



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ГИМНАЗИЯ «АРТ-ЭТЮД»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом Гимназии
Протокол №1 от 30.08. 2019
Зам. директора по УВР

Горинская М. Г.

СОГЛАСОВАНО

МО учителей
искусства и технологии
Протокол №1 от 29.08.2019
Заведующий МО

Лыжина Ю.Л.



**КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ
ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СООТВЕТСТВУЮЩЕГО
УРОВНЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ МАОУК «ГИМНАЗИЯ «АРТ-ЭТЮД»
ПО ИСКУССТВУ**

Класс	Количество контрольных мероприятий
5	1 срез знаний
6	1 срез знаний
7	1 срез знаний
8	1 творческая работа
10	1 срез знаний
11	1 срез знаний

Критерии оценки учебной деятельности по искусству

Общие критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

1. Активность участия;
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса;
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность;
4. Самостоятельность;
5. Оригинальность суждений.

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся:

Контроль за выполнением работ осуществляется по следующим параметрам качества:

1. степень самостоятельности обучающихся при выполнении заданий;
2. характер деятельности (репродуктивная, творческая);
3. качество выполняемых работ.

При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:

Устный ответ:

- Оценка "5" ставится, если ученик:
 - полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
- Оценка "4" ставится, если ученик:
 - в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.
- Оценка "3" ставится, если ученик:
 - не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.
- Оценка "2" ставится, если ученик:
 - полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

Критерии оценивания практических работ по искусству

- качество выполнения изучаемых на уроке учебных приемов и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

Нормы оценки практической работы обучающихся:

- Оценка "5" ставится, если ученик:
 - может интегрировать знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяет приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.
- Оценка "4" ставится, если ученик:
 - допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.
- Оценка "3" ставится, если ученик:
 - владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении работы; понимает последовательность выполнения действий, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.
- Оценка "2" ставится, если ученик:
 - не знает основных элементов учебного процесса; не умеет пользоваться дополнительным материалом; не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определёнными в образовательном стандарте.

Критерии оценки творческих работ

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость работы, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

1. Владение техникой: как ученик пользуется необходимыми материалами для выполнения задания.

2. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Общая оценка работы обучающегося складывается из всех этих компонентов.

Формы контроля уровня обученности:

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

Нормы оценки творческой работы обучающихся:

1. Законченность:

- Оценка«2» - отсутствие законченности рисунка.
- Оценка«3» - линии отрывистые, не точные, не выраженный объем.
- Оценка«4» - есть ошибки, в перспективе выражен передний план.
- Оценка«5» - в работе чувствуется законченность.

2. Передача формы:

- Оценка«2» - форма полностью искажена.
- Оценка«3» - форма искажена значительно.
- Оценка«4» - форма искажена незначительно.
- Оценка«5» - форма передана точно

3. Передача пропорций:

- Оценка«2» - нет понятия о пропорциях.
- Оценка«3» - пропорции переданы неверно.
- Оценка«4» - пропорции переданы верно, есть небольшие неточности.
- Оценка«5» - пропорции переданы верно.

4. Композиционное решение:

- Оценка«2» - нет понятия о композиции.
- Оценка«3» - композиция носит случайный характер.
- Оценка«4» - композиция не продумана.
- Оценка«5» - равновесие на всем рисунке.

5. Отношение по величине разнообразных предметов.

6. Цветовое решение как средство передачи настроения и состояния.

7. Анализ техники работы: рассматривается характер линий, пятна и тона.

8. Оценивается творческий подход к избранной теме.

Критерии оценки овладения обучающимися изобразительной деятельностью:

1. Содержание изображения (полнота изображения образа).

Анализ детских работ представлял собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения.

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция:

А) расположение изображения на листе:

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер.

Б) отношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статичное.

Эта задача оценивается тогда, когда задача передать движение выделялась на уроке или вытекает из темы урока.

7. Цвет:

А) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно.

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма, цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большой степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).