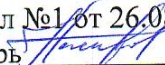


УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение культуры «Гимназия «Арт-Этюд»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом Гимназии
Протокол №1 от 26.08.2020
Секретарь  Насиров М.Р.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Борисова Н.М.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»
Приказ № 45-уч/1 от 26.08.2020



Семенова А.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Знакомство с музыкальным инструментом»
«Инструмент (индивидуальные занятия)»**

ФОРТЕПИАНО

Екатеринбург
2020

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

- годовые требования по классам;

- примерные репертуарные списки.

III. Методическое обеспечение учебного процесса

IV. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Главная цель образования сегодня - формирование готовности учащихся к саморазвитию, обеспечивающему интеграцию личности в национальную и мировую культуру. Поэтому основным механизмом реализации целей и задач такого образования является максимальная включенность ребенка в процесс обучения. В этом случае обучение становится не самоцелью, а средством развития личностных качеств - эмоций, воли, интеллекта, способности к творчеству.

В результате педагогического труда мы бы хотели видеть своих выпускников людьми, развитыми духовно и интеллектуально, креативно мыслящими, обладающими навыками музыкального творчества.

Дети, обучающиеся по программе инструментального музицирования, как правило, обнаруживают трудности в овладении инструментом в связи с нарушением координации и психомоторного развития. Поэтому цели и задачи педагога - это максимально продуманное развивающее обучение. За время обучения педагог должен не только научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на фортепиано произведения из репертуара ДМШ, а также дать учащимся общее музыкальное развитие, приобщить детей к сокровищнице музыкального искусства, сформировать их эстетические вкусы и устойчивый интерес к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Уроки проводятся 1/2 раза в неделю по 40 минут, для обучающихся дошкольного возраста по 30 минут.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Но в первые годы обучения наряду с индивидуальной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока используется на занятия с двумя - тремя учениками одновременно. Это дает возможность педагогу работать эффективнее, разнообразнее, с максимальной отдачей.

Учебно-тематический план программы включает в себя работу по следующим разделам: Освоение нотной грамоты, работа с текстом; Развитие технических навыков; Работа над музыкальным образом; Работа над формой.

Все разделы тесно связаны между собой и взаимно дополняют друг друга.

Решение поставленных задач в обучении возможно при следовании основным дидактическим принципам:

- индивидуализации обучения, опирающегося на диагностику и уровень развития музыкальных способностей;
- осуществление последовательности в постановке задач и расположении изучаемого материала по степени возрастания сложности;
- интеграции с музыкально-теоретическими дисциплинами;
- обращение к творческому началу ребенка в обстановке психологической комфортности.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполняемого музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для отчетности, другие - для выступлений на классных концертах, третьи - в порядке ознакомления.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Первый год обучения

Именно в этот период во многом предопределяется успешность дальнейшего обучения, которое в большой степени зависит от наличия у ребенка желания и интереса к занятиям. Поэтому задача педагога - умело вовлечь ребенка в область художественного творчества, выявить индивидуальные особенности ученика.

На начальном этапе происходит знакомство ученика с фортепиано, чтобы воспитать у него правильное отношение к фортепиано, как к «поющему инструменту». Сразу появляется масса новых задач: посадка, постановка рук, изучение клавиатуры, музыкальной грамоты. Очень важно в этот ответственный период не только сохранить любовь к музыке, но и развить интерес к музыкальным занятиям.

Начинать постановку рук с извлечения одного или сразу нескольких звуков, учитывая природные возможности пианистического аппарата. Очень полезны гимнастические упражнения на освобождение мышц плеча и предплечья, различные упражнения для пальцев, которые помогают развить их самостоятельность, цепкость. С первых занятий необходимо следить за независимостью и естественным положением первого пальца. Все упражнения целесообразно выполнять с подтекстовкой: это могут быть различные стишки, скороговорки, считалочки, которые уже знакомы ученику.

Начинать звукоизвлечение следует с упражнений на клавиатуре: это переносы кисти через октаву, игра различными пальцами простейших попевок, попеременная игра звукоряда правой и левой рукой. Уже на первых уроках, следует научить ученика слушать до конца затухающий звук и ощущать его кончиком пальца, пока он длится. При переносе руки на другую клавишу (например, через октаву) ученик должен переносить не только руку, но и как бы «нести» звук. Это ощущение способствует более естественной форме руки и поможет в работе над постановкой.

Затем следует начинать игру по слуху и подбор от разных звуков простейших мелодий, типа «Едет, едет паровоз», «Как под горкой», «Во поле береза стояла». Задача педагога на этом этапе - разбудить воображение, научить ощущать и переживать музыку различного характера - веселую и грустную, танцевальную и напевную.

Одновременно с постановкой рук следует знакомить ученика с нотной грамотой. Новый материал стараться объяснять увлекательно, в игровой форме. В этом помогут различные методические пособия и издания:

- Любомудрова Н. «Методика обучения игре на фортепиано»;
- Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой»;
- Королева Е.А. «Музыка в сказках, стихах и картинках» и др.

Когда произошло закрепление первых пианистических навыков, знакомство с клавиатурой, нотной грамотой, следует переходить к игре по нотам, а также к игре различными штрихами: legato, staccato. Усложнение задач должно быть постепенным и почти незаметным для ученика. Начинать игру legato с упражнений по 2 и 3 звука, затем закреплять навыки на простейших мелодиях, постепенно охватывая все большее количество звуков. При игре staccato необходимо обращать внимание на свободную кисть при активности и цепкости кончика пальца. Ускорить процесс обучения хорошо помогает проговаривание нотами вслух исполняемых мелодий, прохлопывание ритмического рисунка со счетом. Необходимо сразу обращать внимание ученика на исполнение верными пальцами и одновременно начинать игру не только правой, но и левой рукой.

Важнейшая задача педагога этого периода - развить максимальную концентрацию внимания у ученика и привить интерес не только к результату, но и к самому процессу работы, т.е. научить ребенка работать за инструментом. Пьесы для начального обучения из сборников:

- Милич «Маленькому пианисту»;
- Хереско Л. «Музыкальные картинки»;
- Николаев Л. «Школа игры на фортепиано»;

- Геталова, Визная «В музыку с радостью»;
- Королькова «Крохе-музыканту». Части I и II;
- Игнатьева «Я музыкантом стать хочу». I часть.

В течение второго полугодия педагог должен проработать с учеником 20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли.

Далее работа с учеником ведется, в основном, над закреплением пройденного материала: повторения нот, длительностей, динамических оттенков, умения быстро и грамотно разбирать произведения. Очень важно, чтобы первое впечатление от произведения пробуждало интерес, а не гасило его. Важнейшая задача педагога в этот период - сделать так, чтобы труд доставлял радость, а время занятий проходило незаметно. Переходить к более трудным пьесам следует не раньше, чем будет основательно закреплен предыдущий уровень трудности. Здесь следует исходить из индивидуальных возможностей каждого ученика. А также с самого начала обучения должна проводиться работа над приемами звукоизвлечения, над закреплением пианистических навыков. Центральное место в процессе обучения игре на фортепиано должна занимать работа над звуком. Главное условие успешного решения звуковых задач заключается в развитии способности слышать музыкальную ткань. На это влияют два фактора: уметь дослушать звук до конца и ощущение горизонтального движения и развития музыки. Начало этой работы относится к первым шагам, совершенствование же не имеет предела.

Приемы звукоизвлечения, соотношение звучности в элементах фактуры, дыхание музыкальной ткани - все это связано с развитием техники.

Техническое развитие помогает выполнить ту или иную необходимую музыкальную задачу. Поэтому работа над техникой - неотъемлемый процесс обучения. Ее следует начинать с изучения гамм. Необходимо пройти несколько мажорных гамм в две октавы каждой рукой отдельно и тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями (если позволяют возможности ученика).

Следует знакомить ученика с творчеством выдающихся композиторов, с музыкальными жанрами, формами, развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые произведения.

Если ученик часто болеет, хуже приспосабливается к инструменту и в связи с этим отстает от требований программы, то его оставляют на повтор I класса, такое решение принимает преподаватель и все педагоги отдела по результатам академического концерта второго полугодия.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Аглинцева. Русская песня.

Салютринская. Русская протяжная.

Нефе. Старинный танец.

Гайдн. Менуэт Y-dur.

Хренников. Колыбельная.

Сен-Люк. Бурре.

Каттинг. Куранта.

Моцарт. Менуэт. Бурре.

Русские народные песни: «Не кукуй, кукушечка», «На горе, горе».

Украинские народные песни: «У Маруси хата», «Ой, летает сокол».

Тюрк. Маленький балет. Баюшки-баю.

Тигранян. Канон.

Этюды

Беркович. Маленькие этюды №№ 1-14.

Гедике. Соч. 32. 40 мел од. этюдов (№№ 2, 3, 7).

Гнесина. Маленькие этюды для начинающих (по выбору).
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Гермера.
Шитте. Соч. 108. 25 маленьких этюдов №№ 1-15.
Соч. 160. 25 легких этюдов №№ 1-20.
Беренс. Соч. 70. 50 маленьких этюдов №№ 1-30.
Этюды для фортепиано. Вып. I. Под ред. Дельновой (по выбору)

Пьесы

Арман. Пьеса.
Беркович. Украинская мелодия. Осень в лесу.
Волков. Незабудка. Вальс.
Гедике. Заинька. Танец. В лесу ночью.
Назарова-Метнер. Латышская полька.
Майкапар. Дождик. В садике. Вальс.
Шостакович. Марш.
Кореневская. Дождик.
Виноградов. Танец медвежат.
Книппер. Степная кавалерийская.
Бетховен. Немецкий танец.
Калинка. Русская народная песня.
Берлин. Обезьянки на дереве.
Женчинок-Бренчинок. Украинская народная песня.
Гречанинов. Первоцвет.
Роули. В стране гномов.
Металлиди. Дождик.
Кореневская. Дождик.
Тетцель. Прелюдия.
Сигмейстер. В темном лемму.
Дроздов. Старинный танец.
Фрид. Ночью в лесу.
Литкова. Вариации на тему «Савка и Гришка». Вильтон. Сонатина C-dur. Хрому шин.
Кукольный вальс. Игнатьева. Гном

Второй год обучения

В течение года педагог должен проработать с учеником 14-16 музыкальных произведений: 2-3 полифонических произведения, несколько разнохарактерных пьес, 3-5 этюдов на разные виды техники, ансамбли.

Продолжается работа над пальцевой и мелкой техникой, а также над развитием навыков свободных кистевых движений.

- 1) Мажорные гаммы до трех знаков двумя руками в две октавы, минорные гаммы ля, ми, ре минор - отдельными руками в трех видах и тонич. трезвучия с обращениями.
- 2) Чтение с листа простейших мелодий. Умение ассоциировать зрительное восприятие с звуковысотным, т.е. воспитание внутреннего слуха. Постепенно ученик, видя ноту, начинает «слышать» ее раньше, чем извлекает звук, а нотный знак ассоциируется с соответствующей клавишей.
- 3) Подбор по слуху простейших мелодий, первые опыты сочинения музыки, изображение звуками того или иного сказочного образа.
- 4) Закрепление пройденного материала и дальнейшее развитие пианистических навыков на более сложном материале.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах. Менуэт Соль мажор. Менуэт ре минор. Волынка. Полонез соль минор.
Гендель. Сарабанда Фа мажор.
Перселл. Ария.

Моцарт. Аллегро.
Кригер. Менуэт.
Бем. Менуэт.
Бланджини. Ариетта.
Керелли. Сарабанда.
Павлюченко. Фугетта.
Слонов. Прелюдия.
Гедике. Сарабанда.
Руднев. Щебетала пташечка.

Этюды

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких этюдов (№№31, 33, 44, 47, 48, 50).
Беркович И. Маленькие этюды №№ 15-32.
Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих № 11, 12, 15, 18, 19, 24.
Лемуан А. Соч. 37. Этюды №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17.
Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Гермера (по выбору).
Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов (№№ 16, 21-23)

Пьесы

Жилинский. Полька.
Гречанинов. Мазурка. Вальс.
Смирнов. Сказочный звук.
Майкапар. Пастушок. Мотылек. В раздумье.
Дварионас. Прелюдия.
Диабелли. Багатель.
Гайдн. Менуэт Соль мажор.
Геворкян. Обидели.
Констан. Разбитая кукла.
Шуман. Марш.
Гурилев. Матушка-голубушка.
Ребигов. Крестьянин.
Боккерини. Менуэт.
Бизе. Куплеты тореадора.
Чичков. Сонatina.
Штейбельт. Сонatina.
Подгорный. Робкие шаги.
Мордасов. Ветерок. Смелее, малыш.
Прач. Тема с вариациями.
Беркович. Вариации «Во саду ли, в огороде».
Шпиндлер. Сонatina До мажор.
Клементи. Сонatina До мажор.
Любарский. Украинская народная песня.
Кабалевский. Клоуны.
Рамо. Менуэт.
Рыбицкий. Кот и мышь

Третий год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-14 музыкальных произведений: в том числе 2 полифонии, 4-5 пьес, 3-4 этюда на разные виды техники, произведение крупной формы.

- 1) Чтение с листа пьес.
- 2) Мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно двумя руками. В противоположном движении гаммы с симметричной аппликатурой, хроматические гаммы каждой рукой отдельно, аккорды по 3 звука двумя руками, арпеджио короткие по 4 звука.

В работе над инструктивным материалом стараться ставить перед учеником элементарные музыкально-эстетические задачи. В гаммах, этюдах и упражнениях такими задачами являются качество звука, ровность звучания. В формировании пианистических игровых навыков огромная роль принадлежит развитию внутреннего слуха, что в свою очередь необходимо для освоения педализации и умения слушать два различных звуковых плана одновременно. Опора на представления внутреннего слуха является необходимым импульсом, который придает занятиям учащегося осмысленный, целенаправленный характер. Для развития слуха внутреннего огромное значение имеет «обогащение слуха внешнего» (Майкапар). Сюда относится слушание игры своих товарищей, посещения концертов.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Александров. Кума.

Бах. Менуэт до минор. Менуэт Соль мажор. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия До мажор; Прелюдия соль минор.

Моцарт Л. Буре. Аллегро. Менуэт Фа мажор.

Бах И.Х. Аллегретто.

Кригер. Сарабанда.

Лядов. Подблюдная.

Скарлатти. Ария.

Пахельбель. Сарабанда.

Корелли. Сарабанда ми минор.

Щуровский. Инвенция. Песня.

Кребс. Менуэт.

Произведения крупной формы

Кулау. Вариации Соль мажор.

Глиэр. Рондо.

Андрэ. Сонатина № 5 Фа мажор, I часть.

Бетховен. Сонатина Фа мажор.

Сонатина для мандолины.

Гурлитт, Сонатина ля минор.

Клементи. Сонатина Соль мажор. I, II часть.

Плейель. Сонатина Ре мажор.

Диабелли. Рондо.

Ванхаль. Рондо.

Чимароза. Сонатина ре минор.

Бьель. Сонатина ля минор.

Этюды

Беркович. Маленькие этюды №№ 33-40..

Гедике. Этюды. Соч. 32, Соч. 47, Соч. 58 (по выбору).

Лак. Соч. 172. Этюды №№ 5, 6, 8.

Лемуан. Соч. 37. №№ 4, 5, 9, 12, 15, 16, 20-23.

Лешгорн. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).

Шитте. Соч. 68. Ms 2, 3, 6, 9.

Черни-Г. Избранные фортепианные этюды. Часть I (по выбору). Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. III. III-IV класс.

Пьесы

Кабалевский. Медленный вальс.

Беркович. Токката.

Чайковский. Танец маленьких лебедей.

Шуман. Смелый наездник. Веселый крестьянин. Первая утрата.

Чайковский. Немецкая песенка. Неаполитанская песенка.

Лепин. Польша.
 Кёлер. Рондо.
 Хачатурян. Андантино.
 Смирнова. Челеста.
 Кэнди. Давным-давно.
 Мордасов. Погонщик мулов.
 Шитте. Кукушка.
 Моцарт В. «Приди к нам, май».
 Роули. Волшебное озеро.
 Бургмюллер. Чистота.
 Мелартин. Утро.
 Лукомский. Польша.
 Сигмейстер. Солнечный день. Поезд идет. Шостакович. Шарманка. Шуберт. Экосез Соль мажор. Майкапар. Сказочка.
 Рыбицкий. Зефир. Итальянская серенада.
 Гуммель. Аллегretto.
 Косенко. Вальс. Скерцино.
 Вилла-Лобос. Самба Ле-ле.
 Гайдн. Две пьесы: Фа мажор, Ми-бемоль мажор.

Четвертый год обучения

В течение года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе полифонические произведения, этюды, произведение крупной формы.

- 1) Мажорные гаммы до трех знаков включительно двумя руками в четыре октавы и расходящиеся, минорные гаммы в прямом движении четыре октавы. Хроматические гаммы двумя руками четыре октавы, расходящиеся от ре и соль #. Аккорды по три звука, арпеджио по 4 звука двумя руками. Длинные арпеджио отдельными руками.
- 2) 4, 5, 6 класс - чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров, для более продвинутых учеников освоение навыков игры в ансамбле, подбор по слуху знакомых произведений с простейшим гармоническим сопровождением.

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений. Это систематическая работа с учеником над разбором формы сочинения, выработка умения правильно расчлнить музыкальную ткань, а также работа над овладением навыков полифонического мышления. Пьесы полифонического склада должны постоянно находиться в работе. Подобно тому, как хороший дирижер не приступит к общим репетициям, пока каждый музыкант не будет уверенно знать свою партию, педагог-пианист не должен позволять ученику соединять несколько голосов, если каждый из них еще недостаточно ясно и точно запечатлелся в сознании учащегося. При этом следует обращать внимание ученика на необходимость выразительного, музыкально осмысленного исполнения. Если в произведении три или больше голосов, то полезно после изучения каждого голоса соединять их по два, например, первый и второй, второй и третий, первый и третий. Ученик, соединив все голоса сочинения, будет ясно слышать каждую мелодическую линию, а его пальцы, приученные к точной аппликатуе, сравнительно быстро справятся с исполнением элементов сложной полифонической ткани. В результате проделанной работы повышается художественный уровень исполнения всего произведения, причем каждый голос начинает жить своей собственной жизнью и естественно сочетается с другими.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I, №№ 1, 3, 5-8, 12. Тетрадь II, №№ 1, 2, 3, 6.

Бах Ф.Э. Фантазия до минор. Сольфеджио.
 Гендель Г. Сарабанда с вариациями. Куранта. Чакона.
 Вебер. Фуга.
 Арман. Фугетта.
 Люли. Гавот соль минор.
 Циполи. Три фугетты.
 Моцарт JT. Ария соль минор.
 Произведения крупной формы
 Бетховен. Сонатина Фа мажор. Части I и II. Бенда. Сонатина ля минор.
 Клементи. Соч. 36. Сонатины: № 3 До мажор, № 4 Фа мажор, № 5 Соль мажор.
 Диабелли А. Соч. 151. Сонатина Соль мажор.
 Дюссек И. Сонатина Соль мажор.
 Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор.
 Майкапар. Соч. 8. Вариации на русскую тему.
 Моцарт. Сонатина Си-бемоль мажор, I часть.
 Кулау Ф. Соч. 55. Сонатина До мажор.

Этюды

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Гермера. Ч. 2 №№ 6, 8, 12.
 Избранные этюды иностранных композиторов, Вып. 3. Киркор. Этюд № 4 соль минор.
 Лемуан. Соч. 37. Этюды №№ 28-30, 32, 33, 36, 41, 48, 50. Лешгорн. Соч. 66. Этюды №№ 1-4. Беренс. 32 избранных этюда № 1-3, 24. Майкапар. Соч. 31. Прелюдия-стаккато.
 Школа фортепианной техники. Вып. I. Составители: В. Натансон, В. Дельнова (по выбору).

Пьесы

Бах В.Ф. Весна.
 Беркович. Украинская мелодия. Григ. Ариетта.
 Хромушин. Школьный блюз. Тихий час. Бетховен. Шотландская песня. Пахульский. В мечтах. Раков. Полька. Мак-Доуэлл. К дикой розе. Рубинштейн. Мелодия. Роджерс. Голубая луна. Делло-джойо. Безделушка. Людкевич. Старинная песня. Мордасов. Легкой походкой. Соловьев-Седой. Подмосковные вечера. Тактакишвили. Утешение. Металлиди. Колдун. Шамо. Скерцо. Прокофьев. Сказочка.

Пятый год обучения

В течение года педагог должен проработать с учеником 10-12 произведений, в том числе полифонические произведения, этюды, произведение крупной формы.

1) Мажорные гаммы до трех знаков включительно двумя руками в четыре октавы и расходящиеся, минорные гаммы в прямом движении четыре октавы. Хроматические гаммы двумя руками четыре октавы, расходящиеся от ре и соль #. Аккорды по три звука, арпеджио по 4 звука двумя руками. Длинные арпеджио отдельными руками.

2) 4, 5, 6 класс - чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров, для более продвинутых учеников освоение навыков игры в ансамбле, подбор по слуху знакомых произведений с простейшим гармоническим сопровождением.

Задача педагога приложить все усилия для всестороннего художественного роста ученика. При всем громадном значении музыкальной классики для формирования вкуса юных музыкантов следует знакомить учащегося с произведениями современных композиторов. Это дает возможность расширения кругозора, освоить более сложную музыкальную фактуру, обогащать свой внутренний мир новыми современными интонациями. Главная задача педагога- музыканта - развивать творческую индивидуальность ученика.

Надо вовлечь ученика в творческий процесс. Прибегать к методу образно-поэтических сравнений, метких характеристик, чтобы побудить художественную фантазию ученика, помочь ему проявить инициативу в трактовке исполняемого произведения, стремиться пробуждать самостоятельные слуховые представления.

Настоящий педагог всегда сумеет увлечь даже малоспособного ученика. Передать ученику знания и умения нужно для того, чтобы в дальнейшем он мог развиваться и совершенствоваться самостоятельно.

Примерные программы

1. Бах И.С. Ария до минор.
Кулау. Сонатина До мажор, I часть.
Косма. Опавшие листья.
2. Циполи. Сарабанда.
Бирюков. Сонатина ре минор.
Паулс. Мелодия.
3. Циполи. Фугетта ми минор.
Щуровский. Вариации.
Морриконе. Профессионал.
4. Бах И.С. Гавот в форме рондо.
Клементи. Сонатина Фа мажор, I часть.
Паулс. Мелодия.
5. Бах И.С. Инвенция ля минор. Моцарт. Рондо До мажор. Косма. Опавшие листья.
6. Куперен. Вольта. Шале. Менуэт. Сигмейстер. Блюз.
7. Бах И.С. Гавот соль минор. Шуберт. Два немецких танца. Паулс. Мелодия.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, ми минор, ля минор. Бах И.С. Французская сюита № 2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт. Бах И.С. Аллеманда ре минор, Ария соль минор. Прелюдия До мажор. Гендель Г. Сарабанда. Жига. Прелюдия (12 легких пьес). Пахельбель И. Чакона. Павлюченко. Фугетта Ми-бемоль мажор.
Купревич В. Путевые эскизы: У Баха в Томаскирхе. Фуга ми минор.

Произведения крупной формы

Грациоли. Соната Соль мажор.
Дварионас. Вариации Фа мажор.
Дюссек. Соч. 20. Сонатина Ми-бемоль мажор.
Кобалевский. Соч. 51. Легкие вариации на тему словацкой песни.
Клементи. Соч. 36. Сонатина Ре мажор, I часть.
Соч. 38. Сонатина Соль мажор, I часть. Сейсе. Соч. 8. Сонатина Ре мажор.
Чимароза. Сонатина ля минор, Сонатина Си-бемоль мажор.

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда №№ 4-9, 12, 18-20. Бертини А. 28 избранных этюдов (по выбору). Геллер С. 25 мелодических этюдов (по выбору).
Черни К. Избранные фортепианные этюды ред. Гермера №№ 9-15, 15-21, 24-32.
Майкапар С. Соч. 30. Вроде жиги. Бурный поток. Лешгорн А. Соч. 66. Этюды (по выбору). Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов №№ 18, 19.
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып. 5. .

Пьесы

Бетховен. Семь народных танцев (по выбору). Багатель ля минор. Глиэр Р. Прелюдия. Эскиз.
Грибоедов. Вальсы ми минор, Ля-бемоль мажор. Григ. Ариетта.
Гурилев. Прелюдия фа-диез минор.
Людли. Гавот.
Бриль. По дороге в школу.
Гайдн. Два немецких танца.
Гаврилин. Частушка.
Нильсен. Миньона.
Шуман. Северная песня.

Ребиков. Музыкальная табакерка.
Пахульский. Прелюдия до минор.
Прокофьев. Утро.
Шостакович. Роман

Шестой год обучения

В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 произведений, различных по форме, а также несколько пьес в порядке ознакомления:

- два полифонических произведения;
- два произведения крупной формы;
- два-три этюда;
- пьесы, ансамбли.

1) Мажорные гаммы до трех знаков включительно двумя руками в четыре октавы и расходящиеся, минорные гаммы в прямом движении четыре октавы. Хроматические гаммы двумя руками четыре октавы, расходящиеся от ре и соль #. Аккорды по три звука, арпеджио по 4 звука двумя руками. Длинные арпеджио отдельными руками.

2) 4, 5, 6 класс - чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров, для более продвинутых учеников освоение навыков игры в ансамбле, подбор по слуху знакомых произведений с простейшим гармоническим сопровождением.

Обучение должно проходить по развивающему принципу. Это достигается за счет увеличения объема используемого материала, ускорения темпов его прохождения. А также обогащение сознания ученика развернутыми представлениями и понятиями, связанными с конкретным материалом и воспитание самостоятельности, творческой инициативы учащегося как двигателя всего процесса обучения.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции: ля минор, Ре мажор, ре минор.
Бах И.С. Полонез из французской сюиты Ми мажор. Сарабанда, Ария и Менуэт из французской сюиты Ми-бемоль мажор.
Гендель Г. Каприччио Фа мажор.
Гольденвейзер. Фугетта Си-бемоль мажор.
Бах И.С. Прелюдия фа минор.
Гесслер И. Прелюдия фа минор.
Чюрленис. Прелюдия си минор.
Люцевич. Фуга.
Мясковский. Фуга.

Произведения крупной формы

Гайдн И. Соната Ре мажор. Части II, III.
Гесслер И. Соната ля минор.
Чимароза Д. Сонаты до минор, Си-бемоль мажор.
Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор. Соната Фа мажор.
Дварионас. Вариации Фа мажор.
Моцарт В. Соната Ля мажор.
Гайдн И. Соната-партита До мажор. Дюбук. Вариации на русскую тему. Мегюль Э. Соч. 1. Соната Ля мажор, I часть.

Этюды

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды (по выбору).
Лак Т. 20 избранных этюдов (по выбору).
Раввина. Этюд ля минор.
Шитте Л. Соч. 68. Этюды № 21, 23, 25. ,
Беренс Г. 32 избранных этюда из Соч. 61. № 13-15.
Щедрин Ф. Этюд ля минор.
Кабалевский. Этюд ля минор.

Черни К. Соч. 299. Школа беглости. №№ 5, 8, 12, 13, 15, 17-20. Майкапар. Стаккато-прелюдия.

Пьесы

Глиэр Р. Прелюдия Ре-бемоль мажор.

Шейко. Мгновение.

Туссен. Голубой час. Радость.

Скултэ. Ариетта.

Ребигов. Миниатюрный вальс.

Шмитц. Микки-Маус.

Керн. Дым.

Глинка. Котильон.

Сибелиус. Сувенир.

Струков. Старинный танец.

Гречанинов. Жалоба.

Сасько С. Блюз. Рэгтайм.

Свиридов. Грустная песенка.

Хачатурян. Музыкальная картина.

Гольденвейзер. Песня без слов.

Глиэр Р. В полях.

Глинка М. Мазурка до минор, ля минор. Огинский. Полонез. Шостакович. Романс.

Седьмой го добучения

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 10 различных о форме музыкальных произведений,

Примерные программы:

1. Гендель Г. Пассакалия.

Бетховен. Соната Соль мажор, I часть. Дога. Сонет.

2. Майкапар. Прелюдия и фугетта. Грациоли. Соната Соль мажор. Морриконе. Профессионал.

3. Скарлатти Д. Гавот. Ванхаль. Сонатина Ля мажор. Паулс. Мелодия.

4. Бах И.С. Сарабанда до минор. Дюбук. Вариации на русскую тему. Керн. Дым.

5. Бах И.С. Ария Ми-бемоль мажор. Бетховен. Соната № 14, I часть. Гершвин. Острый ритм.

6. Бах-Марчелло. Отрывок из кантаты. Дварионас. Вариации. Сибелиус. Сувенир.

III. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребёнка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объёма;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачётам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершённости исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Всё это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

IV. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

В перечне рекомендуемой методической литературы не указаны нотные сборники и музыкальные произведения, не имеющие непосредственного отношения к перечисленным в программе разделам работы. Перечень авторов обширного раздела вокальной музыки и фортепианных ансамблей так же нецелесообразен, так как репертуар подбирается в соответствии с индивидуальными возможностями и различным уровнем фортепианной подготовки учащихся.

1. Агафонников В. Музыкальные игры. 27 пьес для начинающего пианиста. М; «Сов. Композитор», 1991
2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие. С-П; «Композитор», 2006
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. С-П; «Композитор», 2005
4. Арцышевский Г. Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. М; «Сов. Композитор», 1990
5. Брянская Ф. Фортепианная школа Фаины Брянской в 3 частях. М; «Классика - XXI век», 2008
6. Борухзон Л. Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. Пособие для детей младшего и среднего возраста по развитию творческих навыков в 6 тетрадах. С-П; «Композитор», 1995
7. Булаева О. Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради в 5 частях. С-П; «Композитор», 2000
8. Геталова О. Визная И. В музыку с радостью. С-П; «Композитор», 2005
9. Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта (выпуски 1, 2). Л; «Музыка», 1988
10. Голованова С. Первые шаги. Сборник для начинающих часть 2. М; 2000
11. Камаева Т. Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс. М. «Классика - XXI век», 2007
12. Катанский В.М. Школа игры на фортепиано. Учебно-методическое пособие. М; 1998
13. Криштоп Л.П. Школа юного пианиста. С-П; «Композитор», 2004 Н. Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ. Л. «Музыка», 1979
15. Пьесы для игры на фортепиано в четыре руки «Джазовые мотивы», переложение Пилипенко Л. М; «Владос», 200,3
16. Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. Л; «Музыка», 1963.
17. Рябов И. Рябов С. Чтение с листа в классе фортепиано (1-2 класс). К; «Муз. Украина», 1988
18. Соколова Н. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки. Л; «Музыка», 1983
19. Сборник ансамблей для начинающих пианистов «Один + один», автор- составитель Литовко Ю. С-П; «Союз художников», 2005
20. Туркина Е. Котёнок на клавишах в трёх частях. С-П; «Композитор», 2009
21. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа младшие и средние классы ДМШ. Составитель Криштоп Л.П. С-П; «Музыка» 1994
22. Шульгина В. Маркевич Н. Юным пианистам. К; «Муз. Украина», 1985
25. Шайхутдинова Д. Основы импровизации и подбор аккомпанемента. Практическое пособие для учащихся музыкальных школ. Р-на-Д; «Феникс», 2008.