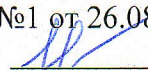



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение культуры «Гимназия «Арт-Этюд»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом Гимназии
Протокол №1 от 26.08.2020
Секретарь  Насиров М.Р.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Кочкина В.А. 

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»
Приказ № 45-уч/1 от 26.08.2020




Семенова А.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

В.01.УП.01 «Изостудия III»

срок освоения программы 1 год

Составители:
Бисерева Г.Л.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
- II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**
- III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
- V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**
- VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «ИЗО-студия» создана на основе существующих программ художественной школы по изобразительному искусству, декоративно – прикладному искусству, лепке и теоретическим трудам по изобразительному искусству и художественному труду Б.М.Неменского.

Младших учеников отличает чуткость к образно – эмоциональному началу, живая реакция на разнообразные задания, образные по содержанию.

Актуальным в процессе обучения остается развитие художественного восприятия и практической деятельности в их содержательном единстве.

Цель курса:

- введение учеников в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий;
- знакомство с художественными материалами: тушь, гуашь, акварель, пластилин, глина, цветная бумага, белая и их выразительными свойствами, для создания художественных образов;
- развитие необходимых технологических умений.

Задачи:

- обучить основам изобразительной грамоты;
- дать понятие о видах и жанрах изобразительного искусства.

Средства достижения указанных задач дают выход природной творческой энергии; развивают способности к наблюдению и оценке действительности; пробуждают фантазию; позволяют учащемуся укрепить желание в проявлении свободной воли.

Программа рассчитана для детей без специальной подготовки, желающих приобщиться к искусству.

Представленная программа составлена на основе личного опыта работы с детьми в ИЗО-студиях.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Программа «Творчество и выражение».

№	Тема урока	кол. часов		
		всего	теор.	практ.
1	Мир осенних листьев.	3	1	2
2	Осенний букет. Гуашь.	3	1	2
3	В царстве королевы Нежности.	3	1	2
4	Вкусный натюрморт. Аппликация.	4,5	1,5	3
5	О чем рассказ прямых и волнистых линий.	3	1	2
		16,5		
6	Зарисовки в Музее природы.	1,5		1,5
7	Изучение изобразительных средств композиции.	4,5	1	2,5
8	Скульптура малых форм (пластилин на каркасе).	3	1	2
9	Народная игрушка (глина).	3	1	2
10	Коты для умноженья красоты.	3	1	2
11	Портрет (аппликация).	3	1	2
12	Пластилиновая живопись.	3	1	2
13	Волшебные превращения конуса (бумагопластика).	3	1	2
14	Рождественские украшения.	3	1	2
		27		
15	Образ Зимы (гуашь).	3	1	2
16	Морозные узоры (гуашь).	3	1	2
17	Скобление по пастели.	4,5	1,5	3
18	Объемно-пространственная композиция	3	1	2
19	Натюрморт (гуашь).	3	1	2
20	Сказка Г.Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик» (макетирование).	3	1	2
21	Подарок для мамы. Рельеф (соленое тесто).	4,5	1,5	3
22	Солнышко лучистое (глиняный рельеф).	4,5	1	3
23	Весенние мотивы (акварель).	3	1	2
		30		
24	Принцесса на горошине (пластилин).	3	1	2
25	Иллюстрация к сказке.	3	1	2
26	Прорезная аппликация.	3	1	2
27	Лепка животных по памяти (глина).	4,5	1	2
28	Любимое животное в природе (монотипия).	1,5	0,5	1
29	Лепим изразец с центрическим орнаментом.	3	1	2
30	Натюрморт (акварель).	6	2	4
31	Свободная. (Техника по выбору учащихся).	3	1	2
		28,5		
Всего: 102 часа				

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема 1. Мир осенних листьев.

Цель: Познакомить с основными и дополнительными цветами.

Содержание: Рассказать и показать: как можно работать 3-мя основными красками. Дети собирают листья и пытаются передать все это разнообразие 3-мя основными цветами, путем их смешения. Выполняют композицию по теме.

Материалы: листья, гуашь, кисти, б.1/8 листа.

Тема 2. Осенний букет. Натюрморт.

Цель: Продолжить знакомить детей с живописными возможностями гуаши, добавив к 3-м основным цветам белую гуашь.

Содержание: Поговорить о композиции в натюрморте и показать в иллюстрациях. Начать работу в карандаше, выполнить упражнение с белой гуашью и приступить к работе над натюрмортом. Здесь ученики используют как разбеленные цвета, так и яркие.

Материалы: бумага А3, гуашь, кисти, карандаш.

Тема 3. В царстве королевы Нежности.

Цель: Закрепить умение смешивать и научить видеть красоту светлых тонов.

Содержание: Ученики выполняют рисунок по теме. У каждого свое представление о том кто или что такое Нежность и в какой цветовой гамме её можно изобразить.

Материалы: бумага А3, гуашь, кисти, карандаш.

Тема 4. Вкусный натюрморт. Аппликация.

Цель: Обратить внимание на соотношение между предметами в натюрморте их контрастом не только по форме, но и по цвету.

Содержание: Учитель даёт задание: сделать несколько небольших рисунков – эскизов натюрморта для того, чтобы выбрать лучшую

композицию. Затем ученики подбирают картон для фона и бумагу для самих предметов натюрморта по своему выбору.

Материалы: цв. картон, цв. бумага, ножницы, клей ПВА.

Тема 5. О чем рассказ прямых и волнистых линий.

Цель: Развивать воображение, координацию движений, умение работать на всём пространстве листа.

Содержание: Показать работы художников и из фонда, выполненные в карандаше. Обратить внимание на красоту и разнообразие приёмов. Ученики выполняют упражнение, заполняя небольшие листы различными линиями: прямыми, кривыми и волнистыми, изменяя плотность линий и нажим карандаша.

Материалы: по 3 1/8 листа ватмана, карандаш В-2, В-3.

Тема 6. Поездка в Музей Природы.

Цель: Учимся изображать птиц, передавая основные пропорциональные особенности.

Материалы: блокнот, мягкий карандаш.

Тема 7. Изучение изобразительных средств композиции.

Цель: Развитие творческих способностей обучающихся станковой композиции.

Содержание: Учитель, вместе с учениками, на доске изображают различные линии, пятна, штрихи. Ученики на листах ищут свои изобразительные способы и используют наброски птиц, сделанные в музее «Природы».

Материалы: 1/8 листа ватмана, черная тушь, кисти, карандаш.

Тема 8. Скульптура малых форм (пластилин на каркасе).

Цель: Начать изучение птиц через объем.

Содержание: Ученики, используя свои зарисовки птиц, а также разглядывая фото, иллюстрации с их изображением, делают эскиз и приступают к изготовлению небольшой скульптуры. Примерно 8-10 см.

Материалы: цветной пластилин, деревянная подставка, проволока для каркаса, тряпочка для рук.

Тема 9. Народная игрушка. Глина.

Цель: Через игрушку познакомить учащихся с простейшими приемами работы с глиной: вытягивание из целого куска, примазывание.

Содержание: Краткий рассказ об истории создания глиняной игрушки, показ видео материалов изготовления игрушек народными мастерами.

Материалы: Видео, образцы игрушек, глина, деревянные палочки, влажная тряпочка.

Тема 10. Коты для умноженья доброты. Цветные карандаши.

Цель: Знакомство с техникой работы с цветными карандашами.

Содержание: Учитель показывает способы штриховки цветными карандашами. Работа по теме может выполняться на цветном фоне.

Тема 11. Портрет. Аппликация.

Цель: Придать учащимся смелость в изображении человека.

Содержание: Учитель рассказывает о художниках, которые работали над изображением человека. Например: И. Репин, В. Серов, Модильяни и показывает иллюстрации их работ. Идет разговор и показ на доске различных овалов лица и того как можно изобразить волосы, нос, глаза и т.д. Ученики выполняют задание в технике аппликации.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей ПВА.

Тема 12. Пластилиновая живопись.

Цель: Овладение приёмами пластилиновой живописи.

Содержание: Учитель наглядно демонстрирует последовательность и методы выполнения задания. Ученики работают над эскизом, переводят его на стекло и последовательно выполняют работу пластилином.

Материалы: прозрачный пластик, маркер, цветной пластилин.

Тема 13. Волшебные превращения конуса. Бумажная пластика.

Цель: Показать разнообразие изделий, которые можно создать на основе конуса.

Содержание: Учитель показывает приемы деления окружности на 2, 4, 8 частей, способы соединения деталей из бумаги, получения конуса. На основании конуса ученики создают выразительный образ птицы, животного, человека.

Материалы: плотная и тонкая бумага, клей ПВА.

Тема 14. Рождественские украшения.

Цель: Продолжить знакомство с пластическим материалом – солёным тестом.

Содержание: Познакомить с изготовлением рождественских украшений с помощью кондитерских формочек. Научить создавать композицию в круге используя цветное солёное тесто.

Материалы: солёное тесто, вода, тряпочки, формочки, фольга, зубочистки.

Тема 15. Образ Зимы (гуашь).

Цель: Развитие воображения, умения находить гамму холодных оттенков цвета.

Содержание: Учитель дает задание придумать и изобразить образ Зимы в виде животного или птицы. Учащиеся упражняются в поисках разбеленных холодных цветов, рисуют контур Зимы и заполняют его узорами.

Материалы: бумага А3, гуашь, кисти.

Тема 16. Морозные узоры.

Цель: Познакомить учащихся с историей происхождения вологодского кружевоплетения

Содержание: Учитель знакомит детей с образцами вологодских кружев в иллюстрациях, рисует на доске узоры, имитирующие вологодское плетение, сетки и их заполнение. Ученики рисуют их на цветном фоне белой гуашью, а затем создают собственную композицию и выполняют её на цветном картоне.

Материалы: Цветной картон, белая гуашь, тонкая круглая кисть.

Тема 17.Скобление по восковой пастели.

Цель: Научить основам техники скобления по восковой пастели и граттографии.

Содержание: Учитель показывает оба приема, ученики выбирают тот, который им удобнее выполнить и делают работу в этой технике на свободную тему.

Материалы: бумага А4, восковая пастель, парафиновая свечка, предмет для скобления.

Тема 18.Объемно-пространственная композиция.

Цель: Познакомить с новыми приёмами в лепке с использованием переднего и заднего плана.

Содержание: Учитель рассказывает о новых приёмах лепки: смешение пластилина, скручивание и т.д., предлагает ученикам несколько тем и они работают сначала над задником, а потом над героями на переднем плане.

Материалы: цветной пластилин, стеки, плотный картон, тряпочка для рук.

Тема 19.Натюрморт.

Цель: Продолжить знакомство с жанром натюрморта, родственными цветами, смешением с черной краской.

Содержание: По впечатлению от произведений мастеров живописи, просмотра натюрморта в мастерской, учащиеся строят свою композицию. В работе используется черный и белый цвет и преимущественно один из четырех цветовых сочетаний: желто-красных; желто-зеленых; сине-красных; сине-зеленых. Выстраивание гармонии родственных цветов основывается на нахождении оттенков. Выделение главного и второстепенного через оттенки.

Материалы: бумага А-3, **кисти,карандаш.**

Тема 20.Сказка Г.Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик».

Цель: Знакомство с макетированием. Развитие воображения, чувства формы и приемов смешения разных материалов.

Содержание: Учащиеся вспоминают содержание сказки, делают эскиз в карандаше и выполняют: балерину из белой бумаги (на подставке), солдатик из пластилина (на каркасе) и все это на цветном картоне.

Материалы: цветной картон, белая тонкая бумага, цветной пластилин и клей ПВА.

Тема 21. Подарок для мамы (рельеф).

Цель: Познакомить с новым пластическим материалом – солёным тестом и его свойствами.

Содержание: Учитель рассказывает о новом материале и показывает приемы и способы работы с ним. Каждый ученик лепит подарок по собственному замыслу.

Материалы: карандаш, бумага, цветное солёное тесто, вода, фольга.

Оборудование: сушильный шкаф.

Тема 22. Солнышко лучистое (глиняный рельеф).

Цель: Познакомить с понятием «Узор в круге».

Содержание: Учитель рассказывает о правилах и приемах построения узора в круге. Показывает иллюстрации изделий народных мастеров прошлого в разных техниках: резьба по дереву, роспись, кружевоплетение и т.д. Рассказывает о народной мастерице каргопольской игрушки У. Бабкиной и показывает её солнышки из книги о каргопольской игрушке. После выполнения эскиза в цвете на бумаге, ученики расписывают ангобами глиняную плиточку, которую делают сами, с помощью учителя.

Материалы: бумага, круглые кисти, гуашь, скалки, глина, 2 тряпочки, ангобы.

Оборудование: сушильный шкаф, муфельная печь.

Тема 23. Весенние мотивы (акварель).

Цель: Познакомить с новым материалом, - акварелью и техникой работы по «сырому».

Содержание: Учитель рассказывает о новом материале, его особенностях, показывает приемы работы по «сырому» и предлагает

выполнить в этой технике сначала отдельные предметы: яблоко, вазу и т.д., а завершают ученики работу над собственной композицией натюрморта.

Материалы: акварельная бумага А3, акварель, кисти, вода, губка.

Тема 24. Принцесса на горошине (пластилин).

Цель: Научить, относительно правильно, изображать фигуру человека.

Содержание: Разговор о пропорциональных особенностях тела человека. Ученики делают зарисовки друг друга, эскиз будущей работы и выполняют её в материале.

Материалы: бумага, карандаш, скульптурный пластилин, стеки.

Тема 25. Иллюстрация к сказке.

Цель: Развитие воображения, умения рисовать по замыслу.

Содержание: Занятие посвящено рассказу о работе художника иллюстратора. Ученики иллюстрируют сказку, которую каждый выбирает сам.

Материалы: бумага А3, карандаш, акварель, кисти, фломастеры.

Тема 26. Прорезная аппликация.

Цель: Знакомство с понятием симметрия.

Содержание: Учитель рассказывает и показывает на примерах, что в основе строения любой живой природы лежит симметрия. В этой работе учащиеся знакомятся с центральной симметрией и выполняют после ряда упражнений открытку, в заданной технике.

Материалы: цветная бумага, ножницы, картон, клей ПВА.

Тема 27. Лепка животных по памяти.

Цель: Научить передавать характерные позы, черты, пластику изображаемого животного.

Содержание: Учитель объясняет приемы сохранения влажности глины при длительном ведении работы. Показывает особенности соединения деталей при работе конструктивным способом. Работу ученики выполняют после эскизной разработки.

Материалы: карандаш, бумага, глина, стеки.

Тема 28. Любимое животное в природе (монотипия).

Цель: Познакомить с новой техникой. Продолжить учить свободно выражать свои мысли в карандаше.

Содержание: Учитель показывает работы из архива, выполненные в технике монотипии. Ученики выполняют рисунок по теме и делают оттиск с него.

Материалы: карандаш, бумага, линолеум, валик, типографская или масляная краска.

Тема 29. Изразец с центрическим орнаментом.

Цель: Познакомить с понятием центрический орнамент.

Содержание: Учитель показывает примеры центрического орнамента и приёмы его выполнения из пластилина. Ученики выполняют пластилиновый фон на картоне размером 12 на 12 см., выполняют эскиз на бумаге, а затем в материале.

Материалы: карандаш, бумага, картон, цветной пластилин, стеки.

Тема 30 (4,5 часов). Натюрморт (акварель).

Цель: Выявление цвета в натюрморте.

Содержание: Учитель предлагает сделать упражнение по вливанию цвета в цвет; на достижение разной тональной характеристики цвета. Ученики делают рисунок натюрморта и выполняют его акварелью, применяя только что пройденные упражнения.

Материалы: акварельный лист А3, карандаш, акварель, кисти, вода.

Тема 31. Свободная тема.

Цель: Проверить полученные навыки и умения.

Содержание: Ученики самостоятельно выбирают тему и материал для её выполнения.

Материалы: по выбору учеников.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки выпускников

Учащийся должен знать:

- 1) основные законы композиции;
- 2) основные правила композиции;
- 3) приемы композиции;
- 4) средства композиции;
- 5) порядок и методы работы над композицией.

Учащийся должен уметь:

- 1) применять навыки рисунка и живописи в композиции;
 - 2) самостоятельно выбирать сюжет;
 - 3) грамотно и последовательно вести работу над композицией;
 - 4) применять на практике основные законы и правила композиции;
 - 5) отбирать существенное, важное; эстетически оценивать, находить образное выражение действительности;
 - 6) владеть различными материалами и применить их в соответствии с замыслом.
- Это должно приводить к созданию полноценной сюжетно-тематической композиции.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Перечень учебно-методического обеспечения

- 1) таблицы по цветоведению;
- 2) таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- 3) наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- 4) репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- 5) работы учащихся из методического фонда школы;
- 6) таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алпатов М. Композиция в живописи. М., 1940.
2. Гика М. Эстетика пропорций в природе и искусстве. М., 1936.
3. Дейнека А. Рисунок и композиция // Учись рисовать. М., 1951.
4. Кочик О. Живописная система В. Э. Борисова-Муратова, М., 1980.
5. Леонардо да Винчи. Избранные произведения. М., 1935.
6. Лаптев А. Некоторые вопросы композиции. Вопросы изобразительного искусства. М., 1964.
7. О композиции. М., 1959.
8. Репин И. Далекое — близкое, М.-Л., 1937.
9. Рабкин Е. Атлас цветов. М., 1956.
10. Тиммердинг Г, Золотое сечение. Петербург, 1924.
11. Фаворский В. О композиции. Фрунзе. 1966.
12. Фальк Р. Беседы об искусстве. Письма. М., 1918.
13. Шафрановский И. Симметрия в природе. Л., 1968.
14. Шорохов Е. Основы композиции. М., 1979.
15. Шорохов Е. Композиция. М., 1986.
16. Шугаев В. Орнамент на ткани. М., 1979.
17. Чистяков П. Письма, записные книжки, воспоминания. М , 1953.
18. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М , 2005