



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное негосударственное автономное общеобразовательное учреждение культуры  
«Гимназия «Арт-Этюд»


**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом Гимназии  
Протокол №1 от 30.08.2022  
Секретарь  Насиров М.Р.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
Муниципальной гимназии «Арт-Этюд»  
Приказ № 69-уч от 31.08.2022  
  Семенова А.А.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР  
 Борисова Н.М.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»  
срок освоения программ 8 лет

Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Составители:  
Ускова Е.М.,  
Саловарова К.В.,  
преподаватели  
квалификационной категории

Екатеринбург, 2022

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание учебного предмета
4. Требования к уровню подготовки учащихся
5. Формы и методы контроля, система оценок
6. Методическое обеспечение учебного процесса
7. Список литературы

## 1. Пояснительная записка

Программа учебной дисциплины «Слушание музыки» предметов «теории и истории музыки» является обязательной частью всех дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства («Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра»).

«Слушание музыки» является одним из основных учебных дисциплин в сфере начального музыкального образования в младших классах детской школы искусства. Ученики в течение специального курса получают начальные слуховые представления о музыке различных национальных школ, различных направлений, формируют свой слуховой и музыкальный опыт. Помимо этого предмет помогает вхождению ребенка в мир музыки, способствует созданию единого культурного пространства: музыка – литература – изобразительное искусство.

Учебный предмет «Слушание музыки» направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
  - формирование основы культуры слушания музыки, развитие способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его;
  - создание предпосылок для осознанного восприятия музыки, как по общему характеру произведения, так и по выразительным его свойствам;
  - развитие творческих способностей и воображения обучающихся;
  - пробуждение интереса у детей к слушанию музыки и её исполнению;
  - создание «фонда» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний о музыке.
- Приобщение детей к шедеврам мировой музыкальной классики с самого начала обучения музыке.

Учебная дисциплина разработана с учетом обеспечения преемственности программ «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

**Цель учебного предмета «Слушание музыки»** – формирование музыкальной культуры учащихся, накопление слухового опыта, расширение музыкального кругозора, воспитание художественно-образного восприятия произведений музыкального искусства, основанного на понимании его закономерностей, развитие музыкально-творческих способностей.

**Задачами являются:** -формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование навыков творческой деятельности, в том числе начального анализа музыкального произведения на основе слухового восприятия;

-пробуждение устойчивого интереса к музыке, желание и умение слушать и «слышать» ее;

-формирование базы знаний для дальнейшего самостоятельного музыкального развития. Учебный предмет «Слушание музыки» осуществляется в форме групповых занятий.

Программа создана для учащихся с 1 по 3 класс. Занятия проводятся один раз в неделю по 40 минут. Общее количество учебных недель для учащихся 1 класса – 32, для вторых и третьих классов 33.

## 2. УЧЕБНО\_ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Кол- во часов
1	Введение. Волшебный мир музыки. - что такое музыка - когда и как появилась музыка - кто сочиняет музыку - композитор- исполнитель- слушатель -музыка выражает - музыка изображает	8
2	Эмоциональный мир музыки. - портрет в музыке (животные, игрушки, сказочные герои) - природа в музыке - движение в музыке	8
3	Сказочные образы.	9
4	Средства музыкальной выразительности. - мелодия - ритм - темп - динамика - тембр - лад - регистр - гармония	7

### 2 год обучения

№	Название темы	Кол-во часов
1	Три кита в музыке- песня, танец, марш.	8
2	Жанры песни, марша, танца и их использование в музыкальных произведениях ( симфония, балет, опера).	8
3	В мире музыкальных инструментов: - старинные музыкальные инструменты (лютня, клавесин, орган). - фортепиано - инструменты русского народного оркестра - гитара.	10
4	Возникновение оркестра. Виды оркестров. Голоса оркестра: - струнные инструменты - духовые инструменты - ударные инструменты	7

### 3 год обучения

№	Название темы	Кол-во часов
1	Балет. - истоки балета - особенности жанра - кто создает балет - балеты Чайковского	8
2	Опера – как синтетический жанр в искусстве. - зарождение оперы - строение оперного спектакля - оперы русских композиторов.	8
3	Музыкальная форма. - период - 2-частная - 3-частная - рондо - вариации - куплетная	10
4	Жанры и формы инструментальной музыки. - сюита - концерт - соната - симфония -полифонический цикл	7

### 3. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки»:

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33						
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1						
Общее количество часов на аудиторные занятия	98								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1						

Учебный предмет «Слушание музыки» дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра» направлен на художественное образование, эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей. А также на овладение детьми духовными, культурными ценностями народов мира.

Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкально-исторических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе музыкальных школ. Содержание учебного предмета «Слушание музыки» определяется целями и задачами начального музыкального образования. В процессе усвоения музыкальных знаний совершенствуется мышление, память и слух учащихся, формируются их творческие способности. В данном учебном курсе музыкальная литература представлена произведениями народного и классического искусства различных жанров, стилей и национальных композиторских школ. Эти произведения рассматриваются как явления искусства, продукт творческой деятельности музыкантов в конкретной общественно-исторической среде. Выбор произведений определяется как возрастом учащихся, уровнем их музыкальной подготовки, так и дидактической целесообразностью.

Усвоение музыки осуществляется при её прослушивании, разборе, проигрывании и запоминании в классе и в процессе самостоятельной работы учащихся дома. Специфика курса «Слушание музыки» состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры.

## 1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

48 часов (32ч аудиторных+16 ч с/р)

### **Тема 1 Волшебный мир музыки.**

Музыка – особый язык, царство звуков, дарящих радость. Происхождение музыки.

Что такое музыка? Когда она появилась? Истоки возникновения музыки. Музыка звучит в различных ситуациях. Кого называют музыкантом? Кого называют композитором, исполнителем, слушателем?

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Выразительность и изобразительность в музыке.

*Музыкальный материал*

- П.И.Чайковский «Детский альбом»
- С.С.Прокофьев «Три подружки»
- К.Сен-Санс «Карнавал животных»
- М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»
- Ж.Ф. Рамо «Курица»
- Р. Шуман «Детские сцены»
- К.Дебюсси «Детский уголок»
- Н.А.Римский-Корсаков «Полет шмеля»
- К.В. Глюк Опера «Орфей»
- Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»

### **Тема 2. Эмоциональный мир музыки.**

Безграничность возможностей музыки. Образы животных, герои сказок, портреты людей, характеры и настроения в музыке.

*Музыкальный материал.*

- А.Вивальди «Времена года»
- П.И.Чайковский «Времена года»
- А.К.Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»
- М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»
- Э.Григ «Утро», «В пещере горного короля», «Кобольд»
- С.С. Прокофьев «Джульетта-девочка»
- К.Сен-Санс «Карнавал животных»

### **Тема 3**

#### **Сказочные образы в музыке.**

Музыка «оживляет» героев сказок. Сказочные и фантастические персонажи в музыке.

Сказки А.С. Пушкина выраженные средствами музыкального языка.

*Музыкальный материал.*

- Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»
- М.Равель «Сказки матушки гусыни»
- М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках
- П.И.Чайковский «Баба яга», «Нянина сказка» из «Детского альбома»
- И.Ф. Стравинский Балет «Жар-птица»
- Э. Григ «Шествие гномов»
- П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик», «Спящая красавица»

### **Тема 4 . Средства музыкальной выразительности**

Значение и роль средств музыкальной выразительности (мелодии, гармонии, ритма, лада, темпа, динамики, регистра, тембра) в создании музыкального образа.

*Музыкальный материал*

- Р.Шуман «Альбом для юношества»
- П.И.Чайковский «Детский альбом»

- С.С.Прокофьев «Детская музыка»
- Д.Д.Шостакович «Танцы кукол»
- Г.В.Свиридов «Альбом пьес для детей»

## 2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

49 часов (33 часа аудиторных +16,5 ч с/р)

### **Тема 1. Три кита в музыке – песня, танец, марш.**

Связь жанров песни, танца и марша с жизнью и бытом человека.

Песня, танец и марш в народной музыке.

Использование этих жанров в создании музыкального образа.

*Музыкальный материал*

- песни из мультфильмов и кинофильмов
- народные песни
- народные танцы
- П.И.Чайковский «Детский альбом»
- Ф.Шопен Мазурки, вальсы, полонезы
- Р.Шуман «Солдатский марш»
- Ф.Шуберт «Военный марш»
- С.С.Прокофьев «Детская музыка»

### **Тема 2. Жанры песни, танца и марша, и их использование в музыкальных произведениях.**

История танца. Старинные танцы (гавот, сарабанда, жига, менуэт, ригодон).

Вальс – король танца в XIX веке. Новая жизнь танцев в XX веке.

Марш и его разновидности: военный, траурный, сказочный марши.

Песня как отражение жизни человека.

*Музыкальный материал.*

- И.С. Бах «Нотная тетрадь»
- И. Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае», «Сказки венского леса»
- С.В.Рахманинов «Итальянская полька»
- С.С.Прокофьев Гавот из Симфонии № 1, гавот из балета «Золушка», Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
- В.А. Гаврилин Вальс и тарантелла из балета «Анюта»
- М.И. Глинка Вальс- фантазия. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
- Г.В.Свиридов Вальс «Метель»
- Дж. Верди Марш из оперы «Аида»
- И.О.Дунаевский Марш из к/ф «Веселые ребята»

### **Тема 3. Голоса симфонического оркестра.**

Тембр – важнейшее средство музыкальной выразительности, «краска» в музыке.

История оркестра. Роль дирижера. Состав симфонического оркестра.

Струнная, духовая, ударная группы музыкальных инструментов.

Индивидуальные особенности и возможности инструментов.

*Музыкальный материал.*

- С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»
- Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру»
- А.К. Лядов. «Кикимора»
- П.И.Чайковский Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
- И. Гайдн «Детская симфония»
- М. Равель Болеро

### **Тема 4. В мире музыкальных инструментов.**

Старинные инструменты XV-XVII веков.

Клавесин – предшественник фортепиано.



Орган – король инструментов.

Фортепиано – современный инструмент с возможностями оркестра. Выразительные возможности фортепиано.

Инструменты русского народного оркестра (балалайка, гусли, домра)

История гитары.

*Музыкальный материал.*

- Ф.да Милано Сюита для лютни
- Ф. Куперен «Жнецы»
- Ж.Д. Рамо «Тамбурин», «Перекликанье птиц»
- И.С. Бах Органные прелюдии
- Ф. Шопен Прелюдии, Вальсы, Мазурки
- Ф. Мендельсон «Песня венецианского гондольера»
- П.И. Чайковский «Времена года»
- С.В. Рахманинов Прелюдии
- К. Дебюсси «Лунный свет», Прелюдии

### **3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

49 часов (33 часа аудиторных +16,5 ч с/р)

#### **Тема 1. Балет. Искусство хореографии.**

Балет – единство танца и музыки.

Франция – Родина балетного искусства. Кто создает балет.

Музыкально-выразительные средства в балете.

Сказка выраженная средствами классического танца.

*Музыкальный материал.*

- П.И.Чайковский «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»
- С.С. Прокофьев «Золушка»
- Р.Щедрин «Конек – горбунок»

#### **Тема 2. Опера.**

История создания оперы. Опера- синтетический жанр музыки. Как создается опера.

Италия – колыбель оперы. Оперный театр. Строение оперного спектакля. Либретто.

*Музыкальный материал.*

- М.И. Глинка «Руслан и Людмила»
- Н.А. Римский - Корсаков «Сказка о царе Салтане», «Садко»
- В.А. Моцарт «Волшебная флейта»

#### **Тема 3. Музыкальная форма**

Роль формы в создании музыкального образа.

Принципы создания музыкальной формы – повтор, контраст, развитие.

*Музыкальный материал*

- пьесы из Сборников для учащихся ДМШ
- В.А. Моцарт «Турецкое рондо»
- М.И.Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила», «Камаринская», хор «Ах, ты свет, Людмила»
- А.П. Бородин «Спящая княжна»

#### **Тема 4. Жанры и формы инструментальной музыки.**

Рождение и развитие жанра сюиты. Старинная сюита, программная сюита, балетная сюита.

Инструментальный концерт – история жанра. Классический и романтический концерт.

Соната, сонатная форма, сонатный цикл.

Симфония - вершина инструментальной музыки. Симфония классическая и романтическая.

*Музыкальный материал.*

- И.С. Бах. Французская сюита

- В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада»
- Э. Григ Сюита «Пер Гюнт»
- Р.К.Щедрин «Кармен-сюита»
- А.Вивальди «Времена года»
- Ф.Шопен Концерт для фортепиано с оркестром № 1
- Э.Григ Концерт для фортепиано с оркестром
- С.В. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром № 2
- И.Гайдн Соната Ре-мажор
- Л ван Бетховен Соната № 14
- И.Гайдн Детская симфония
- С.С. Прокофьев Симфония № 1

#### **4. Требования к уровню подготовки учащихся**

Данный раздел включает в себя требования, выдвинутые в Федеральных Государственных требованиях.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» вышеперечисленных дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области музыкальных искусств предполагает формирование в процессе обучения детьми следующих знаний, умений и навыков:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, получаемых в процессе слушания музыки, произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

-способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

-формирование основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- Умение давать характеристику музыкального произведения
- «узнавание» музыкальных произведений
- Элементарный анализ строения музыкальных произведений

## 5. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета «Слушание музыки» и включает в себя различные формы контроля текущей успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию. Контроль за учебной работой учащихся предполагает наличие общепедагогических требований, основными из которых являются: всесторонность, объективность, индивидуальный характер и разнообразие форм проверки. Под контролем должно находиться усвоение всего программного материала каждым учащимся. Эффективность любой из форм контроля повышается, если собственно проверочные его функции умело сочетать с воспитательными и обучающими.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

В качестве средств текущего контроля успеваемости по учебному предмету «Слушание музыки» могут использоваться устные ответы, письменные работы в виде тестов, письменных опросов или музыкальной викторины. Оценка качества реализации программы учебного предмета «Слушание музыки» включает в себя различные формы контроля успеваемости учащихся, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности по окончании каждой учебной четверти. Основная форма промежуточной аттестации - контрольный урок, который проводится в конце каждой четверти в счёт объёма времени, отводимого на изучение предмета.

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6-м полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

### Формы и требования, предъявляемые к промежуточной аттестации обучающихся

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования
1 класс	1	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Устный ответ; Творческая работа (иллюстрации на заданную тему)
	2	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Устный ответ; Творческая работа (иллюстрации на заданную тему)
	3	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Устный ответ; Творческая работа (иллюстрации на заданную тему)

	4	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	Устный ответ Тестовые задания по теме «Выразительные средства музыки»
2 класс	5	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Устный ответ и тестовые задания по теме «Три кита в музыке»
	6	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Устный ответ и тестовые задания по темам «Песня», «Танец», «Марш»
	7	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Устный ответ и тестовые задания на тему «Возникновение инструментов. Старинные инструменты. Русские народные инструменты»
	8	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	Устный ответ и тестовые задания по теме «Оркестр. Виды оркестров. Состав симфонического оркестра»
3 класс	9	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная контрольная работа по темам «Балет. Балеты П.И. Чайковского» Музыкальная викторина «Балеты П.И. Чайковского»
	10	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Контрольная работа по теме «Опера» Музыкальная викторина: Оперы М.И. Глинка «Руслан и Людмила», Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», «Садко»
	11	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Контрольная работа по теме «Музыкальная форма» Практическая работа (анализ музыкальной формы)
	12	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	Контрольная работа «Жанры инструментальной музыки: сюита, соната, концерт»

#### Критерии выставления оценок:

##### Устный ответ

Оценка 5 (отлично) – содержательный, грамотный устный ответ с верным изложением фактов. Свободное ориентирование в определенных исторических эпохах. Беглый темп ответа.

Оценка 4 (хорошо) – устный ответ содержит незначительные ошибки. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение. Хороший темп ответа.

Оценка 3 (удовлетворительно) – плохое знание теоретического материала. В ответе допущено много ошибок. Слабое представление об определенных исторических эпохах. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточной или непродолжительной подготовке учащегося.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – большая часть устного ответа неверна. Учащийся не ориентируется в определенных исторических эпохах. Во время ответа не может грамотно выстроить свою речь.

#### **Письменная работа.**

Оценка 5 (отлично) – уверенное знание теоретического материала. Отсутствие ошибок. Грамотное изложение.

Оценка 4 (хорошо) – хорошее знание теоретического материала. Допущены незначительные ошибки. Грамотное изложение.

Оценка 3 (удовлетворительно) – недостаточное знание теоретического материала. Допущены существенные ошибки. Неграмотное изложение.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – полное незнание теоретического материала. Неумение выражать свои мысли.

#### **Музыкальная викторина (письменно)**

Оценка 5 (отлично) – отличное знание музыки. Правильно определены все звучащие фрагменты. Указан автор, название и жанр.

Оценка 4 (хорошо) – есть незначительные ошибки в определении звучащих произведений. В отдельных случаях отсутствует фамилия автора, жанр или неточное название произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) – не определено 30% прослушанных музыкальных произведений. Есть неточности в названиях, в определении жанров.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – не определено 50 % прослушанных произведений. Много ошибок в названиях, фамилиях авторов, в жанрах.

## **6. Методическое обеспечение учебного процесса**

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» и проведение консультаций осуществляются в форме групповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие может быть дополнено двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Для реализации и обеспечения самостоятельных занятий учащихся по учебному предмету «Слушание музыки» выделяется по 0,5 ч. в неделю. Выполнение обучающимся домашнего задания обязательно контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, аудио и видеозаписями и т. д., в соответствии с программными требованиями по данному учебному предмету.

Реализация программы учебного предмета «Слушание музыки» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, необходимым для организации и реализации программы учебного предмета.

Реализация программы учебного предмета «Слушание музыки» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю теоретического учебного предмета.

Для реализации учебного предмета «Слушание музыки» в Школе предусмотрены аудитории, оборудованные надлежащим звукотехническим оборудованием, электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии)

## 7. Список литературы

1. Абрамян Г.В. «Солнечный круг» М., 1985
2. Асафьев Б. В. Музыка в современной общеобразовательной школе
3. Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.
4. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». СПб.: «Композитор», 2006г.
5. Гладунцова М. А., Замятина И. А., Школяр В. А., Школяр Л. В-Музыкальное искусство. 1 класс. Программа и методика. М., 1994.
6. Гродзенская Н. Л. Слушание музыки в начальной школе (1-4 классы). М., 1962.
7. Гродзенская Н. Л. «Школьники слушают музыку». М., 1969.
8. Давыдова М.А. Поурочные разработки по музыке. М. 2012.
9. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
10. Кабалевский Д. Б. «Воспитание сердца и ума». М., 1981.
11. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989.
12. Кабалевский Д.Б. «Про трех китов и про многое другое», М., «Детская литература» 1976.
13. Кадобнова И. В., Усачева В. О. и др. «Искусство слышать»: Учебно-методический комплект. М., 1994.
14. Корнеева О. В. «Музыкальное эсперанто для 1-3 класса ДМШ». Петро-заводск, 2001
15. Кругликова Е. Г. Методические рекомендации по предмету «Слушание музыки» для средних специальных музыкальных школ. М., 1988.
16. Метлов Н.А. «Музыка — детям». М., 1985.
17. Радынова О. «Слушание музыки», 2003.
18. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
19. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
20. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
21. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г
22. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г
23. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, Учебное пособие по предмету «Слушание музыку», «Росмэн», 2001
24. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
25. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества, М. 1999.