



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ГИМНАЗИЯ «АРТ-ЭТЮД»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом Гимназии
Протокол №1 от 30.08. 2019
Зам. директора по УВР

Горинская М. Г.



СОГЛАСОВАНО

МО учителей
искусства и технологии
Протокол №1 от 29.08.2019
Заведующий МО

Лыжина Ю.Л.

**КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ
ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СООТВЕТСТВУЮЩЕГО
УРОВНЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ МАОУК «ГИМНАЗИЯ «АРТ-ЭТЮД»
ПО ТЕХНОЛОГИИ**

Класс	Количество контрольных мероприятий
5	1 опрос в конце года, 1 защита учебного проекта
6	1 опрос в конце года, 1 защита учебного проекта
7	1 опрос в конце года, 1 защита учебного проекта
8	1 опрос в конце года, 1 защита учебного проекта

Критерии оценивания учебной деятельности по технологии

Общие критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

1. Активность участия;
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса;
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность;
4. Самостоятельность;
5. Оригинальность суждений.

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся:

Контроль за выполнением работ осуществляется по следующим параметрам качества:

1. степень самостоятельности обучающихся при выполнении заданий;
2. характер деятельности (репродуктивная, творческая);
3. качество выполняемых работ.

При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:

Устный ответ:

- Оценка "5" ставится, если ученик:

«5» - обучающийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

«4» - обучающийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

«3» - обучающийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

«2» - обучающийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

Критерии оценивания практических работ по учебным предметам «Изобразительное искусство», «Технология»:

- качество выполнения изучаемых на уроке учебных приемов и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

Нормы оценки практической работы обучающихся:

«5» - обучающийся может интегрировать знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяет приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

«4» - обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

«3» - владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении работы; понимает последовательность выполнения действий, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

«2» - обучающийся не знает основных элементов учебного процесса; не умеет пользоваться дополнительным материалом; не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определёнными в образовательном стандарте.

Критерии оценки творческих работ по предметам «Искусство», «Технология»

1. Законченность:

«2» - отсутствие законченности рисунка.

«3» - линии отрывистые, не точные, не выраженный объем.

«4» - есть ошибки, в перспективе выражен передний план.

«5» - в работе чувствуется законченность.

2. Передача формы:

«2» - форма полностью искажена.

«3» - форма искажена значительно.

«4» - форма искажена незначительно.

«5» - форма передана точно

3. Передача пропорций:

«2» - нет понятия о пропорциях.

«3» - пропорции переданы неверно.

«4» - пропорции переданы верно, есть небольшие неточности.

«5» - пропорции переданы верно.

4. Композиционное решение:

«2» - нет понятия о композиции.

«3» - композиция носит случайный характер.

«4» - композиция не продумана.

«5» - равновесие на всем рисунке.

5. Отношение по величине разнообразных предметов.

6. Цветовое решение как средство передачи настроения и

состояния.

7. Анализ техники работы: рассматривается характер линий, пятна и тона.

8. Оценивается творческий подход к избранной теме.

Критерии оценки овладения обучающимися изобразительной деятельностью:

1. Содержание изображения (полнота изображения образа).

Анализ детских работ представлял собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения.

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция:

А) расположение изображения на листе:

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер.

Б) отношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статичное.

Эта задача оценивается тогда, когда задача передать движение выделялась на уроке или вытекает из темы урока.

7. Цвет:

А) цветное решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно.

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма, цветное решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большой степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Оценка успеваемости учащихся на уроках музыки

Оценка успеваемости учащихся на уроках музыки предусматривает следующие критерии и нормы:

5 /отлично/ - за исчерпывающий ответ или обнаруженные знания, показывающие полное и глубокое понимание описываемого явления и его практического значения, изложенные связно и литературно;

4 /хорошо/ - за такой же ответ, но при наличии некоторых неточностей или незначительных ошибок;

3 /удовлетворительно/ - когда учебный материал в основном усвоен, но сделаны существенные ошибки, однако уровень знаний учащихся позволяет усваивать дальнейшее;

2 /неудовлетворительно/ - при полном незнании учебного материала.

Раскрывая сущность критериев педагогической оценки применительно к урокам музыки, необходимо также конкретизировать их по основным видам музыкальной деятельности - пению и слушанию музыки.

Оценивая исполнение учеником песни, рекомендуется учитывать:

а) знание нотного текста / если при разучивании нотная запись не использовалась, учитывается только знание мелодии и слов песни/;

б) чистоту интонирования и ритмическую точность исполнения;

в) качество звучания песни: выразительность исполнения, соответствие характера звуковедения образному содержанию песни, естественность звучания и дикционную ясность;

г) умение ученика охарактеризовать и проанализировать свое исполнение.

/ а, б, в, - основные критерии; г- критерий корректирующий/

Оценивая вид деятельности - слушание музыки - следует ориентироваться на: основные критерии: а) правильность ответа; б) полнота ответа;

дополнительные критерии: в) точность формулировок и использование специальной терминологии; г) развернутость суждений о музыке;

корректирующий критерий: д) степень самостоятельности ученика при выполнении задания.

Перечисленные критерии действительны при оценивании как развернутых ответов ученика, так и его отдельных суждений.