



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение культуры «Гимназия «Арт-Этюд»

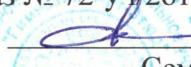
**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом Гимназии  
Протокол №1 от 30.08.2019  
Секретарь  Сысоева А.В.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР  
Кочкина В.А. 

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»  
Приказ № 72-уч/2от 30.08.2019  
  
Семенова А.А.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА  
ОП.01 «ЖИВОПИСЬ»  
срок освоения программы 8 лет**

Екатеринбург, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

III. Учебный план

IV. График образовательного процесса

V. Программы учебных предметов

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательной программы обучающимися

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства (далее – ДПП) «Живопись» МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» (далее Гимназия) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 156, от 26 марта 2013 года № 279.

ДПП определяет цели, ожидаемые результаты, условия и пути реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, систему и критерии оценки итоговой аттестации и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие требуемое качество подготовки обучающихся.

ДПП «Живопись» направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, приобретение ими знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, обеспечивающих подготовку к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

ДПП «Живопись» направлена на обеспечение основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства и обеспечивает сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

ДПП «Живопись» ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия

с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Гимназии).

ДПП «Живопись» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Материально-технические условия реализации ДПП «Живопись» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Гимназии соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Гимназия соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации ДПП «Живопись» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

выставочный зал,  
библиотеку,  
помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),  
мастерские,  
учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

Гимназия имеет натюрмортный фонд и методический фонд.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащаются видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Библиотечный фонд Гимназии укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям ДПП «Живопись». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «История искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает

официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация ДПП «Живопись» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые имеют высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет. Педагогические работники Гимназии осуществляют творческую и методическую работу.

## II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДПП «ЖИВОПИСЬ»

При приеме на обучение по ДПП «Живопись» Гимназия проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.

Минимум содержания ДПП «Живопись» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ДПП художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения ДПП «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области художественного творчества:*

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

*в области пленэрных занятий:*

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

*в области истории искусств:*

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Результатом освоения ДПП «Живопись» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области живописи:*

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

*в области пленэрных занятий:*

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

*в области истории искусств:*

- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства.

### III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебные планы ДПП «Живопись» разработаны Гимназии в соответствии ФГТ и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Учебные планы отражают структуру ДПП «Живопись», определяют содержание и организацию образовательного процесса в Гимназии с учетом:

- обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей.

Учебные планы разработаны с учетом графиков образовательного процесса по реализуемой ДПП «Живопись» и сроков обучения по этой программе.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Срок освоения ДПП «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет восемь лет. Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет пять лет.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

Гимназия вправе реализовывать ДПП «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Учебный план ДПП «Живопись» предусматривает следующие предметные области:

- изобразительное творчество;
- пенэрные занятия;
- история искусств

и разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.



Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый Гимназией на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании Гимназией вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Реализация ДПП «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение ДПП «Живопись» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени,

затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Гимназии.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Гимназия создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Живопись», использования передовых педагогических технологий.

Утверждаю  
 Директор МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»  
 Семенова А.А.  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по четвертям)		Распределение аудиторных часов по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>4186,5</b>	<b>1235,5</b>	<b>2951</b>					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3676</b>	<b>1153</b>	<b>2523</b>												
<b>ПО.01</b>	<b>Художественное творчество</b>	<b>2945,5</b>	<b>938,5</b>	<b>2007</b>												
ПО.01.УП.01	Основы изобразительной грамоты и рисование	294	98	196	0	0	1-11	12	2	2	2	0	0	0	0	0
ПО.01.УП.02	Прикладное творчество	245	49	196	0	0	1-11	12	2	2	2	0	0	0	0	0
ПО.01.УП.03	Лепка	245	49	196	0	0	1-11	12	2	2	2	0	0	0	0	0
ПО.01.УП.04	Живопись	825	330	495	0	0	13-27, 29-32	28	0	0	0	3	3	3	3	3

ПО.01.УП.05	Рисунок	891	330	561	0	0	13-15,17-19,21-23,25-27,29-31	16,20,24,28,32	0	0	0	3	3	3	4	4
ПО.01.УП.06	Композиция станковая	445,5	82,5	363	0	0	13-27, 29-31	28,32	0	0	0	2	2	2	2	3
<b>ПО.02</b>	<b>История искусств</b>	<b>477,5</b>	<b>214,5</b>	<b>263</b>												
ПО.02.УП.01	Беседы об искусстве	147,5	49,5	98	0	0	1-11	12	1	1	1	0	0	0	0	0
ПО.02.УП.02	История изобразительного искусства	330	165	165	0	0	13-23,25-27,29-31	24,28,32	0	0	0	1	1	1	1	1
<b>ПО.03</b>	<b>Пленэрные занятия</b>	<b>140</b>	<b>0</b>	<b>140</b>												
ПО.03.УП.01	Пленэр	140	0	0	140	0	16,20,24,28	32	0	0	0	28	28	28	28	28
<b>Аудиторная нагрузка по предметам обязательной части:</b>				<b>2410</b>					<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
<b>Максимальная нагрузка по предметам обязательной части:</b>		<b>3563</b>	<b>1153</b>	<b>2410</b>					<b>9</b>	<b>9,5</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14,5</b>	<b>16</b>	<b>17</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по предметам обязательной части:</b>							<b>117</b>	<b>16</b>								
<b>К.04</b>	<b>Консультации</b>	<b>113</b>		<b>113</b>												
К.04.01	Основы изобразительной грамоты и рисование	6		6	0	0			2	2	2	0	0	0	0	0
К.04.02	Прикладное творчество	6		6	0	0			2	2	2	0	0	0	0	0
К.04.03	Лепка	6		6	0	0			2	2	2	0	0	0	0	0
К.04.04	Живопись	20		20	0	0			0	0	0	4	4	4	4	4
К.04.05	Рисунок	20		20	0	0			0	0	0	4	4	4	4	4
К.04.06	Композиция станковая	40		40	0	0			0	0	0	8	8	8	8	8
К.04.07	Беседы об искусстве	3		3	0	0			1	1	1	0	0	0	0	0
К.04.08	История изобразительного искусства	12		12	0	0			0	0	0	2	2	2	3	3

<b>В.05</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>510,5</b>	<b>82,5</b>	<b>428</b>												
В.05.УП.01	Цветоведение	33	0	33	0	0	9-11	12	0	0	1	0	0	0	0	0
В.05.УП.02	Скульптура	247,5	82,5	165	0	0	13-31	32	0	0	0	1	1	1	1	1
В.05.УП.03	Компьютерная графика/Графика/Керамика	230	0	230	0	0	1-3,5-7,9-11,13-15,17-19,21-23,25-27,29-31	4,8,12,16,20,24,28,32	1	1	0	1	1	1	1	1
<b>Аудиторная нагрузка по предметам вариативной части:</b>				<b>428</b>					<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Учебная нагрузка по предметам вариативной части:</b>		<b>510,5</b>	<b>82,5</b>	<b>428</b>					<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по предметам вариативной части:</b>							<b>46</b>	<b>10</b>								
<b>Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части:</b>				<b>2838</b>					<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части:</b>		<b>4073,5</b>	<b>1235,5</b>	<b>2838</b>					<b>10</b>	<b>10,5</b>	<b>11</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>	<b>17</b>	<b>18,5</b>	<b>19,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов:</b>							<b>163</b>	<b>26</b>								
<b>А.06</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Итого, количество недель</b>														
ПА.06.01	Промежуточная (экзаменационная)	8							1	1	1	1	1	1	1	1
ИА.06.02	Итоговая аттестация	1														1
ИА.06.02.01	Композиция станковая	0,5														0,5
ИА.06.02.01	История изобразительного искусства	0,5														0,5
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>							<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

### ***Примечание к учебному плану***

При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток.

Продолжительность учебного года составляет 35 недель. Количество недель аудиторных занятий в первом классе составляет 32 недели, во втором, третьем и четвертом и пятом классах - 33 недели.

Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 8 класса).

При реализации ОП возможно проведение консультаций для подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Учебные предметы, требующие значительных временных затрат на выполнение задания, могут проводиться блоками, в одной из четвертей или в полугодии (УП скульптура, керамика, печатная графика, лепка, графическое конструирование, компьютерная графика).

Утверждаю  
 Директор МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»  
 Семенова А.А.  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
		Количество недель аудиторных занятий								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>722,5-788,5</b>	<b>363-396</b>	<b>359,5-392,5</b>						
	<b>Обязательная часть</b>	<b>722,5</b>	<b>363</b>	<b>359,5</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>	
<b>ПО.01.</b>	<b>Художественное творчество</b>	<b>594</b>	<b>330</b>		<b>264</b>					
ПО.01.УП.01	Основы изобразительной грамоты и рисование	-	-		-		-	-	-	-
ПО.01.УП.02	Прикладное творчество	-	-		-		-	-	-	-
ПО.01.УП.03	Лепка	-	-		-		-	-	-	-
ПО.01.УП.04	Живопись	198	99		99			18	3	3
ПО.01.УП.05	Рисунок	198	99		99			17	3	3
ПО.01.УП.06	Композиция станковая	198	132		66		17		2	2

<b>ПО.02.</b>	<b>История искусств</b>	<b>82,5</b>	<b>33</b>		<b>49,5</b>					
ПО.02.УП.01	Беседы об искусстве	-	-		-				-	-
ПО.02.УП.01	История изобразительного искусства	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>313,5</b>				<b>9,5</b>	<b>9,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>676,5</b>	<b>363</b>		<b>313,5</b>				<b>20,5</b>	<b>20,5</b>
<b>ПО.03.</b>	<b>Пленэрные занятия</b>	<b>28</b>			<b>28</b>					
ПО.03.УП.01	Пленэр	28			28		18		x	x
<b>Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:</b>					<b>341,5</b>					
<b>Максимальная нагрузка по трем предметным областям:</b>		<b>704,5</b>	<b>363</b>		<b>341,5</b>					
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:</b>							<b>3</b>	<b>2</b>		
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>66</b>	<b>33</b>		<b>33</b>					
В.01.	Скульптура	66	33		33		18		1	1
В.02.	Цветоведение				-				-	-
В.03.	История искусства				x					
В.04.	Основы дизайн-проектирования				x					
В.05.	Композиция прикладная				x					
В.06.	Компьютерная графика				x					
В.07.	Фотография									
В.08.	Художественное оформление книги				-				-	-
В.09.	Графическая композиция				x					



<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>374,5</b>					<b>10,5</b>	<b>10,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>770,5</b>	<b>396</b>	<b>374,5</b>					<b>22,5</b>	<b>22,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>4</b>	<b>2</b>		
<b>К.04.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>18</b>		<b>18</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>	
К.04.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование	-			-				-	
К.04.02.	Прикладное творчество	-			-				-	
К.04.03	Лепка	-			-				-	
К.04.04.	Живопись	4			4				4	
К.04.05.	Рисунок	4			4				4	
К.04.06.	Композиция станковая	8			8				8	
К.04.07	Беседы об искусстве	-			-				-	
К.04.08.	История изобразительного искусства	2			2				2	
<b>А.05.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>								
ПА.05.01.	Промежуточная (экзамены)									
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1								
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1								
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>1</b>								

**Примечание к учебному плану**

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется в 9 классе следующим образом: Рисунок - по 3 часа в неделю; Живопись - по 3 часа в неделю; Композиция станковая - по 4 часа в неделю; История изобразительного искусства – по 1 часу в неделю.

#### IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

График образовательного процесса отражает бюджет времени реализации ДПП «Живопись» и утверждается в Гимназии ежегодно.

При реализации ДПП «Живопись» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года составляет: с первого по третий класс - 39 недель, с четвертого по восьмой – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации ДПП «Живопись» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом и девятом классах составляет 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются: при реализации ОП со сроком обучения 8 лет с первого по третий классы – 13 недель, с четвертого по седьмой классы – 12 недель. При реализации ДПП «Живопись» со сроком обучения 9 лет в восьмом классе устанавливаются каникулы объемом 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Гимназия обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром проводятся в течение одной недели в июне месяце и рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.



## V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ. АННОТАЦИИ К ПРОГРАММАМ

Рабочие программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Живопись», разработанной педагогическим коллективом Гимназии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

-нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

-процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

-оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат: титульный лист; пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных.

### Перечень рабочих программ учебных предметов

ПО.01. УП.01	Основы изобразительной грамоты и рисования
ПО.01. УП.02	Прикладное творчество
ПО.01. УП.03	Лепка
ПО.01. УП.04	Живопись
ПО.01. УП.05	Рисунок
ПО.01. УП.06	Композиция станковая
ПО.02. УП.01	Беседы об искусстве
ПО.02. УП.02	История изобразительного искусства
ПО.03. УП.01	Пленэрные занятия
В.05. УП.01	Цветоведение
В.05. УП.02	Скульптура
В.05. УП.03	Компьютерная графика/ Графика/Керамика

## **Аннотации к рабочим программам дополнительной программы в области изобразительного искусства «Живопись»**

### **Аннотация к рабочей программе учебного предмета ПО 01.УП.01 «Основы изобразительной грамоты и рисование»**

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» (далее программа) разработана в МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» (далее Гимназия) на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись». Он является базовой составляющей в последующем изучении предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов – графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет циклическую структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Цель: выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте; формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства; формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);

воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности,

эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувстваритма,

цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.); приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира. Составители: Артемьева Л.Г., Вахмянина О.В., Барановская ЮР., Чащина Н.А.

### **Аннотация к учебной программе предмета ПО 01.УП.02 «Прикладное творчество»**

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» (далее Программа) разработана МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» (далее Гимназия) на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее по тексту ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы с различными материалами и техниками, на выявление и развитие творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре. Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные с учетом возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности.

В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о многообразии этого вида творчества, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию.

Уроки предполагают мелкогрупповые занятия с обучающимися от 4-х до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Цель: выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте; формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства; формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно - образной памяти);

воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности,

эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувстваритма,

цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.); приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира. Результатом освоения программы «Прикладное творчество» является:

знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;

знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности; умение работать с различными материалами;

умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;

умение изготавливать игрушки из различных материалов; навыки заполнения объемной формы узором;

навыки ритмического заполнения поверхности;

навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

Составители: Артемьева Л.Г., Вахмянина О.В., Барановская ЮР., Чащина Н.А.

### **Аннотация к учебной программе предмета ПО 01.УП.03 «Лепка»**

Программа учебного предмета «Лепка» (далее Программа) разработана МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» (далее Гимназия) на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программевласти изобразительного искусства «Живопись» и является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности изобразительное искусство и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими навыков изобразительной деятельности, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Уроки предполагают мелкогрупповые занятия с обучающимися от 4-х до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Цель: выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте; формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства; формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);

воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности,

эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувстваритма,

цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.); приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира. Результатом освоения программы «Лепка» является:

знание понятий «Скульптура», «Объемность», «Пропорция», «Характер предметов», «Плоскость», «Декоративность», «Рельеф», «Круговой обзор», «Композиция»;

знание оборудования и пластических материалов;

умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;

умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов; умение работать с натуры и по памяти;



умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи; навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Составители: Крякунова С.П., Ландау А.М., Вахмянина О.В., Барановская Ю.Р., Третьякова Л.А., Бисерева Г.Л.

### **Аннотация к учебной программе предмета ПО 01.УП.04 «Живопись»**

Программа учебного предмета «Живопись» (далее программа) разработана в МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» (далее Гимназия) на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе

«Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Цель учебного предмета: художественное образование и эстетическое воспитание, приобщение учащихся к миру пластических искусств, как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, как эффективного средства формирования и развития их личности, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; знаний разнообразных техник живописи;

знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; навыков в использовании основных техник и материалов;

навыков последовательного ведения живописной работы;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий. Продолжительность урока - 40 минут. Форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Составители: Составители: Вершинина М.И., Крякунова С.П., Баймухаметова А.С., Кочкина В.А., Барановская Ю.Р., Садчикова Г.М., Коксавина И.Е., Мельникова М.С.

### **Аннотация к учебной программе предмета ПО 01.УП.05 «Рисунок»**

Программа учебного предмета «Рисунок» (далее программа) разработана в МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» (далее Гимназия) на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Цель учебного предмета: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

освоение терминологии предмета «Рисунок»;

приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий. Форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Составители: Вершинина М.И., Крякунова С.П., Баймухаметова А.С., Кочкина В.А., Барановская Ю.Р., Садчикова Г.М., Коксавина И.Е., Мельникова М.С.

### **Аннотация к учебной программе предмета ПО 01.УП.06 «Композиция станковая»**

Программа учебного предмета «Композиция станковая» (далее программа) разработана в МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» (далее Гимназия) на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыков изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: например, в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объёмов, грамотного владения тоном и цветом.

Целями учебного предмета «Композиция станковая» являются:

- художественно- эстетическое развитие личности учащегося на основе знаний, приобретённых в процессе освоения программы учебного предмета;
- развитие художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
- выявление одарённых детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух и трёхмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приёмами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами.;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8 - летним сроком освоения составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Форма проведения занятий: групповая.

Составили: Кочкина В.А., Вершинина М.И., Крякунова С.П., Баймухаметова А.С., Вахмянина О.В., Барановская Ю.Р., Садчикова Г.М., Коксавина И.Е.,

### **Аннотация к учебной программе предмета ПО 02.УП.01 «Беседы об искусстве»**

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» (далее программа) разработана МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» (далее Гимназия) на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи направлено обучение по данной программе.

Цель учебного предмета: художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его

видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства

Форма проведения учебных занятий: групповые занятия.

Составители: Селиванова Е.С., Лобова О.А.

### **Аннотация к учебной программе предмета ПО 02.УП.02 «История изобразительного искусства»**

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» (далее Программа) разработана МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» (далее Гимназия) на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание Программы тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись».

Занятия историей изобразительного искусства помогают учащимся познавать мир через художественные образы, видеть и понимать прекрасное. Одна из основных задач предмета – осознание духовного опыта человечества посредством изучения истории искусства. Поэтому необходимо знакомить учащихся не только с произведениями искусства, но и с биографиями великих мастеров, характерными особенностями их творчества, их вкладом в мировую художественную культуру.

Методика преподавания должна быть направлена на развитие у учеников творческой и эмоциональной активности, выработке самостоятельного анализа произведений искусства, личного отношения к творчеству художника. Изучая историю искусства, педагог должен дать учащимся представление об его эволюции, а так же, изучая творчество художников, рассматривать его в связи с конкретной эпохой.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

знаний основных этапов развития изобразительного искусства; знаний основных понятий изобразительного искусства;

знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;

умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

навыков анализа произведения изобразительного искусства.  
Составители: Селиванова Е.С., Лобова О.А.

### **Аннотация к учебной программе предмета В.05.УП.01«Цветоведение»**

Рабочая программа по учебному предмету «Цветоведение» (далее - Программа) разработана в МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» (далее Гимназия) разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями и входит в структуру дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и является предметом вариативной части данной программы.

Учебный предмет «Цветоведение», является одним из предметов вариативной части учебного плана предпрофессиональной программы «Живопись». Программа изучает и раскрывает основные закономерности в области цветовых явлений природы, создаваемой человеком предметной среды и всего мира искусств (тех его видов, которые ориентированы на зрительное восприятие).

Цель программы: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа направлена на:

приобретение детьми знаний, умений и навыков по цветоведению, в том числе:

знания: цветового круга Гёте, цветовые ряды по теории «Времена года»; классификации цветов; принципов комбинирования цветов; типа колорита; основы теории цвета; закона цветоведения; принципов гармоничного сочетания цветов; навыков последовательного ведения живописной работы;

умения: смешивать цвета различными способами; составлять гармонические композиции; владеть приемами сочетания хроматических и ахроматических цветов;

навыки: художественной терминологии, используемой в работе с цветом;

приемов разработки художественных и декоративно-прикладных эскизов; выбора цветовых решений при создании композиции;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

## **Аннотация к учебной программе предмета В.05.УП.02 «Скульптура»**

Программа учебного предмета «Скульптура» (далее программа) разработана в МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» (далее Гимназия) на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» и является предметом вариативной части данной программы.

Программа дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Цель: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте; формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи:

Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса);

знакомство со способами лепки простейших форм и предметов;

формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция;

формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;

формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;

формирование умения работать с натуры и по памяти;

формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи; формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Составитель: Третьякова Л.А., Ландау А.М

## **Аннотация к учебной программе предмета В.05.УП.03 «Компьютерная графика»**

Рабочая программа по учебному предмету «Компьютерная графика» (далее - Программа) разработана в МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» (далее Гимназия) разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями и входит в структуру дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и является предметом вариативной части данной программы.

Особенностью данного интегрированного курса обучения компьютерной графике является то, что знания о цвете, форме, материалах и композиции, являясь общими для уроков изобразительного искусства, формируются у детей через различные виды деятельности: изобразительную, декоративно-прикладную и т.д. Программа

«Компьютерная графика» включает изучение художественно-графических программ, даёт учащимся начальные знания языка графического дизайна и возможность на практике эти знания применить.

Знания и умения, полученные при обучении по программе «Компьютерная графика», учащиеся могут использовать при создании рекламной продукции, для визуализации научных и прикладных исследований в различных областях знаний – физики, химии, биологии и др. Созданное изображение может быть использовано в докладе, статье, мультимедиа презентации, размещено на Web-странице или импортировано в документ издательской системы. Знания и умения, приобретённые в результате освоения курса «Компьютерная графика», являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трёхмерного моделирования, анимации, видеомонтажа, создания систем виртуальной реальности. Данная программа носит практико-ориентированный характер: большая часть учебного времени затрачивается на практическое овладение графическими программами.

Основное внимание в программе «Компьютерная графика» уделяется созданию и редактированию изображений, то есть векторным программам. В процессе освоения программы художественной школы, в том числе компьютерной графики, учащиеся приходят к осознанию того, что компьютер является лишь удобным и важным инструментом для графического дизайнера, который помогает ему в полной мере осуществить широкий ряд его замыслов, быстро и качественно реализовать многие художественные идеи.

Художественное образование и обучение по программе «Компьютерная графика» поможет более осознанно выбрать будущую профессию тем, кто захочет продолжить обучение в этой области.

Составитель: Доброва А.В.

### **Аннотация к учебной программе предмета В.05.УП.03 «Графика»**

Программа учебного предмета «Композиция графическая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных



требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Графика. Композиция графическая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению графических работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция графическая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Составитель Сысоев В.Г.

### **Аннотация к учебной программе предмета В.05.УП.03 «Керамика»**

Программа дисциплины «Керамика» ставит своей целью формирование у учащихся образного мышления. Задачами дисциплины являются: расширение творческого потенциала, воспитание гармонично развитой, целостной личности. Приобретение знаний и навыков, необходимых для создания керамических изделий.

Учащийся, пройдя курс дисциплины «Керамика» должен:

знать: закономерности и приемы формообразования различных изделий с применением основных средств гармонизации; цветовые закономерности оптимальных и гармоничных колористических решений изделий из керамики;

уметь: выполнять художественно-конструкторский анализ различных изделий; конструктивно и четко решать специфические задачи при формообразовании изделий из глины; грамотно использовать полученные навыки цветовых закономерностей и гармоний в колористических решениях изделий;

владеть: основами художественного конструирования из керамики.

Дисциплина «Керамика» является неотъемлемой частью художественного образования.

Составитель Третьякова Л.А.

### **Аннотация к учебной программе ПО 03.УП.01 «Пленэр»**

Программа учебного предмета «Пленэр» (далее программа) разработана в МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» (далее Гимназия) на основе и

с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

Занятия на открытом воздухе (пленэр) – неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приёмы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку и живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонального рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

Цели и задачи учебного предмета:

художественно-эстетическое развитие личности ребёнка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно- исполнительских и теоретических знаний;

воспитание любви и бережного отношения к родной природе;

подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения; приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;

развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;

приобретение навыков работы над этюдом (С натуральных растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;

формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

После завершения пленера все работы учащихся оцениваются преподавателем. В конце проводится просмотр работ учащихся, который и является основной формой контроля за выполнением учебной программы,

где педагогическим коллективом отслеживается объем, качественный уровень и соответствие работ учащихся целям и задачам курса. Также анализируется работа преподавателя. На просмотре проводится отбор лучших произведений учащихся в методический и выставочный фонд.

Составители: Вершинина М.И., Садчикова Г.М., Коксавина И.Е., Вахмянина О.В., Крякунова С.П., Ландау А.М., Третьякова Л.А., Чашина Н.А., Артемьева Л.Г., Барановская Ю.Р., Баймухаметова А.С.

## VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Основой для оценки качества образования являются ФГТ. Освоение обучающимися ДПП «Живопись» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Гимназией.

Оценка качества реализации ДПП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Гимназия использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Гимназии.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Гимназией самостоятельно на основании ФГТ. Гимназией разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

**Оценка «5» (отлично)** выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение технических элементов задания. В том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.

**Оценка «4» (хорошо)** выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение технических элементов задания. В том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и

стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность выполненного задания.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Гимназией на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

навыки последовательного осуществления работы по композиции;

наличие кругозора в области изобразительного искусства.

## VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Гимназия создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

эффективного управления Гимназией.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности содержит описание целей и задач каждого вида деятельности, их содержание, направленность, результаты. Она включает в себя мероприятия, имеющие периодический системный характер, такие как внутришкольные, районные, городские, областные, региональные, всероссийские выставки и конкурсы и др.

Примерный перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности: участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных), создание педагогами методических разработок и рекомендаций (например, к самостоятельной работе учащихся), написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса, разработка и коррекция учебных программ, разработка дидактических материалов по предметам.