекты);
- знакомство с правилами и традициями (инструктажи, встречи с активом);
- обучение работе с инновационным оборудованием (интерактивные доски, лаборатории);
- психологическая поддержка (тренинги снижения тревожности, консультации психолога).

Для педагогов:

- ориентация в изменённой образовательной системе (структура, процессы, регламенты);
- обучение работе с инновациями (мастер-классы по использованию нового оборудования и методик);
- включение в профессиональное сообщество (встречи с коллегами, наставничество);
- освоение новых методик преподавания в условиях обновлённой среды;
- знакомство с системой наставничества и поддержки;
- консультации по организации учебного процесса в новом здании.

Ожидаемые результаты:

- сокращение периода адаптации обучающихся и педагогов к новым условиям до 1–2 месяцев;
- повышение уровня комфорта и удовлетворённости участников образовательного процесса на 40–50 %;
- снижение количества организационных проблем в первые месяцы работы в новом здании на 70 %;
- сохранение и укрепление корпоративной культуры Гимназии;
- эффективное использование возможностей нового здания для повышения качества образования;

– создание устойчивой системы адаптации, готовой к включению новых участников в будущем.

Мониторинг и оценка. Регулярный анализ: сбор обратной связи, корректировка программы адаптации, обновление материалов (инструментария).

Таким образом, внедрение системы адаптации является ключевым фактором успешного развития Гимназии и обеспечения ее конкурентоспособности в современных условиях образования. Это позволит создать эффективную модель включения новых участников в образовательный процесс и обеспечить высокое качество образования на всех уровнях.

9. РАЗВИТИЕ КАДРОВОГО ПОТЕНЦИАЛА ГИМНАЗИИ

Поставленные цели и задачи в области повышения качества образования могут быть реализованы только при наличии высококвалифицированного кадрового состава педагогов и сотрудников Гимназии.

Кадровый состав сотрудников Гимназии, в том числе и педагогических работников, отличается стабильностью: 88,4% из них работают в Гимназии 5 лет и более. Средний возраст педагогического коллектива – 49 лет.

Высокая квалификация педагогов подтверждается статистическими данными: к 2026 году 92% из них присвоены квалификационные категории различного уровня. Важно отметить увеличение доли педагогов, получивших высшую квалификационную категорию: с 23% в 2021 года до 39% в 2026 году. Без категории – это молодые специалисты, которые «вырабатывают» предаттестационный стаж.

Таблица 14. Распределение педагогического состава по квалификационным категориям (% к общему количеству штатных работников)

Наименование категории	2021	2022	2023	2024	2025
Высшая квалификационная категория	72	75	78	84	94
Первая квалификационная категория	52	51	49	30	33
Без категории/соответствие	1	1	8	7	6
Молодой специалист	2	2	6	6	5

По данным таблицы 16, наблюдается устойчивый рост числа педагогов с высшей квалификационной категорией (+30,6 % за 5 лет); значительно сократилось количество педагогов с первой категорией (–36,5 %); увеличилась доля молодых специалистов и педагогов без категории в 2023–2024 гг., затем стабилизировалась; общая численность педагогического состава выросла на 8,7 % относительно 2021 года.

Педагогический коллектив Гимназии уделяет приоритетное внимание непрерывному профессиональному развитию. За последние пять лет 635 сотрудника прошли обучение по программам повышения квалификации и получили соответствующие удостоверения и сертификаты, подтверждающие актуализацию профессиональных компетенций.

Значимым элементом профессионального роста является участие педагогов в конкурсах и профессиональных мероприятиях, 65 преподавателей стали призёрами и лауреатами различных профессиональных конкурсов, фестивалей и выставок.

Кроме того, за пятилетний период педагоги гимназии опубликовали 12 научных и методических работ. Этот показатель отражает открытость коллектива к обмену опытом, готовность транслировать собственные наработки и участвовать в развитии профессионального сообщества.

Переезд в новое здание – новый этап в развитии кадрового потенциала Гимназии.

Переезд в новое здание знаменует новый этап в развитии Гимназии: расширение контингента и запуск дополнительных предпрофессиональных программ открывают широкие перспективы. В этих условиях особенно важно решить стратегическую задачу — привлечь талантливых педагогов и создать среду, где каждый сотрудник сможет непрерывно расти профессионально, совершенствовать мастерство и делиться опытом.

Реализация поэтапного плана позволит укрепить кадровый потенциал Гимназии, обеспечить высокое качество образовательных программ в новом здании и создать условия для долгосрочного профессионального роста педагогов. Разберём, какими этапами это будет достигнуто.

Этап 1. Анализ потребностей и планирование (подготовительный)

Задачи этапа:

- определить дефицит кадров по направлениям и квалификационным категориям;

- спрогнозировать нагрузку с учётом расширения образовательных программ в новом здании;

- сформировать профиль идеального кандидата для каждой вакансии;

- разработать план привлечения и адаптации новых специалистов.

Практические шаги: провести аудит кадрового состава с оценкой квалификации, стажа и компетенций; проанализировать образовательные программы нового здания и их кадровые требования; составить план набора педагогов по приоритетным направлениям; определить ключевые компетенции для новых сотрудников (междисциплинарность, проектное обучение, работа с инновационным оборудованием).

Этап 2. Набор и привлечение кадров

Задачи этапа:

- привлечь квалифицированных педагогов и специалистов с релевантным опытом;

- обеспечить конкурентные условия труда для привлечения лучших кадров;

- выстроить прозрачную систему отбора кандидатов.

Практические шаги: разместить вакансии на профильных площадках, в соцсетях и на сайте Гимназии; выстроить сотрудничество с педагогическими вузами для привлечения молодых специалистов; организовать ярмарки вакансий и дни открытых дверей для потенциальных кандидатов; использовать гибкие формы занятости (частичная ставка, проектная работа, наставничество); разработать систему материальной и нематериальной мотивации (надбавки за категорию, премии за проекты, возможности для профессионального развития).

Этап 3. Адаптация новых сотрудников

Задачи этапа:

- помочь новым педагогам быстро включиться в работу;

- познакомить с корпоративной культурой, традициями и стандартами Гимназии;

- обеспечить методическую и психологическую поддержку на начальном этапе.

Практические шаги: внедрить система наставничества: за каждым новым педагогом закреплён опытный коллега; разработать адаптационный курс «Знакомство с Гимназией» (миссия, ценности, правила, инфраструктура нового здания); организовать тренинги по работе с инновационным оборудованием и методиками (интерактивные доски, 3D-принтеры, проектное обучение); создать

чек-листы и памятки для новых сотрудников; провести цикл вводных семинаров по особенностям образовательных программ Гимназии.

Этап 4. Развитие и повышение квалификации

Задачи этапа:

- обеспечить непрерывное профессиональное развитие педагогов;
- обучить работе с новыми технологиями и методиками;
- создать условия для обмена опытом и распространения лучших практик.

Практические шаги: запустить регулярные семинары и мастер-классы от ведущих преподавателей (в т.ч. по архитектуре, дизайну, цифровым технологиям); организовать обучение работе с оборудованием нового здания; направить педагогов на курсы повышения квалификации и профессиональной переподготовки; создать внутреннюю платформу для обмена методическими материалами и опытом; внедрить систему внутренних грантов на разработку авторских программ и методик.

Этап 5. Мониторинг и поддержка роста

Задачи этапа:

- отслеживать динамику развития кадрового потенциала;
- выявлять зоны роста и потребности в дополнительном обучении;
- поддерживать мотивацию и вовлечённость педагогов.

Практические шаги: внедрить система регулярной обратной связи (анкетирование, индивидуальные беседы); разработать индивидуальные планы профессионального развития для каждого педагога; организовать систему карьерного роста (стажёр → педагог → методист → наставник); запустить конкурс «Педагог года» с номинациями за инновации, наставничество, проектную работу; создать Совет педагогов для обсуждения стратегических инициатив и улучшения условий труда.

Результаты реализации программ адаптации:

1. Укрепление кадрового потенциала: увеличен штат квалифицированных педагогов на 25 %; повышена доля педагогов с высшей квалификационной категорией на 15 %; привлечены специалисты по новым направлениям (архитектура, дизайн, цифровые технологии).

2. Обеспечение высокого качества образовательных программ: внедрены современные методики обучения (проектное, междисциплинарное); обеспечена преемственность образовательных программ между уровнями обучения; повышена вовлечённость обучающихся за счёт практико-ориентированных занятий; улучшены результаты участия учеников в олимпиадах и конкурсах.

3. Создание условий для долгосрочного профессионального роста: 80 % педагогов прошли курсы повышения квалификации за последний год; сформирована система наставничества и обмена опытом; созданы возможности для карьерного роста внутри Гимназии; повышена удовлетворённость педагогов условиями труда и перспективами развития.

4. Дополнительные эффекты: укрепление корпоративной культуры и командного духа; рост престижа Гимназии как инновационного образовательного центра; повышение лояльности родителей и обучающихся за счёт высокого качества образования.

Реализация поэтапного плана по набору новых сотрудников и развитию педагогического коллектива позволит укрепить кадровый потенциал Гимназии, обеспечить высокое качество образовательных программ в новом здании и создать условия для долгосрочного профессионального роста педагогов.

10. ВНЕДРЕНИЕ НОВОЙ КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

Формирование концепции платных образовательных услуг в новом Разделе посвящён формированию концепции платных образовательных услуг в новом микрорайоне «Изумрудный бор», который предусматривает разработку экономически обоснованной модели предоставления творческих программ с учётом потребностей аудитории, конкурентной среды и потенциала развития территории. Реализация проекта позволит Гимназии «Арт Этюд» расширить доступность творческого образования, укрепить финансовую устойчивость и внести вклад в социокультурное развитие района.

Цель: разработать и внедрить экономически обоснованную концепцию платных образовательных услуг творческого профиля в микрорайоне «Изумрудный бор», которая удовлетворит образовательные и творческие потребности жителей; обеспечит эффективное использование ресурсов Гимназии «Арт Этюд»; повысит финансовую устойчивость учреждения за счёт внебюджетных доходов; будет способствовать социокультурному развитию микрорайона.

Задачи:

1. Анализ социально-демографических характеристик микрорайона:

- изучить численность населения и возрастную структуру (дошкольники, школьники, молодёжь, взрослые, пожилые);
- оценить темпы заселения и перспективы роста жилого фонда (на основе данных застройщика и муниципалитета);
- выявить уровень платёжеспособности потенциальных потребителей услуг (через анализ цен на жильё, доходов населения, спроса на платные услуги в соседних районах).

2. Исследование потребностей целевой аудитории:

- провести опрос не менее 200 респондентов для определения спроса на творческие направления;
- сегментировать аудиторию по возрастным группам и интересам;
- определить предпочтительные форматы обучения: индивидуальные/групповые занятия, мастер-классы, интенсивы, долгосрочные курсы (6–12 месяцев), семейные программы.

3. Анализ конкурентной среды:

- составить карту действующих образовательных и досуговых организаций в радиусе 5 км;
- сравнить их программы, ценовую политику, материально-техническую базу и маркетинговые стратегии;
- выделить конкурентные преимущества Гимназии «Арт Этюд»: уникальные методики, квалификация педагогов, опыт реализации дополнительных предпрофессиональных программ (ДПП), репутация учреждения.

4. Оценка инфраструктурного и территориального потенциала:

- проанализировать транспортную доступность микрорайона и наличие удобных площадок для размещения учебных помещений;
- изучить возможности аренды или организации временных пространств для занятий (помещения в новостройках, социальные объекты, коворкинги);
- учесть планы развития территории (строительство социальных объектов, парков, досуговых центров) — синхронизировать запуск услуг с открытием инфраструктуры.

5. Формирование линейки платных образовательных услуг:

- разработать предложения по направлениям «Театральное искусство», «Искусство цирка», «Керамика» с учётом возрастных групп и уровней подготовки (начальный, продвинутый);

- предусмотреть краткосрочные форматы (мастер-классы, интенсивы на 1–2 недели) и долгосрочные программы с итоговой выставкой/спектаклем;
- заложить возможность льготных программ (для многодетных семей, пенсионеров) и семейных форматов (совместные занятия детей и родителей).

6. Экономическое обоснование концепции:

- рассчитать себестоимость услуг с учётом затрат на аренду, оборудование, материалы, оплату труда и маркетинг;
- сформировать ценовую политику на основе платёжеспособности аудитории и цен конкурентов (с диапазоном цен для разных форматов);
- спрогнозировать загрузку групп (оптимальная наполняемость 8–15 человек) и ожидаемую выручку на первые 1–3 года работы.

Ожидаемые результаты:

- аналитический отчёт по результатам исследования аудитории, конкурентов и территории (с картами, графиками, выводами);
- утверждённая линейка платных образовательных программ с описанием содержания, форматов, стоимости и целевых групп;
- экономическое обоснование с прогнозом доходов и расходов (финансовая модель на 3 года);
- план продвижения услуг и привлечения клиентов в микрорайоне «Изумрудный бор» (каналы рекламы, акции, партнёрства с застройщиком и ТСЖ).

Этапы реализации концепции развития платных образовательных услуг:

Этап 1. Подготовительный (1–2 месяца): проведение исследований (аудитория, конкуренты, инфраструктура); разработка программ и ценовой политики; подготовка материально-технической базы; набор и обучение персонала (при необходимости).

Этап 2. Пилотный запуск (3–4 месяц): открытие 2–3 программ с минимальной загрузкой; тестирование форматов и цен; сбор обратной связи от первых клиентов; корректировка образовательных программ и организационных процессов.

Этап 3. Масштабирование (5–12 месяцев): расширение перечня образовательных программ; привлечение новых педагогов; запуск маркетинговых кампаний; внедрение системы лояльности.

Этап 4. Устойчивое развитие (с 13-го месяца): стабилизация загрузки групп; партнёрство с местными организациями; развитие дополнительных сервисов

(выставки, фестивали, мастер-классы приглашённых экспертов); мониторинг и оптимизация KPI.

Вклад в развитие территории. Реализация концепции платных образовательных услуг позволит повысить доступность творческого образования для жителей нового микрорайона «Изумрудный бор»; укрепить имидж Гимназии «Арт Этюд» как инновационной площадки; обеспечить внебюджетное финансирование для развития основной деятельности Гимназии; способствовать формированию и развитию активного и творческого сообщества в микрорайоне.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА ГИМНАЗИИ

11.1. Качество условий организации образовательного процесса

Материально-техническая база Гимназии — основа для реализации образовательных программ всех уровней и профилей, включая платные творческие услуги, в том числе, в новом здании Гимназии, расположенного в микрорайоне «Изумрудный бор». Её развитие напрямую влияет на качество обучения, создание комфортной образовательной среды для обучающихся и эффективность работы педагогов. На сегодняшний день Гимназия фактически располагает по 5 адресам:

здание по адресу: г. Екатеринбург, ул. Уральских рабочих, 28а. Общая площадь образовательного учреждения: 6095,1 кв.м, в том числе полезной – 2968,6 кв.м;

здание по адресу: г. Екатеринбург, ул. Уральских рабочих, 30а. Общая площадь образовательного учреждения – 1921,1 кв.м, в том числе полезной – 864,1 кв.м;

здание по адресу: г. Екатеринбург, ул. ул. Калинина, 36а. Общая площадь образовательного учреждения – 1329,1 кв.м, в том числе полезной – 525,7 кв.м;

здание по адресу: г. Екатеринбург, ул. Победы, 10а. Общая площадь образовательного учреждения – 1056,9 кв.м, в том числе полезной – 628,6 кв.м;

здание по адресу: г. Екатеринбург, ул. Победы, 10б. Общая площадь образовательного учреждения – 1072,2 кв.м, в том числе полезной – 629,2 кв.м.

Таким образом, общая площадь, занимаемая Гимназией, – 11 474 кв.м, в том числе полезная площадь составляет 5 616 кв.м. Это позволяет Гимназии организовать основной образовательный процесс, как это предусмотрено нормативными документами, в первую смену. Детальная информация о

распределении площадей и состоянии материально-технической базы Гимназии на 2026 год представлена в таблице 14.

Таблица 15. Состояние материально-технической базы Гимназии на 2026 год

Наименование	Единица измерения
Наличие компьютерной базы	
Количество персональных ЭВМ (показывается количество всех имеющихся ПК), учитывая ноутбуки	146
из них:	
– приобретенных за последние три года (ед.)	42
– используются в учебных целях	119
Наличие кабинетов основ информатики и ИКТ	3
в них рабочих мест с ЭВМ (мест), кроме рабочего места учителя	36
Наличие библиотечно-информационного центра (ед.)	2
– рабочих мест с ЭВМ (мест), кроме рабочего места библиотекаря	1
Количество интерактивных досок	2
Количество мультимедийных проекторов	44
Подключено ли учреждение к сети Интернет (да, нет)	да
тип подключения:	
Количество персональных ЭВМ, подключенных к сети Интернет (ед.)	95
Количество персональных ЭВМ в составе локальных сетей (ед.)	71
Наличие в учреждении электронной почты	да
Собственный сайт в сети Интернет	да
Дополнительное оборудование	
Музыкальные инструменты (концертные и учебные)	258
Натурный фонд (головы, барельефы)	58
DVD	2
Видеоплеер	4
Магнитолы	3
Музыкальные центры	6
Музыкальная рабочая станция	1
Интерактивная доска	0
Слайд-проектор	0
Экраны	45
Принтеры	40
Копиры	3
МФУ	32
Швейная машина Brother	9

Наименование	Единица измерения
Машина шлифовальная КА 85	0
Мельница лабораторная МЛ 1М	1
Станок деревообрабатывающий	0
Станок офортный	1
Станок токарный ВВ/920	1
Станок вертикальный сверлильный LDP/17St	1
Печь ПВК-1/4-8	1
Печь ПКЛ-1/2-36	4
Микрофоны	14
Радиосистемы	25

Наряду с материально-технической базой, важным компонентом образовательной среды Гимназии является библиотечный фонд, который сформирован с учётом реализации основных и дополнительных образовательных программ, включая направления творческого развития. Библиотечный фонд включает учебные пособия, справочные издания, художественную литературу и цифровые ресурсы, обеспечивая комплексную информационную поддержку обучающихся и педагогов. Текущее состояние библиотечного фонда на 2026 год представлено в таблице 15.

Таблица 16. Статистика по библиотечному фонду на 2026 год

Наименование	Единицы измерения
Количество записанных учащихся	549
Количество сотрудников	74
Общий объем фонда	24013
Объем фонда учебников	8927
Объем книжного фонда	14761
Объем фонда периодических изданий (наименований)	1
Объем методических изданий	457
Объем методической литературы для педагогов	4156
Объем словарей	304
Объем фонда справочной литературы	155
Объем фонда учебно-методической литературы по музыкальному искусству	4534
Объем фонда учебно-методической литературы	324

художественного образования	
Объем детской литературы дошкольного образования	110
Общественно-гуманитарные науки	294
Естественно-прикладные науки	158
Объем учебников на каждого ученика	16,3
Объем учебных пособий на каждого ученика	0,9

Имеющаяся материально-техническая база позволяет осуществлять образовательный процесс в полном объеме по всем образовательным программам, реализуемым в Гимназии.

Имеющаяся материально-техническая база Гимназии обеспечивает полноценную реализацию всех образовательных программ — от начального до среднего общего образования, включая дополнительные предпрофессиональные программы, профильные и углублённые курсы.

11.2. Обеспечение развития материально-технической базы образовательной организации в связи с переездом в новое здание

Решение задачи по развитию материально-технической базы образовательной организации в связи с переездом в новое здание, включая создание условий доступности для детей с ОВЗ и инвалидов, реализуется поэтапно: от аудита и планирования до контроля и сопровождения — с обеспечением архитектурной доступности, оснащения учебных и вспомогательных помещений, технического оснащения для инклюзивного образования, адаптации спортивных и творческих зон, информационной доступности, кадрового и организационного обеспечения.

Этап 1. Подготовительный (аудит и планирование) (1-2 месяц)

- инвентаризация текущего материально-технического оснащения;
- анализ проектной документации нового здания и его возможностей для размещения образовательных программ;
- изучение нормативных требований к материально-технической базе образовательных организаций (СанПиН, СП, ФГОС и др.);
- формирование рабочей группы (администрация, завхоз, педагоги, технические специалисты);
- разработка плана развития материально-технической базы с учётом профиля Гимназии и новых программ;

- составление сметы расходов и определение источников финансирования.

Этап 2. Проектирование и зонирование нового пространства (2-3 месяц)

- распределение помещений по функциональному назначению (учебные кабинеты, лаборатории, творческие мастерские, спортзал, актовый зал и т.д.);
- разработка схемы размещения оборудования и мебели с учётом эргономики и безопасности;
- проектирование специализированных зон (кабинет логопеда, сенсорная комната, медицинский блок);
- согласование плана зонирования с администрацией и педагогами;
- учёт требований доступности для детей с ОВЗ (безбарьерная среда).

Этап 3. Создание безбарьерной среды (3-4 месяц)

- установка пандусов и подъёмников у входов в здание;
- оборудование лифтов или вертикальных подъёмников для перемещения между этажами;
- расширение дверных проёмов до нормативных размеров;
- обустройство тактильной плитки и разметки для слабовидящих;
- размещение вывесок с рельефно-точечным шрифтом Брайля и контрастной маркировкой;
- оборудование специальных санузлов для инвалидов-колясочников;
- адаптация гардеробных зон (крючки на доступной высоте, скамьи).

Этап 4. Закупка и монтаж основного оборудования (4-6 месяц)

- приобретение учебной мебели (регулируемые парты и стулья, специализированные парты для детей с ОВЗ);
- оснащение учебных кабинетов мультимедийным оборудованием (интерактивные доски, проекторы, экраны);
- закупка компьютерной техники и оргтехники для административных и учебных нужд;
- монтаж систем освещения, вентиляции и кондиционирования;
- установка систем безопасности (пожарная сигнализация, видеонаблюдение, СКУД).

Этап 5. Оснащение специализированных помещений (5-7 месяц)

- оборудование кабинетов естественно-научного цикла (лаборатории физики, химии, биологии) с учётом требований ФГОС;
- оснащение творческих мастерских (художественной, музыкальной, технологической) инструментами и материалами;

- комплектация спортивного зала тренажёрами, инвентарём, оборудованием для адаптивной физкультуры;
- создание медиатеки и библиотеки с читальным залом и доступом к электронным ресурсам;
- организация актового зала со звуковой и световой аппаратурой;
- оснащение медицинского блока необходимым оборудованием.

Этап 6. Информационная и цифровая инфраструктура (6–8 месяц)

- прокладка локальных вычислительных сетей (ЛВС) и Wi-Fi во всех помещениях;
- подключение к сети Интернет с необходимой пропускной способностью;
- настройка системы электронного документооборота и АИС управления школой;
- создание и адаптация официального сайта Гимназии (в т.ч. версия для слабовидящих);
- обеспечение доступа к электронным образовательным ресурсам и библиотекам;
- внедрение системы информирования (SMS-оповещения, мобильное приложение).

Этап 7. Адаптация среды для инклюзивного образования (7-9 месяц)

- оснащение кабинетов специальным оборудованием для детей с нарушениями зрения, слуха, ОДА;
- закупка тактильных и рельефных учебных пособий, устройств для чтения «говорящих книг»;
- установка индукционных петель и звукоусиливающей аппаратуры;
- оборудование сенсорной комнаты для релаксации и коррекционных занятий;
- обучение персонала правилам взаимодействия с детьми с ОВЗ.

Этап 8. Тестирование и ввод в эксплуатацию (9-10 месяц)

- пробное размещение оборудования и мебели;
- тестирование работоспособности всех систем (электричество, сети, вентиляция, безопасность);
- проведение учебных тренировок по эвакуации, в т.ч. с участием детей с ОВЗ;
- сбор обратной связи от педагогов и технических специалистов;

- устранение выявленных недочётов и корректировка размещения оборудования.

Этап 9. Официальное открытие и мониторинг (10-12 месяц)

- торжественный запуск Гимназии в новом здании;
- инструктаж сотрудников по работе в новых условиях;
- организация экскурсий и дней открытых дверей для родителей и партнёров;
- запуск системы регулярного мониторинга состояния материально-технической базы;
- формирование плана дальнейшего развития и модернизации инфраструктуры.

В результате последовательной реализации всех этапов задачи Гимназия может успешно переехать в новое здание с современной, функциональной и безопасной материально-технической базой, полностью соответствующей нормативным требованиям и образовательным стандартам.

Возможные ключевые достижения:

- создана комфортная и эргономичная образовательная среда: учебные кабинеты, лаборатории, творческие мастерские, спортивные и актовые залы оснащены всем необходимым оборудованием;
- обеспечена безбарьерная среда для детей с ОВЗ и инвалидов — здание оборудовано пандусами, лифтами, тактильной разметкой, специализированными санузлами и другими элементами доступной среды;
- внедрена современная цифровая инфраструктура: развёрнуты локальные сети, обеспечен стабильный доступ к интернету, адаптирован сайт Гимназии (включая версию для слабовидящих), запущена система электронного документооборота;
- оснащены специализированные помещения (сенсорная комната, кабинеты логопеда и психолога, медицинский блок, медиатека), что расширяет возможности образовательного процесса;
- сформирована инклюзивная образовательная среда с использованием специального оборудования для обучающихся с нарушениями зрения, слуха и ОДА;
- персонал прошёл обучение по работе в новых условиях и взаимодействию с детьми с особыми образовательными потребностями;

– отработаны процедуры безопасности, включая эвакуацию обучающихся с ОВЗ.

По итогам реализации запланированных этапов по развитию материально-технической базы в новом здании Гимназии ожидается создание полноценных условий для образования, в т.ч. инклюзивного образования: обеспечена архитектурная доступность, оснащены учебные и вспомогательные помещения, внедрено специализированное оборудование для детей с ОВЗ и инвалидов — что соответствует всем нормативным требованиям и способствует получению качественного образования всеми обучающимися. Созданная материально-техническая база не только обеспечит высокое качество обучения в новом здании, но и закладывает фундамент для дальнейшего развития Гимназии: внедрения новых образовательных программ, расширения спектра дополнительных услуг и укрепления партнёрских связей с вузами и культурными организациями.

12. ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ

№	Направление деятельности по выполнению задач	Мероприятия по направлению деятельности	Сроки выполнения (год)	Ответственный
1.	Построение образовательных и творческих траекторий, духовно-нравственное воспитание на основе российских историко-культурных ценностей	откорректирована система выявления и поддержки одарённых детей	2027	Администрация
		сформированы показатели духовно-нравственного становления личности на основе российских историко-культурных ценностей	2027	Администрация и педагогический коллектив
2.	Обеспечение устойчивого повышения качества образования и достижение высоких результатов ОГЭ и ЕГЭ и профессиональному самоопределению обучающихся	организовано обучение по трём профилям: технического, естественно-научного и гуманитарного	2028	Администрация
		разработаны и внедрены элективные курсы и факультативы по подготовке к ЕГЭ	2028	Администрация и педагогический коллектив
		внедрены профильные программы для поступления в конкретные ВУЗы по направлениям: инженерия, IT, медицина, архитектура	2028	Администрация
		сформированы исследовательские и творческие навыки обучающихся 11 классов посредством организации проектной и научно-исследовательской работы в рамках сотрудничества с профильными ВУЗами	2028	Администрация
3.	Повышение качества преподавания гуманитарных учебных предметов и олимпиадной подготовки обучающихся	создана и функционирует площадка для проведения Всероссийской олимпиады по мировой художественной культуре	2028	Администрация и педагогический коллектив
4.	Создание эффективной системы адаптации обучающихся, педагогов и преподавателей	организована система наставничества	2027	Администрация
		разработаны навигационные карты, схемы здания и цифровых инструментов ориентации по зданию	2027	Администрация

№	Направление деятельности по выполнению задач	Мероприятия по направлению деятельности	Сроки выполнения (год)	Ответственный
		привлечены обучающиеся и преподаватели к участию в творческих проектах	2027	Администрация и педагогический коллектив
5.	Сохранение и укрепление академических принципов музыкального образования	получены положительные отзывы экспертов о качестве подготовки обучающихся	2028 2029 2030	Администрация и педагогический коллектив
		обновлен учебно-методический комплекс	2028	Администрация и педагогический коллектив
		расширен репертуар классических произведений при освоении дополнительных предпрофессиональных программ	2028	Администрация и педагогический коллектив
		развиты навыки ансамблевого и оркестрового исполнения и повышение уровня музыкальной грамотности обучающихся при освоении ДПП	2028	Администрация и педагогический коллектив
		достигнут высокий уровень интеграции классического и современного музыкального образования	2029	Администрация и педагогический коллектив
6.	Открытие театрального отделения и отделения декоративно-прикладного творчества	открыты и функционируют театральное отделение и отделение декоративно-прикладного творчества	2028	Администрация
		сформированы творческие театральные коллективы, участвующие в городских и региональных фестивалях	2029	Администрация и педагогический коллектив
		открыт и функционирует креативный кластер по керамике на базе художественного отделения	2028	Администрация
		разработаны и внедрены дополнительные общеразвивающие программы по керамике разного уровня сложности	2028	Администрация и педагогический коллектив
		создано сообщество любителей керамики	2029	Администрация и педагогический коллектив

№	Направление деятельности по выполнению задач	Мероприятия по направлению деятельности	Сроки выполнения (год)	Ответственный
7.	Развитие кадров	укомплектован штат новыми сотрудниками в соответствии с расширением организации	2027	Администрация
		внедрена система наставничества для молодых специалистов	2027	Администрация
		созданы условия для профессионального роста педагогов	2027	Администрация и педагогический коллектив
8.	Формирование концепции платных образовательных услуг	сформирована и утверждена экономически обоснованная концепция платных образовательных услуг для нового микрорайона	2027	Администрация
		определены востребованные образовательные программы с учётом потребностей целевой аудитории	2027	Администрация
		обеспечена финансовая устойчивость услуг	2028	Администрация
		налажено взаимодействие с местными сообществами и организациями для продвижения услуг	2027 2028	Администрация и педагогический коллектив
9.	Развитие материально-технической базы	обеспечено плановое развитие материально-технической базы Гимназии в новом здании	2027	Администрация
		созданы условия доступности для детей с ОВЗ и инвалидов в соответствии с нормативными требованиями	2027	Администрация
		учебные и вспомогательные помещения оснащены современным оборудованием и мебелью	2027	Администрация
		оборудованы специализированные помещения для новых направлений	2027	Администрация
		обеспечена цифровая оснащённость образовательной организации	2028	Администрация

* Реализация запланированных мероприятий Плана по реализации Программы развития будет синхронизирована с годом въезда в новое здание в микрорайоне «Изумрудный бор».

13. КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ЭФФЕКТИВНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ

Критерии и показатели	период					
	единица измерения	2026	2027	2028	2029	2030
Охваченность обучающихся образовательными и творческими траекториями с учётом их способностей и интересов (не менее 80 %)	%	70	70	80	80	90
Обучающиеся, принявшие участие в мероприятиях патриотической и культурно-исторической направленности (не менее 90 %)	%	70	80	80	90	100
Обучающихся 7-8 классов, демонстрирующие выраженную склонность к определенной профессиональной сфере, по результатам диагностического мониторинга (увеличение доли %)	%	60	70	70	80	90
Обучающиеся 9-х классов, демонстрирующие осознанный профессиональный выбор (увеличение доли %)	%	50	60	60	70	70
Обучающиеся 11-х классов, осуществившие свой профессиональный выбор (увеличение доли %)	%	60	60	70	70	80
Обучающиеся, участвующие во всероссийских олимпиадах по гуманитарным дисциплинам (на 5 % за 5 лет)	%	1	2	3	4	5
Призёры и победители региональных и заключительных этапов Всероссийской олимпиады школьников по гуманитарным предметам (на 5 % за 5 лет)	%	1	2	3	4	5

Критерии и показатели	период					
	единица измерения	2026	2027	2028	2029	2030
Педагоги, прошедшие повышение квалификации по учебному предмету мировая художественная культура (100 % учителей гуманитарных учебных предметов)	%	100	100	100	100	100
Охват всех вновь прибывших обучающихся, педагогов и преподавателей программой адаптации (100%)	%	-	100	100	100	100
Повышение удовлетворенности участников образовательного процесса условиями обучения/работы (на 25%)	%	75	75	75	75	100
Уменьшение количества обращений по вопросам ориентации в здании (на 40%)	%	-	40	40	40	0
Успешно освоившие академическую музыкальную программу (не менее 70%)	%	60	60	60	70	70
Количество обучающихся, получивших высокие оценки на итоговых аттестациях (не менее 80%)	%	60	70	70	80	80
Число участников и призёров конкурсов различного уровня (не менее 50%)	%	30	40	40	50	50
Количество выпускников, поступивших в профессиональные музыкальные учебные заведения (не менее 20%)	%	15	15	15	20	20
Приобретение современных роялей (не менее 2 роялей)	шт.	-	1	-	1	-

Критерии и показатели	период					
	единица измерения	2026	2027	2028	2029	2030
Обучающиеся ежегодно занимающиеся в театральных студиях (не менее 50%)	%	-	30	40	50	50
Отчётные спектакли с участием обучающихся (ежегодно не менее 3 спектаклей)	шт.	-	1	2	3	3
Обучающиеся, проходящие обучение современным и традиционным техникам декоративно-прикладного творчества (ежегодно не менее 50%)	%	-	20	30	40	50
Проведение выставок по декоративно-прикладному творчеству (ежегодно не менее 3 выставок)	шт.	-	1	2	3	3
Педагогические работники прошедшие повышение квалификации за 5 лет (не менее 95 %)	%	90	90	95	95	95
Педагоги использующие инновационные образовательные технологии в своей работе (не менее 70 %)	%	50	60	60	70	70
Привлечение обучающихся к реализации образовательных программ за счет средств физических лиц (не менее 200 обучающихся в первый год)	кол-во	-	200	300	400	500

14. ФИНАНСОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ

Направление расходов	Объем финансирования			
	ВСЕГО за 2026-2028 годы (руб.)	в том числе:		
		2026	2027	2028
Субсидия из бюджета МО «город Екатеринбург»				
Заработная плата с начислениями	643 275 000	201 034 000	214 142 000	228 099 000
Налоги	7 162 099	2 387 366	2 387 366	2 387 366
Коммунальные услуги	14 746 000	4 567 000	4 969 000	5 310 000
Обслуживание пожарной сигнализации,	522 000	174 000	174 000	174 000
Обслуживание «тревожной кнопки», охранной сигнализации	232 483	77 494	77 494	77 494
Охрана здания ЧОП	9 534 000	3 178 000	3 178 000	3 178 000
Услуги по экстренному прибытию полиции (Росгвардия)	593 136	197 712	197 712	197 712
Дератизация, дезинсекция, бактерицидная обработка	444 429	148 143	148 143	148 143
Замеры СЭС	169 425	56 475	56 475	56 475
ИТОГО по источнику финансирования	701 565 000	220 004 000	233 591 000	247 970 000

Субсидия на иные цели				
ИТОГО по источнику финансирования	10 002 159,00	10 002 159,00		

Средства от приносящей доход деятельности				
Заработная плата и начисления	90 414 396,00	30 138 132,00	30 138 132,00	30 138 132,00
Налоги	2 038 080,00	679 360,00	679 360,00	679 360,00
Коммунальные услуги	7 143 168,00	2 381 056,00	2 381 056,00	2 381 056,00
Услуги связи	75 873,00	25 291,00	25 291,00	25 291,00
Транспортные услуги	312 540,00	104 180,00	104 180,00	104 180,00
Текущий ремонт	1 500 000,00	500 000,00	500 000,00	500 000,00
Проведение мед. осмотров, психиатрич освидетельствования работников	1 050 000,00	350 000,00	350 000,00	350 000,00
Гигиеническая подготовка и аттестация работников, обучение первой помощи	300 000,00	100 000,00	100 000,00	100 000,00
Организация питьевого режима	2 025 000,00	675 000,00	675 000,00	675 000,00
Приобретение музыкальных инструментов	270 000,00	90 000,00	90 000,00	90 000,00
Изготовление полиграфической продукции	630 000,00	210 000,00	210 000,00	210 000,00

Повышение квалификации работников	408 000,00	136 000,00	136 000,00	136 000,00
Оплата по договорам ГПХ	1 620 000,00	540 000,00	540 000,00	540 000,00
Оплата участия в конкурсах	1 200 000,00	400 000,00	400 000,00	400 000,00
Приобретение средств индивидуальной защиты	300 000,00	100 000,00	100 000,00	100 000,00
Сувенирная продукция	300 000,00	100 000,00	100 000,00	100 000,00
ИТОГО по источнику финансирования	126 000 000,00	42 000 000,00	42 000 000,00	42 000 000,00

Добровольные взносы, пожертвования				
Текущий ремонт	100 000,00	100 000,00		
Аренда вестибюльных ковриков	310 000,00	310 000,00		
Транспортные услуги	250 000,00	250 000,00		
Оплата по договорам ГПХ	50 000,00	50 000,00		
Оплата участия в конкурсах	200 000,00	200 000,00		
Организация концертных мероприятий	930 000,00	930 000,00		
Приобретение муз. инструментов	500 000,00	500 000,00		
Организация питьевого режима	100 000,00	100 000,00		
Приобретение ПК и комплектующих	300 000,00	300 000,00		
Приобретение концертных костюмов	300 000,00	300 000,00		

Нотная литература, учебники	150 000,00	150 000,00		
Канцелярские, хоз. и электротовары товары	110 000,00	110 000,00		
ИТОГО по источнику финансирования	3 300 000,00	3 300 000,00		

Приложение 1. Интеграция направлений художественного образования в образовательном процессе

Направление	Общее образование	Художественное образование	Точки интеграции	Механизмы интеграции
Живопись и графика	ИЗО, история, литература, МХК	Живопись, графика, дизайн, ДПИ	Иллюстрации к текстам, исторические реконструкции, оформление школьных мероприятий, дизайн школьной среды	Учебные механизмы: математические уроки ИЗО с изучением стилей (импрессионизм, сюрреализм, абстракционизм); интеграция с литературой: иллюстрирование произведений, создание комиксов по сюжетам; связь с историей: реконструкция исторических стилей в живописи, рисование портретов исторических личностей; взаимодействие с географией: пейзажная живопись разных регионов, карты-иллюстрации; связь с биологией: ботаническая и зоологическая иллюстрация. Проектные механизмы: «Картина месяца» — коллективное создание большой композиции по учебной теме; «Художественная галерея класса» — ежемесячная выставка работ учеников; «Путешествие в эпоху» — серия картин в стиле определённой исторической эпохи; конкурс иллюстраций к школьным учебникам; проект «Город будущего» — архитектурные эскизы и футуристические пейзажи.
Скульптура и ДПИ	Технология, окружающий мир, история, география	Лепка, керамика, гончарное дело, резьба по дереву, народные промыслы	Макеты исторических зданий, декоративные элементы для школы, сувениры, экологические проекты, создание макетов ландшафтов разных природных зон	Учебные механизмы: уроки технологии с элементами лепки и резьбы; интеграция с историей: создание макетов исторических зданий и артефактов; связь с географией: рельефные карты, макеты ландшафтов; взаимодействие с биологией: скульптуры животных и растений, палеонтологические реконструкции; связь с физикой: изучение свойств материалов (глина, дерево, металл). Проектные механизмы: «Музей в школе» — создание экспозиций из работ учеников; «Народные промыслы России» — изучение и воссоздание традиционных техник;

Направление	Общее образование	Художественное образование	Точки интеграции	Механизмы интеграции
				экологический проект «Искусство из вторсырья» — скульптуры из переработанных материалов; проект «Архитектурный ансамбль» — коллективная работа над макетом города; «Календарь народных праздников» — создание атрибутов традиционных праздников.
Музыкальное искусство	Музыка, литература, математика, физика, иностранный язык	Инструментальное исполнительство, вокал, композиция, дирижирование, теория музыки	Музыкальные иллюстрации к урокам литературы, ритмические упражнения на математике, школьные концерты и музыкальные гостиные, создание саундтреков к школьным спектаклям, изучение иностранных песен для практики языков	Учебные механизмы: интегрированные уроки музыки и литературы (романсы, песни на стихи); связь с историей: музыка разных эпох, народные песни как исторический источник; взаимодействие с физикой: акустика, строение музыкальных инструментов; связь с математикой: ритмические структуры, музыкальные дроби; интеграция с иностранным языком: песни на изучаемых языках. Проектные механизмы: «Музыкальный альбом класса» — запись песен и инструментальных композиций; «История одной песни» — исследование происхождения и вариантов исполнения; междисциплинарный проект «Наука и музыка» (физика звука, математика ритма); фестиваль национальных песен народов мира; создание саундтрека к школьному фильму или спектаклю.
Хореографическое творчество	Физкультура, ритмика, история, биология	Классический, народный, современный, балетный танец, ритмика	Танцевальные композиции на школьных праздниках, исторические танцы, физкультурные постановки с элементами хореографии, биомеханика движений на уроках биологии, танцевальные иллюстрации к музыкальным произведениям, этнографические танцы народов мира на уроках географии	Учебные механизмы: уроки физкультуры с элементами ритмики и танца; интеграция с историей: исторические танцы разных эпох; связь с географией: народные танцы народов мира; взаимодействие с биологией: биомеханика движений, влияние танца на организм; связь с физикой: законы движения и инерции в хореографии. Проектные механизмы: «Танцевальная карта мира» — постановка номеров в стилях разных народов; междисциплинарный проект «Танец и наука» (физика движений, математика ритма); спектакль-балет по мотивам литературного произведения; флешмоб «Здоровый ритм» — танцевальная акция по пропаганде ЗОЖ; фестиваль «Эволюция танца» — номера в стилях от классики до современности.
Мультимедиа и дизайн	Информатика, технология,	Компьютерная графика,	Создание анимационных роликов по литературным	Учебные механизмы: уроки информатики с освоением графических редакторов и программ монтажа;

Направление	Общее образование	Художественное образование	Точки интеграции	Механизмы интеграции
	ИЗО, литература	анимация, видеомонтаж, веб-дизайн, 3D-моделирование, фотография	произведениям, дизайн школьных проектов и презентаций, фоторепортажи с мероприятий, виртуальные экскурсии по музеям мира, разработка сайтов и приложений для Гимназии, 3D-моделирование исторических объектов, мультимедийные учебники и пособия	интеграция с ИЗО: цифровая живопись и графика; связь с технологией: 3D-моделирование и прототипирование; взаимодействие с литературой: создание анимационных роликов по произведениям; связь с историей: виртуальные экскурсии по музеям и историческим местам. Проектные механизмы: «Школьный сайт» — разработка и поддержка веб-ресурса; «Медиажурнал» — выпуск видеонюостей и тематических программ; проект «Виртуальный музей Гимназии» — 3D-тур по учреждению; конкурс анимационных мини-фильмов по школьным предметам; дизайн-проект «Школа будущего» — визуализация идей по улучшению пространства.
Театральное искусство	Литература, русский язык, история, обществознание	Актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, сценография, грим, режиссура		Учебные механизмы: литература: чтение по ролям, инсценировка произведений, создание монологов от лица героев; история: реконструкция исторических событий и диалогов, «живые картины» эпох; обществознание: ролевые игры на темы прав и обязанностей, моделирование социальных ситуаций; иностранный язык: постановки на изучаемом языке, разучивание песен и диалогов; биология: театрализация жизненных циклов растений и животных, научно-популярный театр («Путешествие клетки»); физика и химия: демонстрация явлений через этюды и сценки (например, «День в лаборатории Ньютона»); математика: логические игры и задачи в театральной форме, пластическое воплощение геометрических фигур; физкультура: ритмопластика, сценическое движение, упражнения на координацию. Проектные механизмы: «Литературный театр» — постановки по произведениям школьной программы; «Исторический театр» — реконструкции событий и биографий выдающихся личностей; «Научный театр» — спектакли о великих открытиях и учёных; «Экологический театр» — постановки на темы охраны природы и устойчивого развития;

Направление	Общее образование	Художественное образование	Точки интеграции	Механизмы интеграции
				«Театр на иностранном языке» — спектакли на изучаемых языках; «Фольклорный театр» — инсценировки народных сказок, обрядов и традиций. Долгосрочные проекты: «Спектакль года» — подготовка большой постановки с полным циклом работы: выбор пьесы, распределение ролей, репетиции, создание декораций и костюмов, рекламная кампания, премьера и обсуждение. «Театр в школе» — создание постоянной театральной труппы с репертуаром из 3–5 постановок разного жанра (комедия, драма, мюзикл, сказка). «Театральная лаборатория» — экспериментальные постановки, где ученики пробуют разные театральные направления (абсурд, пантомима, театр теней, вербатим). Краткосрочные проекты: «День театра» — однодневный фестиваль с мини-постановками, мастер-классами и играми; «Театральный калейдоскоп» — серия коротких сценок по разным предметам (история, биология, математика); «Импровизационный марафон» — конкурс на лучшую импровизацию по заданным темам; «Этюды о школе» — создание коротких сценок о школьной жизни, проблемах и радостях
Цирковое искусство	Физкультура, ОБЖ, физика, математика, история, литература	Акробатика, жонглирование, эквилибристика, клоунада, воздушная гимнастика, фокусы, работа с реквизитом	Русский язык: написание сценариев для клоунадных реприз; развитие речи и дикции для конференса. Литература: создание цирковых номеров по мотивам литературных произведений (например, номер «Алиса в Стране чудес» с элементами жонглирования и акробатики).	Учебные механизмы: Физика: урок «Законы механики в цирке» (демонстрация равновесия в эквилибристике, инерции в жонглировании, работы рычагов в цирковых аппаратах). Математика: урок «Геометрия цирковых трюков» (построение акробатических пирамид с расчётом углов и нагрузок, расчёт траекторий бросков при жонглировании). ОБЖ: урок «Безопасность в цирке» (правила страховки при выполнении трюков, первая помощь при травмах, техника безопасности при работе с реквизитом). История: урок «История цирка: от античности до наших дней» (реконструкция древних цирковых номеров, изучение роли цирка в разных культурах). Физкультура: урок «Цирковая разминка» (упражнения на координацию (жонглирование), баланс (балансировочные доски), силу (акробатические элементы)). ИЗО: урок «Дизайн циркового представления» (создание эскизов костюмов, афиш,

Направление	Общее образование	Художественное образование	Точки интеграции	Механизмы интеграции
			Математика: расчёт траектории броска при жонглировании; геометрия фигур в построении акробатических пирамид. Физика: изучение законов механики и равновесия на примере эквилибристики; законы движения и инерции в жонглировании; принципы работы простых механизмов в цирковых аппаратах. История: изучение истории цирка (от античных зрелищ до современного цирка); роль цирка в культуре разных эпох и народов. ОБЖ: правила безопасности при работе с реквизитом и на высоте; первая помощь при травмах. Физкультура: развитие координации, ловкости, силы через цирковые упражнения; основы страховки и безопасности при выполнении трюков. ИЗО: разработка эскизов цирковых костюмов и реквизита; создание афиш и программ.	декораций для воображаемого шоу). Литература: урок «Литературные герои на цирковой арене» (постановка мини-номеров по мотивам произведений (например, «Алиса в Стране чудес» с элементами жонглирования). Биология: урок «Биомеханика цирковых трюков» (анализ работы мышц и суставов при выполнении акробатических элементов). Проектные механизмы: «Научный цирк»: демонстрация физических и химических явлений через цирковые трюки (например, оптические иллюзии, законы равновесия). «Литературный цирк»: создание цирковых номеров по мотивам классических произведений (например, номер «Остров сокровищ» с элементами акробатики и жонглирования). «Экологический цирк»: номера с экологической тематикой (например, «Спасение планеты» с использованием переработанного реквизита). «Цирк народов мира»: изучение культурных традиций разных стран через цирковые жанры (китайская акробатика, индийские фокусы, европейские клоунады). «Математический цирк»: проект по расчёту параметров цирковых трюков (траектории жонглирования, углы наклона конструкций). «Исторический цирк»: реконструкция цирковых номеров разных эпох (античный пантомима, средневековые жонглёры, викторианский цирк).

Направление	Общее образование	Художественное образование	Точки интеграции	Механизмы интеграции
			Музыка: подбор музыкального сопровождения для номеров; развитие чувства ритма через жонглирование под музыку.	

Пронумеровано, пронумеровано.
130/070 (130/070) листов

Директор МНАОУК «Гимназия
«Арт-Этюд»

А. А. Семенова

