

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры
«Гимназия «Арт-Этюд»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом Гимназии
Протокол №1 от 30.08. 2022
Секретарь Насиров М.Р.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Борисова Н.М.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ (ВОКАЛЬНОЕ) МУЗИЦИРОВАНИЕ»
срок освоения программы 4 года

ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
ЭЛЕКТРОГИТАРА

Составитель
Саловаров А.С.,
преподаватель высшей
квалификационной категории

Екатеринбург, 2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой литературы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (электрогитара)» (далее Программа), разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191- 01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области инструментального исполнительства в ДМШ.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на электрогитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. Срок реализации учебного предмета составляет 4 года.

3. Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки | Затраты учебного времени | | | | | | | | Всего часов |
|---------------------------------|--------------------------|----|---------|----|---------|----|---------|----|----------------|
| | 1 -й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| | 16 | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | |
| | Аудиторные занятия | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| Самостоятельная работа | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 260 |
| | | | | | | | | | 164 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на электрогитаре произведения различных жанров;

Задачи:

выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на электрогитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

овладение знаниями, умениями и навыками игры на электрогитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение

6. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа); объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (электргитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие подставки для ног, стульев, соответствующих росту учащихся, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (электргитар), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 КЛАСС

| № | Наименование тем | Кол-во часов | |
|----|---|---------------------------|------------------------|
| | | 1-ое полугодие 32 часа | 2-полугодие 32 часа |
| 1 | Изучение интересов ребенка | 1 | 1 |
| 2 | Постановка исполнительского аппарата | 4 | 4 |
| 3 | Постановка корпуса тела при игре на инструменте | 3 | 2 |
| 4 | Изучение приемов звукоизвлечения | 3 | 3 |
| 5 | Ритмическое воспитание | 2 | 2 |
| 6 | Работа над звукоизвлечением и атакой звука | 4 | 4 |
| 7 | Работа над гаммами | 5 | 5 |
| 8 | Работа над этюдами | 5 | 5 |
| 9 | Работа над произведениями | 5 | 5 |
| 10 | Промежуточная аттестация | - | 1 |
| | ИТОГО | 64 часов | |

2-4 КЛАСС

| № | Наименование тем | Кол-во часов | |
|---|---|---------------------------|------------------------|
| | | 1-ое полугодие 32 часа | 2-полугодие 34 часа |
| 1 | Работа над укреплением исполнительского аппарата | 3 | 3 |
| 2 | Работа над закреплением постановки корпуса тела и игре на инструменте | 4 | 4 |
| 3 | Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента | 4 | 4 |
| 4 | Работа над звукоизвлечением и атакой звука | 3 | 3 |
| 5 | Работа над гаммами | 5 | 5 |
| 6 | Работа над этюдами | 5 | 5 |
| 7 | Работа над произведениями | 8 | 9 |
| 8 | Промежуточная аттестация | - | 1 |
| | ИТОГО | 66 | |

Годовые требования по классам

Первый класс (2 часа в неделю)

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПУ (переменный удар). Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетракордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в V позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на гитаре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток на открытых струнах; 2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.;

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»;

Метлов Н. «Паук и мухи»;

Русская народная песня «Не летай, соловей»;

2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»;

Филиппенко А. «Цыплятки»;

Ильина Р. «Козлик»;

3. Arthur Smith «Boogie»

4. Б. Савельев «Неприятность Эту мы переживем»

5. Е. Крылатов «песенка деда мороза»

6. Е. Крылатов «песенка Умки»

7. О. Фельцман «Елочка елка»

8. В. Шаинский «пусть бегут неуклюже»

9. Howard Carmichael «Little old lady»

10. G. Shearing «Lullaby of birdland»

11. Jimmy McHugh «On the sunny side of the street»

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетракордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основной динамикой - форте, пиано.

Игра гамм C-dur, G-dur, A-dur, E-dur - начиная с открытой струны. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации. В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur, G-dur ударом П (удар вниз), переменный удар ПУ, дубль- штрих; 2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1. Ф.Карулли «Вальс»;
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»;
Шаинский В. Песенка про кузнечика;
2. В.Козлов «Маленькая арфистка»;
А.Джулиани «Allegro»;
Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»
3. Earl Klugh «Driftin»
4. The Shadows «Little princess»
5. Алексей Рыбников «Буратино»
6. В. Томас «танец маленьких утят»
7. Acoustic alchemy «Rainwatching W.I.»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, c- mol 1 от 1-го пальца (на двух струнах);

штрихи в гаммах: ПП,УУ, ПУ, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, пунктирный ритм;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

- 1.БахИ. С. Гавот;
Шаинский В. «Антошка», обработка В.Калинина;
Римский-Корсаков Н. Мазурка
2. И.Филипп «Колыбельная» ;
Чайковский П. «Камаринская»;
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1. А.Рокамора «Мазурка»;
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков;
Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
2. Перселл Г. Ария
Д.Фортеа «Вальс a-m»
В.Готц «Полька»
3. Django Reinhardt «minor swing»
4. Django Reinhardt, Eddie Bernard «what kind of friend»
5. The Shadows «Apache»
6. The Shadows «Poem»

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно

иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F, G.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти: 4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. К.Шиндлер «Эlegantный вальс» Русская народная песня «Во поле береза стояла» обр. А.Иванова-Крамского
2. Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» Г.Сане «Руэро» В.Козлов «Маленькая арфистка»
3. Mezzoforte «beyond the horizon»
4. Marty Friedman «Rock box»
5. John Barry «Agent 007»

Примерный репертуарный список переводного зачета

1. А.Диабелли «Экоссез»
2. В.Козлов «Грустная песенка»
3. Ф.Карулли «Moderato A-dur»
4. К.Шиндлер «Маленькая желтая птица»
5. Acoustic Alchemy «Ariane»
6. Acoustic Alchemy «viva che»
7. Acoustic Alchemy «big sky country»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения на разные виды техники различных авторов;

двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a- mol 1, тонические трезвучия в них;

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Р.Визе «Сарабанда»

Р.Шуман «Военный марш»

А.Лози «Каприччио»

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка В.Калинина

2. Ю.Розас «Вальс «Над волнами»

А.Иванов-Крамской «Прелюдия»

Рахманинов С. Итальянская полька

3. Wasso Grunholz; Stochelo Rosenberg «Latscheben»

Mezzoforte «Jakarta dream»

Wolf Hoffmann «Western sky»

Примерный репертуарный список итогового экзамена

1. Ф.Карулли «Ларгетто»

В.Калинников «Миниатюра»

2. З.Хаслингер «Сонатина»

В.Козлов «Вальс»

А.Иванов-Крамской «Танец»

3. Chuck Loeb «Jumpstart»

4. Tony MacAlpine «key to the city»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
 - комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
 - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
 - знание художественно-исполнительских возможностей гитары; знание музыкальной терминологии;
 - наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
 - умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля: текущий контроль успеваемости; промежуточная аттестация учащихся;

Текущий контроль проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещения, подготовки домашнего задания. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Промежуточная аттестация включает в себя контрольные уроки и зачёты, экзамены. Контрольные уроки проводятся по итогам первой и третьей четверти. Контрольные уроки (зачет) в форме концерта проводится по итогам полугодий (II, IV четверти), на котором учащийся исполняет два или три произведения (в соответствии с требованиями по классам):

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Критерии оценок

| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; Текст сыгран безукоризненно; Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. |
| 4 («хорошо») | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. |
| 3 («удовлетворительно») | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой |
| 2 («неудовлетворительно») | Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. |
| Зачет (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

V. Методическое обеспечение учебного процесса

I Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на электрогитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики,

произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневник.

VI. Списки рекомендуемой литературы

1. А. Иванов-Крамской. «Школа игры на 6-ти струнной гитаре». - М., 1970.
2. М. Каркасси. «Школа игры на 6-ти струнной гитаре». - М., 1964-2002.
3. Э. Пухоль. «Школа игры на 6-ти струнной гитаре». - М., 1977-1987.
4. А. Гитман. «Гитара и музыкальная грамота». - М., 2002.
5. Н. Кирьянов. «Искусство игры на 6-ти струнной гитаре». - М., 1991.
6. Д. Агуадо. «Этюды для 6-ти струнной гитары». Ред. х. ортечи. - М., 1979.
7. И.С. Бах. «Сборник пьес для 6-ти струнной гитары». Сост. П. Исаков. - М.-Л., 1934.
8. Э. Вила-Лобос. «Прелюдии для 6-ти струнной гитары». - Л., 1962.
9. Из репертуара А. Иванова-Крамского; Произведения для 6-ти струнной гитары. Сост. Иванова-Крамская. - М., 1983.
10. Классические этюды для 6-ти струнной гитары. Ч. I. Сост. А. Гитман. - М., 1997.
11. Ф. Морено-Торроба. Произведения для 6-ти струнной гитары. Сост. Е.Ларичев. -М., 1984.
12. От Ренессанса до наших дней: Для 6-ти струнной гитары. Вып. 1. Сост. И. Пермяков. - Л., 1986.
13. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ. Сост. А. Гитман. - М., 1999.
14. Ф. Таррега. Избранные произведения для 6-ти струнной гитары. Сост. Е.Ларичев. - М., 1983.
15. Ф. Сор. 20 этюдов для 6-ти струнной гитары. Ред. А. Сеговии, ГИД. - М., 2000.
16. Хрестоматия для 6-ти струнной гитары. Вып. 1. Сост. П. Вещицкий. - М., 1958.
17. Сборник пьес для 6-ти струнной гитары. Перелож. А. Агафошина. - М. - Л., 1939
19. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар ДМШ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1986.
20. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ. Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1966.
21. Хрестоматия гитариста 1-7 класса ДМШ. Вып. 1. Сост. О. Кроха. - М., 1999.
22. Хрестоматия гитариста. 4-5 класс для ДМШ. Сост. В. Гуркин. - Р.-н.-Д., 1999.
23. Хрестоматия гитариста. 5 класс. Сост. В. Гуркин. - Р.-н.-Д., 1999.
23. Хрестоматия гитариста. 1 класс. Сост. В. Гуркин. - Р.-н.-Д., 1998.
24. Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс. Сост. В. Гуркин. - Р.-н.-Д., 1999.
25. А. Вызов. «Ностальгия». Пьесы для гитары. - Екатеринбург, 1996.
26. В. Калинин. Юный гитарист. Ч. I, II, III. - Н., 1996.
27. Сборник пьес для 6-ти струнной гитары. Сост. Е. Ребоконь и И. Клименков. - Л., 1962.
18. Хрестоматия гитариста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. - М., 1972
19. Паскуаль Роч Школа игры на шестиструнной гитаре. По методу Ф.Тарреги
20. А. Бадьянов «Хрестоматия джазовых соло»
21. Ю. Дмитриевский, В. Манилов «Гитара от блюза до джаз-рока»
22. В. Молотков «Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре»
23. Джо Пасс «Соло для джазовой гитары»
24. Джо Пасс «Гитарный стиль Джо Пасса»
25. А. Л. Бердников «Шестиструнная гитара для начинающих.
26. А. Л. Бердников «Джазовые импровизации для электрогитары»
27. В. Киселев Сборник «150 джазовых тем»
28. Ю. Щеткин «Гитара в джазе»
29. А. Бадьянов «Джазовый гитарист» часть 1