

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное негосударственное автономное общеобразовательное учреждение культуры
«Гимназия «Арт-Этюд»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом Гимназии
Протокол №1 от 30.08.2022
Секретарь Насиров М.Р.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Борисова Н.М.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБОУ «Гимназия «Арт-Этюд»
Приказ № 69-уч от 31.08.2022

Семенова А.А.



ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»
срок освоения программ 8 лет

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(зарубежная, отечественная)

Составители:
Ускова Е.М.,
Саловарова К.В.,
преподаватели высшей
квалификационной категории

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание курса
4. Требования к уровню подготовки учащихся
5. Перечень учебно-методического обеспечения
6. Список литературы
7. Сведения о составителях

1. Пояснительная записка

В системе современного музыкального образования предмету музыкальная литература отводится важнейшая роль. На занятиях учащиеся получают подробную информацию о композиторах, их творчестве, музыкальных стилях и направлениях от древних времен до второй половины XX века, выразительных средствах, жанрах, формах и т.д. Приобретают навыки активного слушания, анализа музыки, учатся систематизировать полученные навыки и умения, знакомятся с шедеврами мировой музыки – все это расширяет кругозор и повышает общий культурный уровень детей.

Настоящая работа опирается на программу по музыкальной литературе Е.Б. Лисянской, в основе которой лежит жанровый принцип. В программу были внесены некоторые коррективы: расширен блок, посвященный изучению музыкальных инструментов, оркестру, а также музыке XX века.

Цели предмета:

- 1) Воспитание культурной, гармоничной, развитой личности.
- 2) Свободно ориентироваться в стилевом музыкальном пространстве.

Задачи предмета:

- 1) Познакомить учащихся с шедеврами мировой музыки, известными композиторами.
- 2) Дать представление о музыке как особом виде искусства, ее выразительных средствах.
- 3) Познакомить с музыкальными жанрами.
- 4) Познакомить с методами анализа музыки.
- 5) Объединить, систематизировать знания, навыки и умения.

Программа рассчитана на 5 учебных (с 4 по 8 классы музыкальной школы) лет.

В первый, второй, третий и четвертый годы обучения занятия проводятся один раз в неделю по 1 учебному часу (40 мин.), общее количество часов за учебный год – 33. Для пятого года обучения – один раз в неделю по 1,5 учебных часа (1 час), общее количество часов за учебный год – 49,5ч.

Занятия проходят в групповой форме.

В процессе обучения применяются различные методы. В виду большого объема новой информации, преобладает объяснительно-иллюстративный метод. Проблемный метод также широко применяется на занятиях.

На протяжении всего времени обучения используются разнообразные формы контроля учащихся: устные и письменные опросы, тестирование, развернутые письменные ответы, сочинения, подготовленные выступления, музыкальная викторина. По окончании всего курса – зачет, состоящий из устной части и письменной (музыкальной викторины).

2. Учебно-тематический план 4 класс

Первая четверть

| № | Тема | Кол-во теор. часов | Кол-во практ. часов |
|---|--|--------------------|---------------------|
| 1 | Музыка в нашей жизни. Возникновение музыки как искусства. | 1 | - |
| 2 | А. Вивальди «Времена года». П.И. Чайковский «Времена года». Сравнительный анализ | 1 | 1 |
| 3 | Практическая работа | - | 1 |
| 4 | Гайдн «Времена года» | 0,5 | 0,5 |
| 5 | Повторение. | 0,5 | 0,5 |
| 6 | Контрольная работа | 1 | - |
| 7 | Работа над ошибками | - | 1 |

Вторая четверть

| № | Тема | Кол-во теор. часов | Кол-во практ. часов |
|---|---|--------------------|---------------------|
| 1 | Выразительные средства музыки. – повторение. | 1 | 1 |
| 2 | М. Мусоргский «Картинки с выставки» | 0,5 | 0,5 |
| 3 | Практическая работа – средства муз. выразительности на примере «Картинок с выставки» - образ по выбору. | 1,5 | 0,5 |
| 4 | Римский-Корсаков «Шехеразада» | 1 | - |
| 5 | Контрольная работа | 0,5 | 0,5 |
| 6 | Работа над ошибками | 0,5 | 0,5 |

Третья четверть

| № | Тема | Кол-во теор. часов | Кол-во практ. часов |
|---|--|--------------------|---------------------|
| 1 | Музыкально-сценические жанры: опера, балет. | 1 | 1 |
| 2 | Опера. Повторение. Самые яркие страницы мировой оперы. Лучшие оперные театры мира. | 1 | 1 |
| 3 | Балет. Повторение. Самые яркие страницы мирового балета. | 1 | 1 |
| 4 | Музыка в театре. | 1 | - |
| 5 | Э. Григ «Пер Гюнт». | 0,5 | 0,5 |
| 6 | Повторение. | 0,5 | 0,5 |
| 7 | Контрольный урок. | 1 | - |

Четвертая четверть

| № | Тема | Кол-во теор. часов | Кол-во практ. часов |
|---|---|--------------------|---------------------|
| 1 | Оркестр. Виды оркестров. | 1 | - |
| 2 | Симфонический оркестр. Состав оркестра. | 1 | 1 |
| 3 | Оркестр русских народных инструментов. | 0,5 | 0,5 |
| 4 | Духовой оркестр. | 0,5 | 0,5 |
| 5 | Повторение. | 0,5 | 0,5 |
| 6 | Контрольный урок | 0,5 | 0,5 |
| | | | |
| | | Итого | 33 |

5 класс
Первая четверть

| № | Тема | Кол-во теор. часов | Кол-во практ. часов |
|---|--|--------------------|---------------------|
| 1 | Жанры вокальной музыки. | 1 | - |
| 2 | М. И. Глинка. Жизнь и творчество. | 1 | - |
| 3 | Вокальное творчество М.И. Глинки. | 0,5 | 0,5 |
| 4 | А.С. Даргомыжский. | 1 | - |
| 5 | Вокальное творчество А.С. Даргомыжского. | 0,5 | 0,5 |
| 6 | Повторение. | 0,5 | 0,5 |
| 7 | Контрольный урок. | 1 | - |
| 8 | Работа над ошибками | - | 1 |

Вторая четверть

| № | Тема | Кол-во теор. часов | Кол-во практ. часов |
|---|--|--------------------|---------------------|
| 1 | И.С.Бах. Жизнь и творчество. | 1 | - |
| 2 | Полифония. | 0,5 | 0,5 |
| 3 | Органное творчество И.С. Баха. | 0,5 | 0,5 |
| 4 | Клавирное творчество И.С. Баха. | 0,5 | 0,5 |
| 5 | Сонатно-симфонический цикл. | 1 | - |
| 6 | Клавирное творчество В.А. Моцарта. | 0,5 | 0,5 |
| 7 | Контрольный урок. | 1 | - |
| 8 | Л. ван Бетховен. Клавирное творчество. | 0,5 | 0,5 |

Третья четверть

| № | Тема | Кол-во теор. часов | Кол-во практ. часов |
|---|--|--------------------|---------------------|
| 1 | Опера. М.И. Глинка «Иван Сусанин». | 1 | 2 |
| 2 | А.П. Бородин. Жизнь и творчество. Опера «Князь Игорь» | 1 | - |
| 3 | Опера «Князь Игорь». | 1 | 1 |
| 4 | В.А Моцарт «Свадьба Фигаро» | 1 | 1 |
| 5 | Повторение. | 0,5 | 0,5 |
| 6 | Контрольный урок. | 1 | - |

Четвертая четверть

| № | Тема | Кол-во теор. часов | Кол-во практ. часов |
|---|---|--------------------|---------------------|
| 1 | Симфоническое творчество Й. Гайдна. | 1 | 1 |
| 2 | Симфоническое творчество В.А. Моцарта | 1 | 1 |
| 3 | Симфоническое творчество Л. ван Бетховена | 0,5 | 0,5 |
| 4 | Ф. Шуберт «Неоконченная симфония». | 0,5 | 0,5 |
| 5 | Контрольный урок. | 1 | - |
| | | Итого | 33 |

6 класс
Первая четверть

| № | Тема | Кол-во теор. часов | Кол-во практ. часов |
|---|--|--------------------|---------------------|
| 1 | Жанры вокальной музыки (повторение материала 5 класса) | 0,5 | 0,5 |
| 2 | П. Чайковский – творческий облик. Вокальное творчество | 0,5 | 0,5 |
| 3 | С. Рахманинов – творческий облик. | 0,5 | 0,5 |
| 4 | С. Рахманинов вокальное творчество | 0,5 | 0,5 |
| 5 | М. Мусоргский – творческий облик. Вокальное творчество | 0,5 | 0,5 |
| 6 | Мусоргский вокальный цикл «Песни и пляски смерти» | 0,5 | 0,5 |
| 7 | Контрольная работа. Подготовка к викторине | - | 1 |
| 8 | Музыкальная викторина. | - | 1 |

Вторая четверть

| № | Тема | Кол-во теор. часов | Кол-во практ. часов |
|---|--|--------------------|---------------------|
| 1 | И.С. Бах Месса «H-moll» | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Западно-европейский вокальный цикл. Шуберт «Прекрасная мельничиха» | 0,5 | 0,5 |
| 3 | Инструментальная музыка 19в (обзор) Ф. Шопен – жизнь и творчество. | 0,5 | 0,5 |
| 4 | Ф. Шопен – фортепианное творчество | 0,5 | 0,5 |
| 5 | Р. Шуман – творческий путь. «Карнавал». | 0,5 | 0,5 |
| 6 | Р. Шуман «Карнавал». | 0,5 | 0,5 |
| 7 | Контрольная работа. Подготовка к викторине | 0,5 | 0,5 |
| 8 | Музыкальная викторина | - | 1 |

Третья четверть

| № | Тема | Кол-во теор. часов | Кол-во практ. часов |
|----|--|--------------------|---------------------|
| 1 | Ф. Лист и Н. Паганини – виртуозы 19века. Творчество Ф. Листа | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Н. Паганини | 0,5 | 0,5 |
| 3 | А. Даргомыжский опера «Русалка». | 0,5 | 0,5 |
| 4 | М. Мусоргский опера «Борис Годунов» | 1 | 1 |
| 5 | П. Чайковский опера – «Евгений Онегин» | 1 | 1 |
| 6 | Повторение | 1 | - |
| 9 | Контрольная работа. Подготовка к викторине. | - | 1 |
| 10 | Музыкальная викторина. | - | 1 |

Четвертая четверть

| № | Тема | Кол-во теор. часов | Кол-во практ. часов |
|---|--|--------------------|---------------------|
| 1 | Дж. Верди. Творческий облик | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Дж. Верди «Травиата» | 0,5 | 0,5 |
| 3 | Р. Вагнер обзор оперного творчества. | 0,5 | 0,5 |
| 4 | Ж .Бизе «Кармен» | 0,5 | 0,5 |
| 5 | Повторение | - | 1 |
| 6 | Контрольная работа. Подготовка к музыкальной викторине. | 0,5 | 0,5 |
| 7 | Музыкальная викторина. | 0,5 | 0,5 |
| | Итого | | 33 |

7 класс
Первая четверть

| № | Тема | Кол-во теор. часов | Кол-во практ. часов |
|---|---|-----------------------|---------------------------|
| 1 | Жанр симфонии – повторение. Великие композиторы-симфонисты. | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Чайковский симфония №4 | 0,5 | 0,5 |
| 3 | Чайковский симфония №6 | 0,5 | 0,5 |
| 4 | Берлиоз «Фантастическая симфония» | 0,5 | 0,5 |
| 5 | А. Дворжак симфония «Из нового света» | 0,5 | 0,5 |
| 6 | Повторение | - | 1 |
| 7 | Контрольный урок. | - | 1 |
| 8 | Работа над ошибками | - | 1 |

Вторая четверть

| № | Тема | Кол-во теор. часов | Кол-во практ. часов |
|---|--|-----------------------|---------------------------|
| 1 | А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Творчество М. Балакирева | 0,5 | 0,5 |
| 3 | Творчество С. Танеева | 0,5 | 0,5 |
| 4 | Творчество А. Глазунова | 0,5 | 0,5 |
| 5 | Творчество А. Лядова | 0,5 | 0,5 |
| 6 | Повторение | - | 1 |
| 7 | Контрольная работа | - | 1 |
| 8 | Музыкальная викторина | - | 1 |

Третья четверть

| № | Тема | Кол-во теор. часов | Кол-во практ. часов |
|---|--|-----------------------|---------------------------|
| 1 | Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков (повторение) | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Фортепианное творчество А. Скрябина | 0,5 | 0,5 |
| 3 | Симфоническое творчество А. Скрябина | 0,5 | 0,5 |
| 4 | С. Рахманинов – творческий облик. | 0,5 | 0,5 |
| 5 | Фортепианное творчество С. Рахманинова | 0,5 | 0,5 |
| 6 | Русский период творчества И. Стравинского. Стравинский и Дягилев | 1 | 0,5 |
| 6 | Балеты И. Стравинского – «Петрушка», «Весна священная». | 0,5 | 1 |
| 7 | Повторение. | - | 1 |
| 8 | Контрольный урок. | - | 1 |

Четвертая четверть

| № | Тема | Кол-во теор. часов | Кол-во практ. часов |
|---|---|-----------------------|---------------------------|
| 1 | С. Прокофьев – творческий облик. Кантат «Александр Невский» | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Фортепианное творчество С. Прокофьева | 0,5 | 0,5 |
| 3 | Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» | 0,5 | 0,5 |
| 4 | Д. Шостакович – творческий облик. Симфония №7 | 0,5 | 0,5 |
| 5 | Шостакович симфония №5 | 0,5 | 0,5 |
| 6 | Контрольная работа. Подготовка к викторине. | - | 1 |
| 7 | Контрольная работа | - | 1 |
| | Итого | | 33 |

8 класс
Первая четверть

| № | Тема | Кол-во теор. часов | Кол-во практ. часов |
|---|--|-----------------------|---------------------------|
| 1 | Обзор музыкальной культуры XX века | 1 | 0,5 |
| 2 | Музыкальная культура рубежа 19-20 веков (повторение) | 1 | 0,5 |
| 3 | Творчество Г. Свиридова | 1 | 0,5 |
| 4 | Творчество А. Хачатуряна. | 1 | 0,5 |
| 5 | Повторение | - | 1,5 |
| 6 | Контрольная работа. Подготовка к викторине. | - | 1,5 |
| 7 | Музыкальная викторина | - | 1,5 |

Вторая четверть

| № | Тема | Кол-во теор. часов | Кол-во практ. часов |
|---|---|-----------------------|---------------------------|
| 1 | Импрессионизм в искусстве | 1 | 0,5 |
| 2 | Фортепианное творчество К. Дебюсси | 1 | 0,5 |
| 3 | Симфоническое творчество К. Дебюсси | 1 | 0,5 |
| 4 | Творчество М. Равеля | 1 | 0,5 |
| 5 | Повторение | - | 1,5 |
| 6 | Контрольная работа | - | 1,5 |
| 7 | Композиторы французской шестерки. Творчество Э. Сати. | 1 | 0,5 |
| 8 | А. Онеггер – симфоническое творчество | 1 | 0,5 |

Третья четверть

| № | Тема | Кол-во теор. часов | Кол-во практ. часов |
|----|---|-----------------------|---------------------------|
| 1 | Ф. Пуленк – опера «Человеческий голос» | 1 | 0,5 |
| 2 | Творчество О. Мессиана. | 1 | 0,5 |
| 3 | Контрольная работа (музыкальная культура Франции) | - | 1,5 |
| 4 | Г. Малер – симфоническое творчество. | 1 | 0,5 |
| 5 | Экспрессионизм в искусстве. | 1 | 0,5 |
| 6 | Нововенская композиторская школа. А. Шенберг. | 1 | 0,5 |
| 7 | Творчество А. Берга. Опера «Воццек» | 0,5 | 1 |
| 8 | Контрольная работа | | |
| 9 | Подготовка к экзамену, повторение. Барокко, творчество И.С. Баха. | 1 | 0,5 |
| 10 | Классицизм. Творчество Гайдна, Моцарта, Бетховена. | 1 | 0,5 |

Четвертая четверть

| № | Тема | Кол-во теор. часов | Кол-во практ. часов |
|---|--|-----------------------|---------------------------|
| 1 | Романтизм. Творчество Шуберта, Шопена, Шумана, Листа и т.д | 1 | 0,5 |
| 2 | М. Глинка, композиторы «могучей кучки» | 1 | 0,5 |
| 3 | Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков. Композиторы XX века | 1 | 0,5 |
| 4 | Зарубежная музыка XX века. | 1 | 0,5 |
| 5 | Итоговая викторина | | |
| 6 | Консультации | | |
| 7 | Зачет | | |
| | | Итого | |

3. Содержание курса

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная литература»:

ДПП «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», «Струнные инструменты»

| | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|--|---------------------------------|---|---|----|----|----|----|-----|------|
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в нед.) | | | | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 132 | | | | | | | | 49,5 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Объем годовой нагрузки в часах для проведения консультаций (годовые) | | | | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| | 50 | | | | | | | | 10 |
| | 60 | | | | | | | | |

ДПП «Музыкальный фольклор»

| | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|--|---------------------------------|---|---|---|----|----|----|----|----|
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в нед.) | | | | | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 132 | | | | | | | | 33 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Объем годовой нагрузки в часах для проведения консультаций (годовые) | | | | | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| | 16 | | | | | | | | 4 |

4 класс
Первая четверть

| № | Содержание урока | Музыкальный материал |
|---|--|---|
| 1 | Музыка в нашей жизни. Широкое распространение музыки и ее роль в повседневной жизни. Где и для чего звучит музыка, кто ее исполняет? Как слушать музыкальное произведение. Возникновение музыки как искусства. | |
| 2 | А. Вивальди «Времена года». П.И. Чайковский «Времена года». Сравнительный анализ | А. Вивальди «Времена года». П.И. Чайковский «Времена года». |
| 3 | Практическая работа | Сравнительный анализ «Времен года» пройденных композиторов. |
| 4 | Гайдн «Времена года» Особенности жанра оратории. | Фрагменты цикла оратории «Времена года» |
| 5 | История создания «Времен года». Анализ. | Фрагменты цикла оратории «Времена года» |
| 6 | Повторение | |
| 7 | Контрольная работа | |

Вторая четверть

| № | Содержание урока | Музыкальный материал |
|---|---|---|
| 1 | М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». Повторение биографии композитора. Краткая характеристика жизни и творчества. История создания фортепианного цикла. Анализ. | Фрагменты цикла «Картинки с выставки» |
| 2 | Анализ фортепианного цикла «Картинки с выставки» | Фрагменты цикла «Картинки с выставки» -«Гном»; -«Балет невылупившихся птенцов»; -«Баба-Яга»; -«Быдло»; -«Богатырские ворота» |
| 3 | Выразительные средства музыки. Основные выразительные средства музыкального искусства и их значение. Мелодия, ритм, гармония, темп. | |
| 4 | Выразительные средства музыки. Штрихи, динамика, тембр. | |
| 5 | Практическая работа – средства муз. выразительности на примере «Картинок с выставки» - образ по выбору | Мусоргский «Картинки с выставки» |
| 6 | Римский-Корсаков «Шехеразада» История создания сюиты. Особенности жанра | Римский-Корсаков «Шехеразада» |

| | | |
|---|------------------------------|--|
| | симфонической сюиты. Анализ. | |
| 7 | Контрольная работа | |
| 8 | Работа над ошибками | |

Третья четверть

| № | Содержание урока | Музыкальный материал |
|---|---|--|
| 1 | Музыкально-сценические жанры: опера, балет. Повторение. Особенности сценических видов искусства. | |
| 2 | Музыкально-сценические жанры: опера, балет. Повторение. Особенности сценических видов искусства. | |
| 3 | Опера. Повторение. Самые яркие страницы мировой оперы. Лучшие оперные театры мира. Опера. Возникновение жанра. Синтетичность оперного жанра. Ведущее значение музыки. Единство вокального и инструментального начала. Основные элементы оперы: ария и ее разновидности, ансамбли, хоры, балетные сцены и оркестровые номера. | |
| 4 | Различные типы опер. М.И. Глинка. Основные события биографии. М.И. Глинка и А.С. Пушкин. Сюжет и композиция «Руслана и Людмилы», сказочно-эпические черты оперы. Характеристика отдельных номеров оперы. | Сцена похищения Людмилы из I действия. Рондо Фарлафа. Марш Черомора. Восточные танцы из IV действия |
| 5 | Балет. Повторение Возникновение жанра. Основные черты балета как музыкально-сценического жанра; объединение в нем музыки, танца, сценического действия. Танцевальная основа музыки. Понятие: пантомима, балетмейстер, хореограф, кордебалет, дивертисмент. | |
| 6 | Самые яркие страницы мирового балета. П.И. Чайковский - создатель русского классического балета. Сказочное содержание балета «Щелкунчик». Своеобразие музыкальных номеров. | Дивертисмент из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского |
| 7 | Музыка в театре. Возникновение театра. Особенности театрального искусства. Понятие: театральное представление, сценическое действие, драматург, либретто. Роль музыки в театре. | |
| 8 | Э. Григ «Пер Гюнт». Самостоятельное художественное значение музыки Э.Грига к спектаклю. Яркое и самобытное отражение в ней основных образов драмы. | Фрагменты из сюиты: «Утро», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня |

| | | |
|----|---|----------|
| | Природа и народная фантастика к музыке Э.Грига. Богатство и национальное своеобразие выразительных средств. | Сольвейг |
| 9 | Повторение. | |
| 10 | Контрольный урок. | |

Четвертая четверть

| № | Содержание урока | Музыкальный материал |
|---|---|---|
| 1 | Оркестр. Определение, состав, виды. Возникновение древних инструментов, их развитие. | |
| 2 | Симфонический оркестр. Определение, состав оркестра Характеристика групп оркестра, отдельных инструментов. | |
| 3 | Формирование классического состава симфонического оркестра в творчестве Й.Гайдна и В.А. Моцарта. | Моцарт симфония №40 1 часть |
| 4 | Оркестр русских народных инструментов. Определение, состав оркестра. Характеристика инструментов, история создания. Роль В.В. Андреева в возрождении русских народных инструментов и в создании оркестра. | Произведения в исполнении оркестра русских народных инструментов (по выбору). |
| 5 | Духовой оркестр. Определение, состав оркестра. Роль духового оркестра в военной и общественной жизни. | Произведения в исполнении духового оркестра (по выбору). |
| 6 | Повторение. | |
| 7 | Контрольный урок. | |

5 класс Первая четверть

| № | Содержание урока | Музыкальный материал |
|---|---|--|
| 1 | Жанры вокальной музыки: песни, романсы, арии. | |
| 2 | М.И.Глинка. Жизнь и творчество композитора. Биография. Круг общения. Глинка- основоположник русской классической музыки. Его творчество как новый этап в развитии музыкальной культуры России. Русская национальная природа творчества Глинки. | |
| 3 | Вокальное творчество Глинки. Романсы Глинки – жемчужина русской музыки. Место вокальной лирики в творчестве композитора. Поэтический текст и его органичное слияние с музыкой. Вокальная партия и фортепианное сопровождение. Жанровое разнообразие романсов. Значение романсов в дальнейшем развитии этого жанра. | Романсы «Жаворонок», «Попутная песня» «Я помню чудное мгновенье», «Бедный певец» и др. |
| 4 | А.С.Даргомыжский. | |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>Жизнь и творчество композитора.</p> <p>Даргомыжский - современник и последователь Глинки. Связь его творчества с передовыми реалистическими тенденциями русской культуры 40-60 гг.</p> <p>Биография. Круг общения.</p> <p>Музыкальная общественно-просветитель-ская деятельность. Сближение с молодыми композиторами «Могучей кучки».</p> | |
| 5 | <p>Вокальное творчество Даргомыжского.</p> <p>Новизна и своеобразие романсов и песен Даргомыжского. Развитие в них традиций Глинки. Тематика и жанры вокального творчества.</p> <p>Песни сатирического и социально-обличительного характера.</p> <p>Новый подход к тексту. Передача в музыке интонаций живой разговорной речи.</p> | <p>Романсы «Мельник», «Старый капрал», «Титулярный советник», «И скучно и грустно», «Мне грустно», «Шестнадцать лет».</p> |
| 6 | Повторение. | |
| 7 | Контрольный урок. | |
| 8 | Работа над ошибками | |

Вторая четверть

| № | Содержание урока | Музыкальный материал |
|---|---|--|
| 1 | <p>И.С.Бах.</p> <p>Жизнь и творчество композитора.</p> <p>Бах – ярчайший представитель эпохи барокко.</p> <p>Музыкальные традиции семьи Баха.</p> <p>Биография композитора.</p> <p>Судьба творческого наследия.</p> | |
| 2 | <p>Полифония.</p> <p>Определение полифонии, основные принципы развития, виды полифонии.</p> <p>Имитация как один из основных примеров полифонического письма.</p> | <p>Инвенция до мажор</p> <p>Маленькие прелюдии.</p> |
| 3 | <p>Органное творчество Баха.</p> <p>Назначение органной музыки.</p> <p>Сведения об устройстве органа.</p> <p>Выразительные возможности инструмента: тембровое богатство, широта звукового диапазона.</p> <p>Импровизационные и полифонические произведения.</p> <p>Хорал. Хоральные прелюдии.</p> | <p>Токката и фуга ре минор.</p> <p>Хоральная прелюдия фа минор.</p> <p>Хоральная прелюдия ми бемоль мажор.</p> |
| 4 | <p>Клавирное творчество.</p> <p>Определения прелюдии, фуги, инвенции.</p> <p>Строение фуги и инвенции.</p> <p>Инвенция – пример простейшего полифонического произведения.</p> <p>Темперация.</p> | <p>Инвенции фа мажор, ре минор.</p> <p>Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира»</p> |

| | | |
|---|---|-----------------------------|
| | «Хорошо темперированный клавир». Особенности строения цикла. | |
| 5 | Сонатно - симфонический цикл. Строение сонаты и симфонии, чередование частей по принципу контраста. Форма сонатное аллегро. Характеристика основных разделов: экспозиция, разработка, реприза. | |
| 6 | Моцарт В. А. Австрийский композитор 18 века, венский классик. Жизнь и творчество композитора. Биография. Круг общения. Богатство и разнообразие музыки Моцарта: интерес композитора к театру, виды инструментальных произведений. Разбор сонаты. Закрепление знаний о строении сонатного цикла. Характерные черты фортепианной музыки Моцарта. | Соната ля мажор (№11) |
| 7 | Контрольный урок. | |
| 8 | Л. ван Бетховен. Творчество Бетховена – одна из вершин классической музыки. Ее богатство и многосторонность. Выражение в музыке Бетховена передовых демократических идей эпохи. Биография композитора. Разбор сонаты. Отражение в музыке идеи борьбы и воли к победе. Строение цикла. Расширение цикла. | Соната №8 «Патетическая» |

Третья четверть

| № | Содержание урока | Музыкальный материал |
|---|--|---|
| 1 | Повторение основных особенностей оперного жанра: синтетичность оперного жанра, ведущее значение музыки, основные элементы оперы (ария и ее разновидности, хоры, балетные и оркестровые номера). Различные типы опер. История возникновения оперы. Краткое повторение биографии М.И. Глинки. Ведущее значение оперных произведений. Опера «Иван Сусанин». История создания оперы. Ее героико-патриотическая идея. Национальный характер музыки. Значение оперы в дальнейшем развитии русского музыкального искусства. | |
| 2 | Сюжет и композиция оперы. Содержание I и II действий. Характеристика | Увертюра, хоровая интродукция, каватина и |

| | | |
|----|--|--|
| | действующих лиц. Интродукция. Сопоставление русской и польской музыки. | рондо Антонида, трио «Не томи, родимый». Польский акт: полонез, краковяк, мазурка (фрагменты). |
| 3 | Содержание III и IV действий и эпилога. Сцена Сусанина с поляками (особенности построения). Понятие об эпилоге. | Сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, речитатив и ария Сусанина, хор «Славься» |
| 4 | А.П. Бородин. Жизнь и творчество композитора. Многогранность творческой деятельности композитора. Вклад Бородина в развитие русской культуры и науки. Своеобразие музыки композитора, ее эпический склад, развитие традиций Глинки. Биография композитора. Круг общения. Опера «Князь Игорь». История создания произведения. «Слово о полку Игореве» - литературный источник оперы. Патриотическая идея оперы. Сюжет и композиция. Понятие о прологе. | |
| 5 | «Русские» и «половецкие» действия, их музыкальный контраст. Многогранная характеристика народа в хоровых сценах. Портретные музыкальные характеристики основных действующих лиц. Близость традициям Глинки. | Видеоматериал. |
| 6 | «Русские» и «половецкие» действия, их музыкальный контраст. Многогранная характеристика народа в хоровых сценах. Портретные музыкальные характеристики основных действующих лиц. Близость традициям Глинки. | Видеоматериал. |
| 7 | В.А. Моцарт. Повторение биографии композитора. Интерес композитора к театру, отношение Моцарта к оперному жанру и его место в творчестве композитора. Опера «Свадьба Фигаро». История создания. | |
| 8 | Общее представление о сюжете, его комедийный характер. Противопоставление персонажей. | Увертюра, ария Фигаро «Мальчик резвый...» I действ., ария Керубино II действ., дуэт Сюзанны и Марселины из III действ., ария Барбарини из IV действ. |
| 9 | Повторение. | |
| 10 | Контрольный урок. | |

Четвертая четверть

| № | Содержание урока | Музыкальный материал |
|---|--|--|
| 1 | Й. Гайдн – австрийский композитор, венский классик. Жизнь и творчество. Разнообразие жанров. Гайдн - один из создателей основных жанров инструментальной музыки классического типа: симфонии, сонаты, квартета. | |
| 2 | Ведущее положение инструментальных произведений, их концертные и камерные виды. Повторение сонатно-симфонического цикла, состава классического симфонического оркестра. Симфония «С тремоло литавр». История создания. Строение цикла, чередование частей по принципу контраста. Общая характеристика музыки каждой части и показ основных тем. | Фрагменты симфонии «С тремоло литавр» |
| 3 | В. А. Моцарт Повторение биографии композитора. Виды инструментальных произведений. Симфоническое творчество. | Фрагмент симфонии № 41 (первая часть). |
| 4 | Симфония № 40 (соль минор). История создания. Общая характеристика цикла. Лирико-драматическое содержание музыки. Разбор частей: основные темы, выявление их контраста. | Симфония № 40. |
| 5 | Л. ван Бетховен. Повторение биографии композитора. Ведущее значение крупных инструментальных произведений: симфоний, сонат, концертов и др. Симфоническое творчество композитора. | Фрагменты симфонии № 3, 9. |
| 6 | Симфония № 5 (до минор). История создания. Идейное содержание. Линия драматического развития музыки «от мрака к свету». Значение мотива «судьбы». Строение цикла, характеристика частей. | Симфония № 5. |
| 7 | Франц Шуберт. Австрийский композитор-романтик. Краткая биография. Круг образов его музыки. Значение песенного начала в произведениях различных жанров. Симфония № 8 («Неоконченная») Необычное строение цикла. Лирико-драматический характер музыки. Песенность основных тем. | Симфония № 8 «Неоконченная» |

| | | |
|---|-------------------|--|
| 8 | Повторение. | |
| 9 | Контрольный урок. | |

6 класс
Первая четверть

| № | Содержание урока | Музыкальный материал |
|---|--|--|
| 1 | Жанры вокальной музыки (повторение материала 5 класса: песня, романс, ария, ариетта, ариозо, серенада, вокализ, баллада). | |
| 2 | П. Чайковский – творческий облик. Краткая биография, круг общения, основные произведения (перечислить). Вокальное творчество. Особенности вокальной музыки Чайковского (мелодики, значение партии фортепиано) поэтические источники. Место и значение вокальной музыки в творчестве композитора. | Романсы: «Средь шумного бала», «Растворил я окно», «Я ли в поле да не травушка была», «Ночь». |
| 3 | С. Рахманинов – творческий облик. Биография, круг общения. Рахманинов как композитор, пианист, дирижер. Основные произведения. | |
| 4 | С. Рахманинов вокальное творчество. Особенности вокальной музыки Рахманинова (мелодики, значение партии фортепиано) поэтические источники. Место и значение вокальной музыки в творчестве композитора. | «Сирень», «Здесь хорошо», « Не пой, красавица при мне», «Вокализ», «Полюбила я на печаль свою», «Весенние воды». |
| 5 | М Мусоргский – творческий облик. Краткая биография, основные произведения (перечислить). Вокальное творчество. Своеобразие мелодики Мусоргского (влияние русской народной речи), жанровые особенности песен и романсов, герои вокальных сочинений, тематика. Вокальный цикл «Песни и пляски смерти» - концепция цикла, подробный анализ. | «Блоха», «Козел», Колыбельная Еремущке», «Песни и пляски смерти». |
| 6 | Контрольная работа | |
| 7 | Музыкальная викторина | |
| 8 | Работа над ошибками. | |

Вторая четверть

| № | Содержание урока | Музыкальный материал |
|---|--|---|
| 1 | И.С. Бах Месса «h-moll» Биография Баха (повторение). Жанр мессы – происхождение, особенности, структура. Месса в творчестве Баха – анализ мессы «h-moll». | Фрагменты мессы |
| 2 | Западно-европейский вокальный цикл. Вокальный цикл – понятие (повторить, привести примеры). | Песни: «В путь», «Куда», «Моя», «Охотник», «Мельник |

| | | |
|---|---|--|
| | Ф. Шуберт – краткая биография. Жанр песни в творчестве Шуберта. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». | и ручей», «колыбельная ручья» |
| 3 | Ф. Шопен – творческий путь, фортепианное творчество. Биография, круг общения. Шопен – пианист (своеобразие исполнительского стиля). Значение фортепианной миниатюры. Полонез, мазурка, вальс в творчестве Шопена. | Полонезы, мазурки, вальсы |
| 4 | Ф. Шопен – фортепианное творчество (продолжение). Прелюдии (цикл из 24 прелюдий) – краткий анализ цикла. Сравнение с циклом «ХТК» И.С. Баха. Этюды – новый композиторский подход к жанру. Ноктюрны. | Прелюдии, этюды, ноктюрны |
| 5 | Р. Шуман – творческий путь. Биография, основные произведения (перечислить). Фортепианный цикл «Карнавал» - история создания, концепция, анализ. | Фрагменты из цикла «Карнавал»: «Преамбула», «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», |
| 6 | Фортепианный цикл «Карнавал» - продолжение. | «Эвсебий», «Киарина», «Эстрела», «Марш» |
| 7 | Контрольная работа. Подготовка к музыкальной викторине. | |
| 8 | Музыкальная викторина. | |

Третья четверть

| № | Содержание урока | Музыкальный материал |
|---|--|---|
| 1 | Ф. Лист и Н. Паганини – виртуозы 19в Ф Лист – краткая биография. Особенности исполнительского стиля. Своеобразие жанров и форм (стремление композитора к одночастным произведениям) Н. Паганини – краткая биография. Паганини, как композитор-скрипач. Особенности исполнительского стиля, жанровое своеобразие. | Лист – рапсодия №2, фрагменты концерта для ф-но с орк №1 |
| 2 | Н. Паганини – краткая биография. Паганини, как композитор-скрипач. Особенности исполнительского стиля, жанровое своеобразие. | Паганини – каприсы №9, 24. Концерт №2 |
| 3 | А. Даргомыжский опера «Русалка». История создания, действующие лица, сюжет. Особенности драматургии, структура, анализ. | Ария Мельника, трецет, Песня Наташи, свадебный хор «Сватушка», Каватина Князя, Сцена Мельника и Князя. |
| 4 | М. Мусоргский опера «Борис Годунов» История создания, действующие лица, сюжет. Особенности драматургии, структура. | Хор «На кого ты нас покидаешь», монолог Бориса «Скорбит душа», Монолог Пимена, песня «Варлаама», монолог Броиса «достиг я |

| | | |
|----|---|--|
| | | вышшей власти» |
| 5 | М. Мусоргский опера «Борис Годунов» | Песня Юродивого, сцена в грановитой палате, хор «Расходилась, разгулялась» |
| 6 | П. Чайковский опера – «Евгений Онегин» История создания, действующие лица, сюжет. Особенности драматургии, структура | Вступление, ария Ленского «Я люблю вас, Ольга», сцена письма Татьяны», сцена Татьяны и Онегина». |
| 7 | П. Чайковский опера – «Евгений Онегин» | Куплеты Трике, ария Ленского «Что день грядущий...», ария Гремина, заключительная сцена. |
| 8 | Повторение | |
| 9 | Контрольная работа. Подготовка к викторине | |
| 10 | Музыкальная викторина | |

Четвертая четверть

| № | Содержание урока | Музыкальный материал |
|---|---|--|
| 1 | Дж. Верди. Творческий облик. Место оперы в творчестве композитора. «Травиата». История создания, драматургия. Музыкальная характеристика основных героев. | Фрагменты оперы. |
| 2 | «Травиата» | видеоматериал |
| 3 | Р. Вагнер – творческий облик. Краткий обзор основных оперных сочинений. Своеобразие оперного стиля композитора. | Фрагменты опер «Лоэнгрин», «Тангейзер». |
| 4 | Ж. Бизе опера «Кармен» История создания, действующие лица, сюжет. Особенности драматургии, структура | Увертюра, «Хабанера», «Сегидилья», ария Хозе, куплеты Тореодора. |
| 5 | Ж. Бизе опера «Кармен» | Сцена гадания, заключительная сцена. |
| 6 | Повторение | |
| 7 | Контрольная работа. Подготовка к викторине | |
| 8 | Музыкальная викторина | |

7 класс

Первая четверть

| № | Содержание урока | Музыкальный материал |
|---|--|----------------------------|
| 1 | Жанр симфонии – повторение. Структура, строение симфонического оркестра, выдающиеся композиторы-симфонисты. | |
| 2 | П. Чайковский – симфоническое творчество. Обзор симфонических сочинений. Симфония №4 – история создания, концепция, структура, анализ. | Фрагменты частей симфонии. |
| 3 | П. Чайковский – симфония №6 история создания, концепция, структура, анализ. | Фрагменты частей симфонии |

| | | |
|---|---|---------------------------|
| 4 | Г. Берлиоз – «Фантастическая» симфония Краткая биография Г. Берлиоза. История создания симфонии, концепция, структура, анализ. | Фрагменты частей симфонии |
| 5 | А. Дворжак симфония «Из нового света». Краткая биография А. Дворжака. История создания симфонии, концепция, структура, анализ. | Фрагменты частей симфонии |
| 6 | Повторение | |
| 7 | Контрольная работа | |
| 8 | Работа над ошибками | |

Вторая четверть

| № | Содержание урока | Музыкальный материал |
|---|---|---|
| 1 | Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония | «Богатырская» симфония |
| 2 | Творчество М.А. Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка». | |
| 3 | Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие. кантаты «Иоанн Дамаскин» | Кантата «Иоанн Дамаскин» |
| 4 | Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях. | «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианные пьесы «Музыкальная табакерка», «Про старину». |
| 5 | Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора | Симфония №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда». |
| 6 | Повторение | |
| 7 | Контрольная работа. Подготовка к викторине | |
| 8 | Викторина | |

Третья четверть

| № | Содержание урока | Музыкальный материал |
|---|------------------|----------------------|
|---|------------------|----------------------|

| | | |
|----|--|--|
| 1 | Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков (повторение). Фортепианная музыка этого периода. А. Скрябин – творческий облик. | |
| 2 | Фортепианное творчество А.Н. Скрябина. Фортепианные произведения как эволюция его стиля. Фортепианная миниатюра в творчестве Скрябина. Жанр прелюдии в творчестве композитора. | Прелюдии op 11 ре мажор, до диэз минор. Этюд ре диэз минор. |
| 3 | Симфоническое творчество А. Скрябина Симфоническое творчество – обзор. «Поэма экстаза» - История создания симфонии, концепция, структура, анализ. | «Поэма экстаза», фрагменты симфонии №3 |
| 4 | С. Рахманинов – жизнь и творчество. Жизнь и творчество композитора. Многогранность творчества С.В. Рахманинова. Тема Родины в его творчестве. Национальный характер музыки: связь с народной песней, с городской романсно-бытовой культурой XIX-XX вв., с творчеством П.И. Чайковского, композиторов «Могучей кучки». | |
| 5 | Фортепианное творчество Рахманинова как наиболее важная и обширная область творчества. Разнообразие жанров (крупные и малые формы). Жанр прелюдии в творчестве С.В. Рахманинова. | Прелюдии соль минор, до диэз минор, музыкальный момент до мажор, Мелодия ми мажор, фортепианный концерт № 2, первая часть. |
| 6 | Русский период творчества Стравинского. «Русские сезоны в Париже», «Мир искусства» | |
| 7 | И. Стравинский - балеты «Петрушка», «Весна священная» | Фрагменты балетов. видеоматериал |
| 8 | И. Стравинский - балеты «Петрушка», «Весна священная» | Фрагменты балетов. видеоматериал |
| 9 | Повторение | |
| 10 | Контрольная работа | |

Четвертая четверть

| № | Содержание урока | Музыкальный материал |
|---|--|---------------------------------------|
| 1 | С.С. Прокофьев – творческий облик. Кантата «Александр Невский» | Фрагменты кантаты «Александр невский» |
| 2 | Фортепианное творчество С.Прокофьева. Прокофьев – пианист. | Мимолетности, соната №8 |
| 3 | С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта». Обращение композитора к театральным жанрам. История создания балета, драматургия, Воплощение образов трагедии В.Шекспира. | видеоматериал |
| 4 | Д.Д. Шостакович. | Фрагменты симфонии №7 |

| | | |
|---|---|--------------------|
| | Жизнь и творчество. Симфония № 7 «Ленинградская». История создания произведения. | |
| 5 | Симфония № 5: история создания, драматургия цикла, характеристика «главного героя». Характеристика цикла | Фрагменты симфонии |
| 6 | Контрольная подготовка к викторине | |
| 7 | Викторина | |

8 класс
Первая четверть

| № | Содержание урока | Музыкальный материал |
|---|---|---|
| 1 | Музыкальная культура рубежа XIX-XX веков. Повторение. | |
| 2 | Музыкальная культура XX века - Обзор наиболее значимых стилей и направлений в искусстве. | |
| 3 | Г.В. Свиридов. Жизнь и творчество. Особое значение темы Родины в его творчестве. Жанровое разнообразие интересов композитора. Связь творчества с поэзией: классической и современной. | Маленькая симфония («Триптих») Кантата «Снег идет». Кантата «Деревянная Русь». Муз. иллюстрации к повести А.С. Пушкина |
| 4 | А. Хачатурян – творческий облик | Музыка к драме «Маскарад», фрагменты балетов «Спартак», «Гаянэ» |
| 5 | Повторение | |
| 6 | Контрольная работа. Подготовка к викторине. | |
| 7 | Музыкальная викторина | |
| 8 | Работа над ошибками | |

Вторая четверть

| № | Содержание урока | Музыкальный материал |
|---|--|----------------------------------|
| 1 | Импрессионизм как художественное направление последней трети XIX в. Возникновение стиля, эстетика, особенности. Представители импрессионизма в живописи. Импрессионизм в музыке. Особенности художественного стиля в музыкальном искусстве Импрессионизм в музыке. Особенности художественного стиля в музыкальном искусстве | |
| 2 | К. Дебюсси – творческий облик. Фортепианное творчество. Особенности фортепиано стиля композитора. Жанр прелюдии в творчестве Дебюсси. | Прелюдии «Бергамасская сюита» |
| 3 | Симфоническое творчество Дебюсси. Оркестр | «Ноктюрны» |

| | | |
|---|--|---|
| | Дебюсси. | «Послеполуденный отдых фавна» |
| 4 | М.Равель. Характеристика жизни и творчества. Творчество | «Игра воды». «Павана памяти умершей инфанты». «Болеро». «Вальс». |
| 5 | Повторение | |
| 6 | Контрольная работа | |
| 7 | Композиторы «Французской шестерки». Творчество Э. Сати | Э. Сати «Парад» - фрагмент. |
| 8 | А. Онеггер – симфоническое творчество. Симфония №3, «Пасифик 231» | Симфония №3, «Пасифик 231» |

Третья четверть

| № | Содержание урока | Музыкальный материал |
|----|--|---|
| 1 | Ф. Пуленк. Моноопера «Человеческий голос» – история создания, сюжет, особенности жанра монооперы. | «Человеческий голос» - фрагменты оперы. |
| 2 | О Мессиае - Жизненный и творческий путь композитора | «Черный скворец», квартет «на конец света» |
| 3 | Контрольная работа (музыкальная культура Франции) | |
| 4 | Музыкальная культура Германии. Г. Малер. Г. Малер – творческий облик. Место симфонии в его творчестве. Симфония №1 | Фрагменты симфонии №1 |
| 5 | Экспрессионизм – характеристика направления. Экспрессионизм в разных видах искусства. Основные представители | |
| 6 | Композиторы нововенской композиторской школы. А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн. Додекафония, Атональность. Творческий облик А. Шенберга. | А.Шенберг «Лунный Пьеро», «Уцелевший из Варшавы». |
| 7 | А. Берг опера «Воццек». Сюжет, драматургия, черты экспрессионизма. | Фрагменты оперы. |
| 8 | Контрольная работа | |
| 9 | Подготовка к экзамену. Повторение. Обобщение исторических стилей. Музыка эпохи барокко. Творчество И.С. Баха. | Произведения Баха |
| 10 | Классицизм Реформа Й.Гайдна. Венские классики. Характеристика жизни и творчества Й Гайдна, В.А. Моцарта, Л.ван Бетховена. | Произведения Гайдна, Моцарта, Бетховена |

Четвертая четверть

| № | Содержание урока | Музыкальный материал |
|---|--|---|
| 1 | Романтизм - как художественное направление XIX века. Романтизм в музыке. Жизнь и творчество Ф. Шопена, Р.Шумана, Ф. Листа, Н. Паганини | Произведения Ф. Шопена, Р.Шумана, Ф. Листа, Н. Паганини |
| 2 | М. Глинка – основоположник русской классической музыки. Композиторы «могучей | Произведения русских композиторов |

| | | |
|---|---|---|
| | кучки». | |
| 3 | Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков. Композиторы XX века | Произведения композиторов культура рубежа XIX-XX веков, XX века |
| 4 | Зарубежная музыкальная культура XX века | Произведения зарубежных композиторов XX века |
| 5 | Итоговая викторина | |
| 6 | Консультации | |
| 7 | Зачет | |

4. Требования к уровню подготовки учащихся.

За время обучения по предмету музыкальная литература проводится два аттестационных рубежа. Первый – в конце второго года обучения (5 класс музыкальной школы) и носит внутренний характер (проводится в форме контрольного занятия).

Учащиеся должны иметь четкое представление о музыке как особом виде искусства, ее выразительных средствах, музыкальных инструментах (строение, выразительные возможности), видах оркестра (их состав), жанрах, композиторах и их произведениях (в соответствии с программой). В обязательном порядке проводится музыкальная викторина (знание музыкального материала - соответствии с программой)

Второй аттестационный рубеж – в конце четвертого года обучения (8 класс музыкальной школы). Проводится экзамен. К вышеуказанным требованиям добавляется характеристика музыкальных стилей, их хронологические рамки, представители (композиторы, их творчество), жанрах (симфонии, сонаты, концерта, оперы), формах музыкальных произведений, навыки анализа музыки. Знание музыкального материала – музыкальная викторина по всему курсу музыкальной литературы.

5. Перечень учебно-методического обеспечения.

Кабинет для групповых занятий, музыкальный центр, телевизор, DVD-проигрыватель, аудиозаписи, видеозаписи, школьная доска, портреты исполнителей, наглядный материал (живопись, архитектура, скульптура), справочная литература.

6. Список литературы:

1. Аберт Г. Моцарт Кн. 1 и 2. Москва, «Музыка» 1985.
2. Арановский М. «Симфонические искания». Ленинград, 1979.
3. Асафьев Б. «Евгений Онегин»: Лирические сцены П.И. Чайковского // Асафьев «О музыке Чайковского».
4. Барсова И. «Книга об оркестре». Москва, «Музыка» 1978.
5. Барсова И. «Симфонии Малера». Москва, «Музыка» 1975.
6. Булычевских Ю., Фомин В. «Краткий музыкальный словарь» Ленинград, «Музыка» 1988.
7. Васина-Гроссман В. «Музыка и поэтическое слово» Москва 1978.
8. Галацкая В. «Музыкальная литература зарубежных стран» выпуск 1. Москва «Музыка», 1978.
9. Ильичева А., Иофис Б. «Европейская музыка XX века». Москва, «Росмэн» 1993.
10. Гейлик М. «Очерки по методике преподавания музыкальной литературы», 1966.
11. Кардамонова Т. Программа по музыкальной литературе в ДМШ. Москва 1978.
12. Конен В. «Театр и симфония», Москва 1975.
13. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ, Москва 1982.
14. Левик Б. «Музыкальная литература зарубежных стран» выпуск 4. Москва, «Музыка» 1981.
15. Левик Б. «Музыкальная литература зарубежных стран» выпуск 5. Москва, «Музыка» 1975.
16. Лисянская Е.Б. Программа по музыкальной литературе для учащихся в ДМШ и ДШИ, Свердловск 1977.
17. Рулева и, «Музыка в потоке времени» – программа по музыкальной литературе для учащихся ДМШ и ДШИ. Екатеринбург 1999.
18. Рыцлина Л. «Оперное творчество Альбана Берга», Москва. «Советский композитор», 1976.
19. Тараканов М. «Музыкальный театр Альбана Берга». Москва. «Советский композитор», 1976.
20. Ушакова О. «Великие композиторы» «Литера», Спб 2005.
21. Чулаки М. «Инструменты симфонического оркестра». Москва, «Музыка» 1972.
22. Ярустовский Б. «Драматургия русской оперной классики». Москва, 1953.
23. Ярустовский Б. «Очерки по драматургии оперы XX века». Кн. 20-я. Москва 1978.

Дополнительная литература:

1. Петрушин В. «Музыкальная психология». Москва, 1997.
2. Психология музыкальной деятельности: теория и практика/ ред. Ципина. Москва, 2003
3. Федорович, е. «Основы психологии музыкального образования». Екатеринбург, 2004.
4. Эльконин Д. «Психология игры». Москва: Владос, 1999.