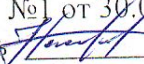



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное негосударственное автономное общеобразовательное учреждение культуры
«Гимназия «Арт-Этюд»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом Гимназии
Протокол №1 от 30.08.2022
Секретарь  Насиров М.Р.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
 Борисова Н.М.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

М.П. «Гимназия «Арт-Этюд»
Протокол № 69-уч от 31.08.2022

Семенова А.А.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»
срок освоения программы 8 лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
БАЛАЛАЙКА

Екатеринбург, 2022

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

- I. Пояснительная записка.
- II. Учебно - тематический план
- III. Содержание учебного предмета
- IV. Требования к уровню подготовки учащихся
- V. Формы и методы контроля, система оценок
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса
- VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по виду инструмента «балалайка», далее - «Музыкальный инструмент (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Музыкальный фольклор» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)»:

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	987	165
Количество часов на аудиторные занятия	263	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	658	99

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)»

Цели:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)».*

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Методы обучения* Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часа	2-е полугодие 16 часа
1.	Изучение интересов ребенка его домашней среды, черт характера; общение на уроке	1	1
2.	Постановка исполнительского аппарата	1	1
3.	Постановка корпуса тела при игре на инструменте	1	1
4.	Изучение приёмов звукоизвлечения	2	2
5.	Ритмическое воспитание выстукивание ладонями различных ритмов	2	2
6.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	2	2
7.	Работа над гаммами	2	2
8.	Работа над традиционными наигрышами	2	2
9.	Работа над произведениями	2	2
11.	Промежуточная аттестация	1	1
	Итого:	32 часа	

2-6 классы

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часа	2-е полугодие 17 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2	2
2.	Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструментах	2	2
3.	Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента	2	2
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	2	2
5.	Работа над гаммами	1	2
6.	Работа над традиционными наигрышами	2	3
7.	Работа над произведениями	4	4
9.	Промежуточная аттестация	1	1
	Итого:	33 часа	

7 8 (9) классы

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	4
2.	Работа над артистизмом	2	3
3.	Изучение фразировки	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами	4	4
6.	Работа над традиционными наигрышами	4	4
7.	Работа над произведениями	9	10
9.	Промежуточная аттестация	1	1
	Итого:	66 часа	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	329								66
	395								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	66	99	99	99	99	99
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	658								99
	757								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования и примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для работы в классе и показа на академических концертах:

Первая ступень, младшие классы

Первый класс

Устройство инструмента, посадка исполнителя, положение инструмента во время игры, постановка левой руки, постановка правой руки, умение рассказывать сказки с помощью инструмента, навыки игры с одновременным пением песни (дразнилки, потешки и т.п.).

Освоение приёмов «Щипок Б.п.», «Бряцание», Гаммы «ми» или «ля» мажор в одну октаву, 3-4 упражнения с простым ритмическим рисунком

8-10 пьес разного характера (примерный перечень):

- Традиционные народные песни (дразнилки, потешки, прибаутки);
- Танцы;
- Пьесы для детей;
- Традиционные наигрыши – барыня, камаринская и т.п. (1 по выбору).
- Будашкин Н. (обр.) – Неделька
- Лядов А. (обр.) – Земелюшка-чернозем
- Балакирев М. – Хороводная
- Римский-Корсаков Н. – Ладушки
- Куликов П. – Пьеса
- Шостакович Д. – Марш
- Моцарт В. – Аллегретта
- Шуберт Ф. – Вальс
- РНП «Долгоногий журавель»
- Дразнилки: «Ваня, Ваня простота...», «Михаил коров доил...» и т.п.
- Потешки: «Скок-скок поскок...» и т.п.

Второй класс

Положение рук при игре, постановка левой руки, постановка правой руки, понятие о позициях. Бряцание; Двойной щипок ; Арпеджио.

Примерный перечень произведений:

Мажорные гаммы «фа» или «соль» в одну октаву

2 традиционных наигрыша

8-10 пьес разного характера (примерный перечень):

- Красев (обр.) – Русская - веселая
- Лядов А. – Во лугах
- Гречанинов А. – Марш
- Мусоргский М. – Вечерняя песенка
- Кабалевский Д. – Вальс
- Шишаков Ю. – Гавот
- Бизе Ж. – Хор мальчиков из оперы «Кармен»
- Люлли Ж. – Менуэт

Третий класс

Закрепление навыков в постановке аппарата, посадке и технических приемах игры на инструменте. Развитие навыков звукоизвлечения в приемах: бряцание, пиццикато большим пальцем, двойное пиццикато. Освоение позиций

Мажорные, минорные натуральные гаммы в одну октаву

3 традиционных народных наигрыша

8-10 пьес разного характера (примерный перечень):

- Авксентьев В. – Пьеса-этюд
- Трояновский Б. (обр.) – Ах, все кумушки домой
- Филин М. (обр.) – Полно, Ваня
- Андреев В. – Вальс «Грезы» (обр. А. Илюхина)
- Чайковский П. – Камаринская
- Польшина А. – В кукольном театре
- Чайкин Н. – Скерцино
- Вебер К. – Виваче
- Мендельсон Ф. – Модерато
- Авксентьев В. (обр.) – Чтой-то звон

- Блинов Ю. (обр.) – Припевка
- Андреев В. – Вальс «Искорки»
- Гурилев А. – Колокольчик
- Хренников Т. – Вальс

Четвертый класс

Развитие навыков звукоизвлечения в приемах: бряцание, пиццикато большим пальцем, двойное пиццикато, тремоло, гитарные приемы, выполнение различных штрихов, способы их соединения. Освоение позиций и различных видов смены позиций.

Мажорные, минорные гармонические и мелодические гаммы в одну октаву

4-5 традиционного наигрыша (используя освоенный традиционный наигрыш ранее)

8-10 пьес разного характера (примерный перечень):

- Шишаков Ю. – Сонатина
- Гайдн И. – Менуэт
- Корелли А. – Гавот
- Трояновский Б. (обр.) – Полноте, ребята
- Трояновский Б. (обр.) – Цвели, цвели цветики
- Андреев В. – Вальс «Метеор»
- Глазунов А. – Сонатина ля минор
- Фомин Н. – Овернский танец
- Хренников Т. – Вальс
- Гендель Г. – Гавот с вариациями
- Делиб Л. – Пиццикато

Рекомендуемые сборники для первой ступени

1. Альбом балалаечника. Вып. I М., 1965
2. Альбом начинающего балалаечника. Вып. I (сост. Н. Бекназаров. М. 1969)
3. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2 (сост. Н. Бекназаров. М. 1970)
4. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2 (сост. В. Авксентьев. М. 1973)
5. Альбом начинающего ученика-балалаечника. Вып. 3 (сост. П. Манич. Киев. 1975)
6. Андреев В. Вальсы. М. 1959
7. Блинов Ю. Пьесы для балалайки М. 1981
8. Илюхин А. Курс обучения игре М. 1961
9. Илюхин А. Самоучитель игры М. 1980
10. Концертные пьесы Вып. 6. М. 1967
11. Концертные пьесы Вып. 7. М. 1968
12. Лёгкие пьесы Вып. 1 (сост. А. Дорожкин М. 1959)
13. Лёгкие пьесы Вып. 2 (сост. А. Дорожкин М. 1961)
14. Лёгкие пьесы Вып. 3 (сост. Н. Бекназаров М. 1962)
15. Лёгкие пьесы Вып. 6 М. 1965
16. Народные песни и танцы. Вып. 1 М. 1969
17. Народные песни и танцы. Вып. 2 М. 1971
18. Начинающему балалаечнику Вып. 1 М. 1969
19. Нечепоренко П.- Мельников В.. Школа игры на балалайке М. 1988
20. Педагогический репертуар. Вып. 2. М. 1966
21. Педагогический репертуар. Вып. 3. М. 1967
22. Педагогический репертуар 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 (сост. В. Глейхман М. 1972)
23. Педагогический репертуар 1-2 классы ДМШ. Вып. 4 (сост. В. Глейхман М. 1981)
24. Педагогический репертуар 3-5 классы ДМШ. Вып. 4 (сост. В. Глейхман М. 1981)
25. Первые шаги. Вып. 7. М. 1966
26. Первые шаги. Вып. 14. М. 1969

27. Пьесы. Вып. 3 М. 1964
28. Репертуар балалаечника. Вып. 2. М. 1966
29. Репертуар балалаечника. Вып. 4. М. 1967
30. Репертуар балалаечника. Вып. 8. М. 1969
31. Репертуар балалаечника. Вып. 1. (сост. В.Ильяшевич. Киев 1975)
32. Трояновский Б. Русские народные песни. М. 1962
33. Хрестоматия балалаечника 1-2 классы ДМШ Вып.1 (сост. В.Глейхман. М 1976)
34. Хрестоматия балалаечника 3-5 классы ДМШ Вып.1 (сост. В.Глейхман. М 1972)
35. Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ (сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М 1963)
36. Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы ДМШ (сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М 1965)
37. Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ (сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М 1965)
38. Шишаков Ю. Воронежские акварели. М. 1969
39. Эстрадная музыка. Вып. 1 М. 1964
- Юный скрипач. Вып. 1 (сост. К.Фортунатов. М. 1968)

Вторая ступень *Старшие классы*

Пятый класс

Устранение недостатков в постановке аппарата, посадке и технических приемах игры на инструменте.

Развитие навыков звукоизвлечения в приемах: бряцание, пиццикато большим пальцем, двойное пиццикато, тремоло, гитарные приемы, выполнение различных штрихов, способы их соединения.

Освоение позиций и различных видов смены.

Технический минимум:

Усвоение принципа аппликатуры в гаммах и арпеджио; изучение гамм; двухоктавных мажорных и минорных от звуков «ми» и «фа» их трезвучий и аккордов в умеренном темпе, различными длительностями, штрихами и ритмическими фигурами; трех, четырех этюдов на различные виды техники.

Ритмика.

Игра гамм одинарными и двойными нотами от двух до шести нот между акцентами, различными штрихами и приемами.

Соединение различных ритмических сочетаний: 1-2, 1-3, 1-4, 1-5, 1-6; 2-3, 2-4, 2-5, 2-6;

Динамика

Шесть ступеней силы звука (ff, f, mf, mp, p, pp).

Крецендо, диминуэндо и филировка при различных приемах звукоизвлечения.

Минимум прохождения за год

8-10 пьес различного характера;

5-6 традиционных наигрышей (используя освоенные традиционные наигрыши)

Обработки народных песен и танцев(примерный перечень):

- Вязьмин Н. Чешская полька.
- Доброхотов А. Трепак. Фантазия.
- Илюхин А., Красев М. «Полно-те, ребята». «Крыжачок»
- Мотов В. «Научить ли ты, Ванюша».
- Панин В. «Ой, да течет речка».
- Рожков А. «Я с камариком плясала».
- Трояновский Б. «Ах, ты вечер».
- Шалов А. «Ах, не лист осенний», «Волга реченька глубока»,

- «Тонкая рябина». Шуточная.

Произведения русских композиторов

- Алябьев А. «Соловей».
- Андреев В. Испанский танец, Полонез № 1, Полонез № 2, Сцена из балета, «Фавн-вальс».
- Гурилев А. Полька-мазурка.
- Лядов А. Протяжная.
- Рубинштейн А. «Генриетта-полька».
- Фомин Н. Балетная сцена.
- Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»: Вальс. Экосез из оперы «Евгений Онегин».
- Свиридов Г. Музыкальный момент.
- Шостакович Д. Вальс-шутка.

Оригинальные произведения

- Воинов Л. Концертные вариации.
- Гольц Б. Юмореска.
- Панин В. Лирический вальс.
- Тамарин И. «Старинный гобелен».
- Чайкин Н. Лирическая полька.
- Шишаков Ю. Сюита.

Произведения зарубежных композиторов

- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор.
- Вивальди А. Концерт для скрипки Соль мажор, 1-я часть.
- Гендель Г. Прелюдия.
- Госсек Ф. Гавот.
- Григ Э. Норвежский танец № 3.
- Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия».
- Дриго Р. Вальс «Искорки».
- Крейслер Ф. Рондино на темы Бетховена.
- Моцарт В.А. Сонатина До мажор, 4-я часть. Рондо из Сонаты № 15 для фортепиано.
- Мондонвиль Ж. Тамбурин.
- Рамо Ж. Ригодон.
- Хачатурян А. «Вариации Нунэ» из балета «Гаянэ».
- Штраус И. «Пиццикато-полька».

Шестой класс

В результате занятий в шестом классе учащийся должен научиться правильно оснащать и точно настраивать инструмент, выработать свободу движений рук пальцев, добиться их координации; выработать элементарную технику, достаточную для осмысленного и выразительного исполнения, предусмотренного программой репертуара.

Технический минимум: Двухоктавные гаммы: Ми, Фа, Соль, Ля мажор и арпеджио с ним. Одноименные минорные гаммы и арпеджио к ним. Гаммы двойными нотами: в терцию Фа, Соль, Ля мажор, в сексту До, Ре, Ми мажор.

Штрихи: легато, деташе, маркато, сфорцандо, стаккато, портато.

Ритмика: Игра гамм одинарными и двойными нотами от двух до восьми между акцентами. Соединение различных ритмических сочетаний: 1-2, 1-3, 1-4 и т.д. до 1-8; 2-3, 2-4 и т. д. до 2-8. Игра гамм гитарным приемом.

Динамика. Совершенствование владения динамическим изменением звука (ff, f, mf, mp, p, pp). Крещендо, диминуэндо, филировка.

Минимум прохождения за год:

8-10 произведений на различные виды техники, характер и стиль.

6-7 традиционных наигрышей (используя ранее освоенные наигрыши).

Примерный перечень произведений:

Обработки народных песен и танцев

- Авксентьев Е. «Как на горе-то калина».
- Вязьмин Н. «По улице мостовой»
- Городовская В. «Под окном черемуха колышется».
- Нечепоренко П. «Час да по часу».
- Трояновский Б. «Цвели, цвели цветики», «Ах, ты береза».
- Шалов А. «Ах, вы сени, мои сени», «Чтой-то звон», «Во лесочке комарочков много уродилось», «Не корите меня, не браните».

Произведения русских композиторов

- Андреев В. Экспромт-вальс, Румынская песня и чардаш.
- Глазунов А. «Испанский танец» из балета «Раймонда».
- Лядов А. Прелюдия.
- Прокофьев С. Утренняя серенада. Гавот из «Классической симфонии».

Оригинальные произведения

- Авксентьев Е. Тема с вариациями, Юмореска.
- Василенко С. Гавот. Мексиканская серенада. Русская песня.
- Куликов П. Полька.
- Мясков К. Ноктюрн.
- Туликов С. Каприччио.
- Шишаков Ю. Сказочки.

Произведения зарубежных композиторов

- Бах И.С. Бурре, Концерт ля минор, 1-я часть.
- Боккерини Л. Менуэт.
- Куперен Ф. Пастораль.
- Мошковский М. Испанский танец № 3.
- Обер Ж. Жига.
- Шуберт Ф. Серенада.

Седьмой класс

Закрепление полученных знаний и исполнительских навыков.

Дальнейшее совершенствование качества звука, работа над беглостью.

Совершенствование координации движений левой и правой рук при исполнении музыкального произведения.

Освоение мелизмов, развитие навыков звукоизвлечения в приемах: «флажолет», пиццикато-вibrato указательным пальцем и большим пальцем.

Технический минимум: Гаммы двухоктавные мажорные и минорные их арпеджио в подвижном темпе различными штрихами и ритмическими фигурами. Хроматические гаммы в две октавы от нот ми, фа, фа диез, соль, ля бемоль, ля. Мажорные и минорные гаммы двойными нотами; терциями Ми, Фа, Соль, Ля, Си бемоль мажор; ля, соль минор; Секстами До, Ре, Ми, Ми бемоль мажор; до, ре, ми минор.

Штрихи и приемы игры. Совершенствование всех приемов и штрихов, Искусственные флажолеты. Различные виды гитарных приемов, vibrato левой рукой и правой рукой. Тремоло vibrato.

Ритмика. Игра гамм по 2,3,4 и т.д. до 10 нот между акцентами. Комбинированные ритмы: соединения 1,2,3,4 со всеми ритмическими группировками от 5 до 10 нот между акцентами; соединения 1-2, 1-3, 1-4, 1-5 с любым ритмом до 10.

Мелизмы: форшлаги, трели, морденты, группетто.

Динамика. Сочетание различных динамических оттенков, свободное владение звуковой шкалой.

Минимум прохождения за год

Все гаммы и арпеджио предусмотренные программой. 7-8 традиционных наигрышей (используя ранее освоенные), 8-10 пьес различного стиля и характера в т.ч.: 1 произведение крупной формы.

Примерный перечень репертуара:

Обработки народных песен и танцев

- Гиродовская В. Русский перепляс.
- Нечепоренко П. «От села до села».
- Трояновский Б. «Светит месяц».
- Шалов А. «Винят меня в народе», «Камаринская».

Произведения русских композиторов

- Андреев В. Вальсы: «Бабочки», «Метеор».
- Глинка М. Вариации на тему Моцарта.
- Даргомыжский А. «Славянский танец» из оперы «Русалка».
- Лядов А. «Музыкальная табакерка».
- Стравинский И. «Русский танец» из балета «Петрушка».

Оригинальные произведения

- Василенко С. Романс, Токката, Вальс из Сюиты для балалайки.
- Воинов Л. Концерт.
- Гольц Б. Протяжная.
- Зубцов Е. Концертные вариации.
- Кичанов Е. Концерт.
- Мясков К. Токката.
- Панин В. Концертный триптих.
- Репников А. Концерт. Диалог и частушка.
- Шендерёв Г. Две концертные пьесы.
- Шишаков Ю. Сюита «Воронежские акварели».
- Шульман Н. Серенада.

Произведения зарубежных композиторов

- Бах И.С. Скерцо из Сюиты для флейты. Алеманда, Куранта из Сюиты для флейты.
- Боккерини Л. Рондо. Дюран А. Первый вальс.
- Крейслер Ф. Венское каприччио.
- Лист Ф. Венгерская рапсодия № 2.
- Штраус И. Вальс «Весенние голоса».

Восьмой класс

Закрепление полученных знаний и исполнительских навыков.

Дальнейшее совершенствование качества звука, работа над беглостью.

Совершенствование координации движений левой и правой рук при исполнении музыкального произведения.

Освоение мелизмов, развитие навыков звукоизвлечения в приемах: «флажолет», пиццикато-вибрато указательным пальцем и большим пальцем.

Технический минимум: Гаммы двухоктавные мажорные и минорные их арпеджио в подвижном темпе различными штрихами и ритмическими фигурами. Хроматические

гаммы в две октавы от нот ми, фа, фа диез, соль, ля бемоль, ля. Мажорные и минорные гаммы двойными нотами; терциями Ми, Фа, Соль, Ля, Си бемоль мажор; ля, соль минор; Секстами До, Ре, Ми, Ми бемоль мажор; до, ре, ми минор.

Штрихи и приемы игры. Совершенствование всех приемов и штрихов, Искусственные флажолеты. Различные виды гитарных приемов, вибрато левой рукой и правой рукой. Тремоло вибрато.

Ритмика. Игра гамм по 2,3,4 и т.д. до 10 нот между акцентами. Комбинированные ритмы: соединения 1,2,3,4 со всеми ритмическими группировками от 5 до 10 нот между акцентами; соединения 1-2, 1-3, 1-4, 1-5 с любым ритмом до 10.

Мелизмы: форшлаг, трели, морденты, группетто.

Динамика. Сочетание различных динамических оттенков, свободное владение звуковой шкалой.

Минимум прохождения за год

Все гаммы и арпеджио предусмотренные программой. 7-8 традиционных наигрышей (используя ранее освоенные), 8-10 пьес различного стиля и характера в т.ч.: 1 произведение крупной формы.

Примерный перечень репертуара:

Произведения зарубежных композиторов

- Бах И.С. Скерцо из Сюиты для флейты. Алеманда, Куранта из Сюиты для флейты.
- Боккерини Л. Рондо. Дюран А. Первый вальс.
- Крейслер Ф. Венское каприччио.
- Лист Ф. Венгерская рапсодия № 2.
- Штраус И. Вальс «Весенние голоса».

Произведения русских композиторов

- Андреев В. Вальсы: «Бабочки», «Метеор».
- Глинка М. Вариации на тему Моцарта.
- Даргомыжский А. «Славянский танец» из оперы «Русалка».
- Лядов А. «Музыкальная табакерка».
- Стравинский И. «Русский танец» из балета «Петрушка».

Оригинальные произведения

- Василенко С. Романс, Токката, Вальс из Сюиты для балалайки.
- Воинов Л. Концерт.
- Гольц Б. Протяжная.
- Зубцов Е. Концертные вариации.
- Кичанов Е. Концерт.
- Мясков К. Токката.
- Панин В. Концертный триптих.
- Репников А. Концерт. Диалог и частушка.
- Шендерёв Г. Две концертные пьесы.
- Шишаков Ю. Сюита «Воронежские акварели».
- Шульман Н. Серенада.

Обработки народных песен и танцев

- Гиридовская В. Русский перепляс.
- Нечепоренко П. «От села до села».
- Трояновский Б. «Светит месяц».
- Шалов А. «Винят меня в народе», «Камаринская».

Рекомендуемые нотные сборники для второй ступени

1. Альбом для юношества /Сост. В.Зажигин. - М., 1984.
2. Альбом для юношества /Сост. В.Болдырев. - М., 1994.

3. Андреев В. Вальсы. - М., 1958.
4. Андреев В. Избранные произведения /Сост. А.Шалов. - М., 1983.
5. Библиотека балалаечника, вып. 15. - М., 1959.
6. Библиотека балалаечника, вып. 30. - М., 1961.
7. Библиотека балалаечника, вып. 37. - М., 1961.
8. Библиотека балалаечника, вып. 38. - М., 1961.
9. Библиотека балалаечника, вып. 63. - М., 1964.
10. Василенко С. Сюита для балалайки и фортепиано. Соч. 69, № 3.
11. Василенко С. Концерт. - М., 1937.
12. Василенко С. Десять пьес. - М., 1956.
13. Воинов Л. Концерт № 2. - М., 1956.
14. Восемь пьес русских композиторов /Сост. А.Илюхин. - М., 1950.
15. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки для балалайки с сопровождением фортепиано или баяна. - М., 1970.
16. Глухов О., Азов В. Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. - М., 1972.
17. Глухов О., Азов В. Концертный репертуар балалаечника. - М., 1973.
18. Гольц Б. Две пьесы. - М.- Л., 1939.
19. Гречанинов А. Соната, соч. 88, № 1. - М., 1961.
20. Зарицкий Ю. Ярославская кадрили. - Л., 1959.
21. Играет А. Тихонов. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. - М., 1981.
22. Избранные произведения для балалайки /Сост. В.Болдырев. - М., 1987.
23. Илюхин А., Красев М. Обработки. Сборник пьес. - М., 1948.
24. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. - М., 1971.
25. Кичанов Е. Концерт № 1. - М., 1971.
26. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 2. — М., 1965.
27. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 4. - М., 1966.
28. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 8. - М., 1969.
29. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 9. - М., 1980.
30. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 14. - М., 1985.
31. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 16 /Сост. В.Болдырев. - М., 1988.
32. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 17. - М., 1989.
33. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 18. - М., 1990.
34. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 19. - М., 1991.
35. Концертный репертуар балалаечника, вып. 2. - М., 1959.
36. Концертный репертуар балалаечника, вып. 6. — М., 1961.
37. Концертный репертуар балалаечника, вып. 15. - М., 1963.
38. Концертный репертуар балалаечника: Пьесы для балалайки соло/Сост. А.Данилов - М., 1988.
39. Осипов Н. Обработки и переложения. Вып. 1. - М., 1959.
40. Осипов Н. Обработки и переложения. Вып. 2. - М., 1960.
41. Осипов Н. Обработки и переложения. Вып. 3. - М., 1960.
42. Осипов Н. Обработки и переложения. Вып. 4. - М., 1964.
43. Из репертуара Н.Осипова. Вып. 1 /Сост. А.Лачинов. - М., 1985.
44. Из репертуара Н.Осипова. Вып. 2 /Сост. А.Лачинов. - М., 1986.
45. Из репертуара Н.Осипова. Вып. 3 /Сост. А.Лачинов. - М., 1987.
46. Из репертуара Е. Блинова. - Екатеринбург, 1995.
47. Из репертуара П. Нечепоренко /Сост. В.Болдырев. - М., 1989.
48. Педагогический репертуар балалаечника: 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 1 /Сост. В.Глейхман. - М., 1976.

49. Педагогический репертуар балалаечника: 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 2. - М., 1978.
50. Педагогический репертуар балалаечника: 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 3. - М., 1980.
51. Педагогический репертуар балалаечника: 3-4 курсы музыкальных училищ. Вып. 3. — М., 1982.
52. Пьесы русских композиторов и русские народные песни/Переложения и обработки для балалайки и фортепиано А. Шалова. - Л., 1981.
53. Пьесы /Сост. Н.Бекназаров. - М., 1961.
54. Пьесы /Сост. Н.Чайкин. - М., 1960.
55. Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном. Вып. 4. - М., 1965.
56. Пьесы для балалайки с баяном. — М., 1966.
57. Пять пьес /Ред. П.Нечепоренко. - М., 1950.
58. Репертуар балалаечника. Вып. 1. /Сост. А.Ильяшевич. -Киев,1975.
59. Репертуар балалаечника. Вып. 9. - М., 1970.
60. Репертуар балалаечника /Сост. В.Евдокимов. - М., 1978.
61. Репертуар балалаечника. Вып. 20. - М., 1985.
62. Русские народные мелодии/ Концертная обработка для балалайки и фортепиано А.Шалова. - Л., 1985.
63. Русские народные песни/ Концертная обработка А.Шалова. - М.-Л-, 1973.
64. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. - М., 1961.
65. Трояновский Б. Русские песни. - Л., 1953. - М., 1962.
66. Хрестоматия для 4-5 классов ДМШ /Сост. В.Зажигин, С.Щегловитов. - М., 1986.
67. Хрестоматия балалаечника: Старшие классы ДМШ /Сост. В.Зажишин, С.Щегловитов. - М., 1999.
68. Хрестоматия балалаечника: 1-11 курсы музыкальных училищ. Вып. 1 /Сост. О.Глухов. - М., 1974.
69. Хрестоматия балалаечника: 1-П курсы музыкальных училищ. - М.,1983.
70. Хрестоматия балалаечника для 1П-1У курсов музыкальных училищ. Вып. 1. /Сост. О.Глухов. - М., 1975.
71. Хрестоматия балалаечника: 1-П курсы музыкальных училищ. - М.,1984.
72. Шалов А. Две русские народные песни. - Л., 1965.
73. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий /Сост. В.Болдырев. - М., 1969.
74. Шишаков Ю. «Воронежские акварели». - М., 1969.
75. Шишаков Ю. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. - М.,1975.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен продемонстрировать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Музыкальный инструмент (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8(9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Формы и требования, предъявляемые к промежуточной аттестации обучающихся

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования (балалайка)
1 класс	1	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Основные знаки нотного письма, обозначение темпов, динамические оттенки, длительности. Мажорный и минорный лады
	2	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	3	март	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	Зачет по грамотности. Гаммы по требованию класса. Этюд.
	4	май	Зачёт	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
2 класс	5	октябрь	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы по требованию класса.
	6	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	7	март	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	Этюд. Термины.
	8	май	Зачёт	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
3 класс	9	октябрь	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы по требованию класса
	10	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	11	март	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	Этюд. Термины.
	12	май	Зачёт	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
4 класс	13	октябрь	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы по требованию класса
	14	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	15	март	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	Этюд. Термины.

	16	май	Зачёт	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
5 класс	17	октябрь	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы по требованию класса.
	18	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	19	март	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	Этюд. Термины.
	20	май	Зачёт	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
6 класс	21	октябрь	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы по требованию класса.
	22	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	23	март	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	Этюд. Термины.
	24	май	Зачёт	Академический концерт	2 произведения- одно из них кантилена.
7 класс	25	октябрь	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы по требованию класса.
	26	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	27	март	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	Этюд. Термины.
	28	май	Зачёт	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения – одно из них крупная форма.
8 класс	29	октябрь	Контрольный урок	Прослушивание выпускной программы	1 пьеса (народная обработка или кантилена)
	30	декабрь	Контрольный урок	Прослушивание выпускной программы	Крупная форма
	31	март	Контрольный урок	Прослушивание выпускной программы	Крупная форма, народная обработка, кантилена.

	32	май	Зачёт	Прослушивание выпускной программы	Крупная форма, народная обработка, кантилена.
--	----	-----	-------	-----------------------------------	---

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

5 «Отлично»:

Технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведения. Исполнение программы наизусть - выразительное, яркое и образное, осмысленное, стилистически грамотное, убедительное и законченное по форме. Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности. В исполнении проявляется индивидуальное отношение к исполняемым произведениям. Применение художественно оправданных технических приемов, свобода и пластичность игрового аппарата, владение различными приемами звукоизвлечения, способами артикуляции.

«Хорошо»:

Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное. Возможны небольшие погрешности во владении различными приемами звукоизвлечения и способами артикуляции. Программа исполняется наизусть, проявляется индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, возможны небольшие технические и/или стилистические неточности

«Удовлетворительно»:

Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик недостаточно владеет техническими приемами, отсутствует свобода и пластичность игрового аппарата. Исполнение нестабильно. Программа исполняется наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым произведениям.

«Неудовлетворительно»: Отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях -слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом. Чтение с листа Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции. Вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения. Для проверки знаний рекомендуется с третьего класса, два раза в год (I и II полугодие) проводить контрольные уроки. Возможно совмещение контрольного урока по чтению с листа с техническим зачётом.

Технические зачёты

В 1 классе техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. Со 2 класса, раз в год (I полугодие) проводится технический зачёт или контрольный урок в присутствии всех педагогов отделения. На зачёт или контрольный урок выносятся 1 мажорная или 1 минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами и 2 традиционных наигрыша. Проверку навыков чтения с листа, знание терминологии, исполнение самостоятельно разученного произведения целесообразно проводить на техническом зачёте или контрольном уроке по гаммам.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников. Работа педагога будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете). Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе. Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же

время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - балалайки. В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

периодичность занятий - каждый день;

объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и традиционных наигрышей (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуемые сборники учебной литературы.

1. Альбом балалечника выпуск 1 Детская музыкальная школа. 2004 г.
2. Андреев. Избранные произведения. М.,1983
3. Альбом ученика - балалаечника. Вып. 1 сост. П Манич .Киев,1972
4. Альбом начинающего балалаечника. Вып.7 .М.,1978
5. Балалайка.4 кл. ДМШ./Сост. П. Манич.Киев,1983
6. Балалайка 1 кл. ДМШ сост. П. Манич Киев.,1980
7. Балалайка.3 кл.ДМШ/Сост.П. Манич.Киев,1982
8. Балалечнику любителю. Выпуск 6, составитель В. Панин, 1984 г.
9. Балалаечнику любителю. Выпуск 7, 1985 г.
10. Балалаечнику - любителю. Вып.2.М.,1979
11. Букварь балалаечника 1-2 классы 1988 г.
12. Веселая прогулка С. Карташов. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2007 г.
13. Дорожкин А. Самоучитель игры.М.,1982
14. Зверев А. Детский альбом. Изд.2-е.М.,1980
15. Зверев А. Букварь балалаечника.1-2 кл. ДМШ.М.,1988
16. В. Котельников Переложения, транскрипции, обработки, Ярославль 2013 г.
17. В. Котельников Три пьесы из «Сюиты в старинном стиле» 2015 г.
18. Легкие пьесы. Вып.1/Сост. А. Дорожкин.М.,1959
19. Легкие пьесы. Вып.5 М.,1964
20. Легкие пьесы. Вып. 2/Сост. А. Дорожкин. М.,1983
21. Пьесы/Сост. А. Шалов.М.-Л.,1966
22. Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ.Вып.3/С ст. В. Глейхман.М.,1979
23. Пьесы для балалайки.1-3 кл. ДМШ /Сост. В. Глейхман.М.,1999
24. Педагогический репертуар.3-5 кл. ДМШ. Вып5/Сост. В.Глейхман,1982
25. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/Сост. В. Мурзин.М.,1963
26. Педагогический репертуар. Вып.2.М.,1966
27. Пьесы в сопровождении фортепиано (старшие классы детских музыкальных школ. Составитель А. Зверев. 2013г.
28. Прекрасные мгновения прошлого. Танцевальная музыка. Составитель М. Васильев, Санкт Петербург 2014 г.
29. Репертуар балалаечника. Вып.18.М.,1983
30. Репертуар балалаечника. Вып.12/Сост. Н. Вязьмин.М.,1978
31. Репертуар балалаечника. Вып. 3/Сост. В. Ильянович.Киев,1984
32. Репертуар балалаечника. Вып. 2.М.,1966
33. Трояновский Б. Русские народные песни/ред. А. Илюхина. М.,1962
34. Хрестоматия балалаечника. . Младшие классы ДМШ/Сост. В. Щербак.
35. Хрестоматия балалаечника 1-2 кл. ДМШ Вып.1 Сост. В. Глейхман.М.,1976
36. Хрестоматия для балалайки 1-2 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1963
37. Хрестоматия для балалайки. 3-4 кл.ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1965
38. Хрестоматия для балалайки. 5 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б.Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1965
39. Хрестоматия к школе-самоучителю игры на бал-ке часть 2, Г. Андрюшенков.
40. Хироми Яно Детский альбом, М 2012 г.
41. Хироми Яно Сонатина для балалайки и фортепиано, Москва 2013 г.

42. Юный балалаечник. Л., 1982

Рекомендуемая методическая литература.

1. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания./Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского. М., 1986
2. Андреев В. Материалы и документы. М., 1986.
3. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983.
4. Антология литературы для русских народных инструментов. Часть I (Сост. С. Колобков). М., 1984.
5. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
6. Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 1. М., 1956.
7. Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975.
8. Блинов Е. – «Программа для средних специальных учебных заведений искусств по специальности №2104 «Народные инструменты» (балалайка)» г. Екатеринбург, 1993 г.
9. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979.
10. Вертков К., Влагодатов Г., Язовичная Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М., 1976.
11. Государственный русский народный оркестр имени Н. Осипова. М., 1965.
12. Государственный стандарт среднего профессионального образования по специальности 0501 «Инструментальное исполнительство»
13. Г. Нейгауз – «Об искусстве фортепианной игры» г. Москва «Музыка» 1987 г.
14. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских музыкальных инструментах. Вып. 1, 2. М., 1969, 1971.
15. Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов. Том 1. Часть I. М., 1962.
16. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987.
17. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца : книга для учителя./Сост. В. Викторов.- М.:Просвещение, 1981
18. Капишников Н. Воспитание чувств. Кемерово, 1961.
19. Колчева М. Просветительская деятельность В.В. Андреева и его великорусский оркестр. М., 1976.
20. Кононова Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.(из опыта работы) М., 1990
21. Купфер М. «Слово о балалайке» журнал «Наука и жизнь» №8
22. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983.
23. Максимов Е. Российские музыканты-скоморохи. М., 1987.
24. Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. Говорушко П. Л., 1975.
25. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
26. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е .М., 1991
27. Очерки по методике обучения игре на скрипке - сборник статей/общая ред. М. Блока. М., 1960
28. Павел Нечепоренко – исполнитель, педагог, дирижер. М., 1986.
29. Панин В. Павел Нечепоренко : исполнитель, педагог, дирижер. М., 1986
30. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. М., 1985.
31. Пересада А. Справочник балалаечника. М., 1977.
32. Петрушин В. Музыкальная психология - учебное пособие для студентов и преподавателей. - М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997
33. Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. М., 1975.
34. Польшина А. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. М., 1979.

35. Попонов В. Оркестр хора имени Пятницкого. М., 1979.
36. Программа по специальности «Балалайка». Сост. Нечепоренко П. М., 1987.
37. Программа по специальности «Балалайка» Сост. Блинов Е. Свердловск, 1996.
38. Розанов В. Инструментоведение. М., 1981.
39. Статьи: «С мыслью о Сухомлинском» « О творческом начале» «Композитор и музыка для детей» «Большой резерв в педагогическом арсенале»
40. Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр. Л., 1962.
41. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962.
42. Современные проблемы советского музыкально-исполнительского искусства/ред.-сост. А. Алексеев. М.,1985
43. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания».М. «Музыка»-1990
44. Чунин В. Современный русский оркестр. М., 1981.
45. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1971.