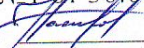


УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры
«Гимназия «Арт-Этюд»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом Гимназии
Протокол №1 от 30.08.2022
Секретарь  Насиров М.Р.

УТВЕРЖДАЮ


Директор



Гимназия «Арт-Этюд»
Приказ № 69-уч от 31.08.2022

 Семенова А.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
 Борисова Н.М.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»
срок освоения программы 8 лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
ЭЛЕКТРОГИТАРА

Составитель:
Саловаров А.С.,
преподаватель высшей
квалификационной категории

Екатеринбург, 2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по виду инструмента электрогитара, далее - «Специальность и чтение с листа (электрогитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа (электрогитара)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на электрогитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (электрогитара)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа (электрогитара)»:

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1727,5		231
Количество часов на аудиторные занятия	641,5		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	740,5		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1086		132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа (электрогитара)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на электрогитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на электрогитаре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической и эстрадно-джазовой музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на электрогитаре;
- овладение основными исполнительскими навыками игры, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения для аккомпанемента и для солирования (в ансамбле);
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа (электрогитара)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа (электрогитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и звукоусиливающей аппаратуры.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. **Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (электронгитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5	2,5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	641,5								99
	740,5								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	4	5	5	5	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	132	165	165	165	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1086								132
	1218								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6,5	6,5	7,5	8	8	7
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	214,5	214,5	247,5	264	264	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1727,5								231
	1958,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 КЛАСС

№	Наименование тем	Кол-во часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-полугодие 32 часа
1	Изучение интересов ребенка	1	1
2	Постановка исполнительского аппарата	5	5
3	Постановка корпуса тела при игре на инструменте	4	4
4	Изучение приемов звукоизвлечения	3	3
5	Ритмическое воспитание	2	2
6	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	3	3
7	Работа над гаммами	4	4
8	Работа над этюдами	4	4
9	Работа над произведениями	5	5
10	Промежуточная аттестация	1	1
	ИТОГО	64 часов + промежуточная аттестация (экзамен в конце первого и второго полугодия)	

2-3 КЛАСС

№	Наименование тем	Кол-во часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-полугодие 34 часа
1	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	4
2	Работа над закреплением постановки корпуса тела и игре на инструменте	4	4
3	Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента	4	4
4	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	3	3
5	Работа над гаммами	5	5
6	Работа над этюдами	5	5
7	Работа над произведениями	6	8
8	Промежуточная аттестация	1	1
	ИТОГО	66 часов + промежуточная аттестация (экзамен в конце первого и второго полугодия)	

4-6 КЛАССЫ

№	Наименование тем	Кол-во часов	
		1-ое полугодие 40 часа	2-полугодие 42,5 часа
1	Работа над укреплением исполнительского аппарата	6	6
2	Работа над закреплением постановки корпуса тела и игре на инструменте	4	4
3	Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента	5	5

4	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	5
5	Работа над гаммами	5	5
6	Работа над этюдами	5	5
7	Работа над произведениями	10	11,5
8	Промежуточная аттестация	1	1
	ИТОГО	82,5 часов + промежуточная аттестация	

7-8 (9) КЛАССЫ

№	Наименование тем	Кол-во часов	
		1-ое полугодие 48 часа	2-полугодие 51 часа
1	Работа над укреплением исполнительского аппарата	6	6
2	Работа над закреплением постановки корпуса тела и игре на инструменте	5	5
3	Работа над соотношением мелодии и аккомпанеента	6	7
4	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	6	7
5	Работа над гаммами	6	6
6	Работа над этюдами	6	6
7	Работа над произведениями	12	13
8	Промежуточная аттестация	1	1
	ИТОГО	99 часов + промежуточная аттестация	

Годовые требования по классам

Первый класс

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПУ (переменный удар). Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в V позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на гитаре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток на открытых струнах; 2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.;

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»;

Метлов Н. «Паук и мухи»;

Русская народная песня «Не летай, соловей»;

2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»;

Филиппенко А. «Цыплятки»;

Ильина Р. «Козлик»;

3. Arthur Smith «Boogie»

4. Б. Савельев «Неприятность Эту мы переживем»

5. Е. Крылатов «песенка деда мороза»

6. Е. Крылатов «песенка Умки»

7. О. Фельцман «Елочка елка»

8. В. Шаинский «пусть бегут неуклюже»

9. Howard Carmichael «Little old lady»

10. G. Shearing «Lullaby of birdland»

11. Jimmy McHugh «On the sunny side of the street»

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основной динамикой - форте, пиано.

Игра гамм C-dur, G-dur, A-dur, E-dur - начиная с открытой струны. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации. В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur, G-dur ударом П (удар вниз), переменный удар ПУ, дубль- штрих; 2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

Ф.Карулли «Вальс»;

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»;

Шаинский В. Песенка про кузнечика;

В.Козлов «Маленькая арфистка»;

А.Джулиани «Allegro»;

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

Earl Klugh «Driftin»

The Shadows «Little princess»

Алексей Рыбников «Буратино»

В. Томас «танец маленьких утят»

Acoustic alchemy «Rainwatching »

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, c- mol 1 от 1-го пальца (на двух струнах);

штрихи в гаммах: ПП,УУ, ПУ, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, пунктирный ритм;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).
---	--

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

БахИ. С. Гавот;

Шаинский В. «Антошка», обработка В.Калинина;

Римский-Корсаков Н. Мазурка

И.Филипп «Колыбельная» ;

Чайковский П. «Камаринская»;

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

. А.Рокамора «Мазурка»;

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков;

Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

. Перселл Г. Ария

Д.Фортеа «Вальс а-м»

В.Готц «Полька»

Django Reinhardt «minor swing»

Django Reinhardt, Eddie Bernard «what kind of friend»

The Shadows «Apache»

The Shadows «Poem»

Третий класс

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F, G.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти: 4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

К.Шиндлер «Эlegantный вальс» Русская народная песня «Во поле береза стояла»
обр. А.Иванова-Крамского
Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» Г.Сане «Руэро» В.Козлов
«Маленькая арфистка»
. Mezzoforte «beyond the horizon»
Marty Friedman «Rock box»
John Barry «Agent 007»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. А.Диабелли «Экоссез»
2. В.Козлов «Грустная песенка»
3. Ф.Карулли «Moderato A-dur»
4. К.Шиндлер «Маленькая желтая птица»
5. Acoustic Alchemy «Ariane»
6. Acoustic Alchemy «viva che»
7. Acoustic Alchemy «big sky country»

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения на разные виды техники различных авторов;

двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a- mol 1, тонические трезвучия в них;

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Р.Визе «Сарабанда»

Р.Шуман «Военный марш»

А.Лози «Каприччио»

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка В.Калинина

Ю.Розас «Вальс «Над волнами»

А.Иванов-Крамской «Прелюдия»

Рахманинов С. Итальянская полька

Wasso Grunholz; Stochelo Rosenberg «Latscheben»

Mezzoforte «Jakarta dream»

Wolf Hoffmann «Western sky»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Ф.Карулли «Ларгетто»

В.Калинников «Миниатюра»

З.Хаслингер «Сонатина»

В.Козлов «Вальс»

А.Иванов-Крамской «Танец»

Chuck Loeb «Jumpstart»

Tony MacAlpine «key to the city»

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также

освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, стакатто, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

гаммы E-dur, H- dur, B- dur"

хроматические гаммы от звуков E, A, B

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

П.Чайковский «Французская песенка»

И.С.Бах «Менуэт C-dur»

Русская народная песня «Светит месяц», обработка А.Александровой

Г.Ф.Гендель «Сарабанда»-ш П.Роч «Хабанера»

Ф.Сор «Allegretto D-dur»

Chuck Loeb «Brother Ray»

Acoustic Alchemy «no messin'»

Jim Campilongo «swinging with cats»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

А.Бызов «Как бы гавот»

Ф.Карулли «Сицилиана»

Д.Сагreras «Испанский танец»

. П.Чайковский « В церкви»

Н.Кост «Рондолетто»

И.С.Бах «Полонез . . a-m»

Acoustic Alchemy «Catalina kiss»

Chuck Yamek «Little latin fiesta»

Marty Friedman «intoxicated»

Шестой класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования

двухоктавные гаммы H-dur, A-dur , E-dur (трех видов), повторение гамм за 5

класс, игра в них ломаных арпеджио;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Ф.Агуадо «Andante»
Массне Ж. Размышление
С.Вайс «Фантазия»
М.Джулиани «Рондо A-dur»
Д.Семензато «Шоро»
А. Де Визе «Пассакалья»
Lee Ritenour «night rhythms»
Tony MacAlpine «winter in Osaka»
Peter White, Marc Antonie «Café mystique»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Р.Н.П. «Ох,болит,что болит»
М.Анидо «Аргентинская мелодия»
Ф.Таррега «Мазурка («Аделита»)
. Вивальди «Анданте»
Л.Леньяни «Каприс»
А.Иванов-Крамской «Ах.ты,душечка»
Ken Navarro «Just like that»
Mezzofore «Little rock»
Robben Ford «step on it»

Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Ш.Савио «Музыкальная шкатулка»

Д.Агуадо «Менуэт»

А.Иванов-Крамской «Грезы»

Г.Сане «Канариос»

Р.Шуман «Веселый крестьянин»

Р.Н.П. «Как при лужку» обр.А.Александровой

САВ «Shizuka»

Dorado Shmidt «Bossa Dorado»

Acoustic Alchemy «Silent partner»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

.С.Абреу «Тико-тико»

М.Джулиани «Сонатина»

Р.Визе «Менуэт», «Жига», «Сарабанда»

Н.Кост «Меланхолия»

Пухоль «Шмель»

Vital Information «Rio Lize»

Tony MacAlpine «the sage»

Chuck Loeb «Let's go»

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой Solo.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена). Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

. Ф.Морено-Торроба «Сонатина» 1 ч.

В.Лобос «Этюд № 8»

В.Роджерс «Павана»

Р.Н.П. «Пряха» обр.М.Высоцкого

. Ф.Сор «Сонатина C-dur, op. 15, 1 ч.»

Н.Скарлатти «Соната а-м»

А.Иванов-Крамской «Тарантелла»

А.Гершвин «Колыбельная»

Chuck Loeb «360»

Jim Campilongo «twister»

Frank Gambale «Isola d'Elba»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Март - академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май - выпускной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

А. Иванов-Крамской «Порыв»
 Ф.Молино «Соната C-dur» Х.Сагreras «Колибри» М.Джулиани «Этюд»
 А.Перголеззи «Сицилиана» А.Чимароза «Соната C-dur»
 И.С.Бах «Прелюдия из 1-ой виолончельной сюиты»
 Э.Гранадос «Испанский танец»

Игра мажорных и минорных трехоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терцию.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

В.Козлов «Баллада о прекрасной Елене»
 Р.Н.П. «Ах.голова болит» обр.А.Иванова-Крамского
 В.Лобос «Этюд № 1» Ф.Таррега «Испанское каприччио»
 А.Роджерс «Голубая луна» Ф.Таррега «Этюд e-m»
 А.Мударра «Фантазия № 10»
 М.Джулиани «Вариации на тему испанской фолии»
 Р.Н.П. «Калинка»обр.А.Шумеева
 Ф.Сор «Соната C-dur,op.22.»
 Birelli Lagrene «frontpage»
 Tommy Emmanuel «those who wait»
 Stochelo Rosenberg, Carlos Santana «Europa»
 Joe Pass «For Django»
 J. Strachey, Алексей Кузнецов «this foolish things»
 Acoustic Alchemy «Lazeez»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Март - академический вечер (2 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май - выпускной экзамен (2 произведения).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность и чтение с листа (электрогитара)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательной организации «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

1. Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с

	небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на электрогитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и использованы характерные особенности бас-гитары.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (длинные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды, упражнения эстрадно-джазовой направленности);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (электрогитара)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. А. Иванов-Крамской. «Школа игры на 6-ти струнной гитаре». - М., 1970.
2. М. Каркасси. «Школа игры на 6-ти струнной гитаре». - М., 1964-2002.
3. Э. Пухоль. «Школа игры на 6-ти струнной гитаре». - М., 1977-1987.
4. А. Гитман. «Гитара и музыкальная грамота». - М., 2002.
5. Н. Кирьянов. «Искусство игры на 6-ти струнной гитаре». - М., 1991.
6. Д. Агуадо. «Этюды для 6-ти струнной гитары». Ред. х. ортечи. - М., 1979.
7. И.С. Бах. «Сборник пьес для 6-ти струнной гитары». Сост. П. Исаков. - М.-Л., 1934.
8. Э. Вила-Лобос. «Прелюдии для 6-ти струнной гитары». - Л., 1962.
9. Из репертуара А. Иванова-Крамского; Произведения для 6-ти струнной гитары. Сост. Иванова-Крамская. - М., 1983.
10. Классические этюды для 6-ти струнной гитары. Ч. I. Сост. А. Гитман. - М., 1997.
11. Ф. Морено-Торроба. Произведения для 6-ти струнной гитары. Сост. Е.Ларичев. - М., 1984.
12. От Ренессанса до наших дней: Для 6-ти струнной гитары. Вып. 1. Сост. И. Пермяков. - Л., 1986.
13. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ. Сост. А. Гитман. - М., 1999.
14. Ф. Таррега. Избранные произведения для 6-ти струнной гитары. Сост. Е.Ларичев. - М., 1983.
15. Ф. Сор. 20 этюдов для 6-ти струнной гитары. Ред. А. Сеговии, ГИД. - М., 2000.
16. Хрестоматия для 6-ти струнной гитары. Вып. 1. Сост. П. Вещицкий. - М., 1958.
17. Сборник пьес для 6-ти струнной гитары. Перелож. А. Агафошина. - М. - Л., 1939
19. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар ДМШ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1986.
20. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ. Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1966.
21. Хрестоматия гитариста 1-7 класса ДМШ. Вып. 1. Сост. О. Кроха. - М., 1999.
22. Хрестоматия гитариста. 4-5 класс для ДМШ. Сост. В. Гуркин. - Р.-н.-Д., 1999.
23. Хрестоматия гитариста. 5 класс. Сост. В. Гуркин. - Р.-н.-Д., 1999.
23. Хрестоматия гитариста. 1 класс. Сост. В. Гуркин. - Р.-н.-Д., 1998.
24. Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс. Сост. В. Гуркин. - Р.-н.-Д., 1999.
25. А. Вызов. «Ностальгия». Пьесы для гитары. - Екатеринбург, 1996.
26. В. Калинин. Юный гитарист. Ч. I, II, III. - Н., 1996.
27. Сборник пьес для 6-ти струнной гитары. Сост. Е. Ребокони и И. Клименков. - Л., 1962.
18. Хрестоматия гитариста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. - М., 1972
19. Паскуаль Роч Школа игры на шестиструнной гитаре. По методу Ф.Тарреги
20. А. Бадьянов «Хрестоматия джазовых соло»
21. Ю. Дмитриевский, В. Манилов «Гитара от блюза до джаз-рока»
22. В. Молотков «Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре»
23. Джо Пасс «Соло для джазовой гитары»

24. Джо Пасс «Гитарный стиль Джо Пасса»
25. А. Л. Бердников «Шестиструнная гитара для начинающих.
26. А. Л. Бердников «Джазовые импровизации для электрогитары»
27. В. Киселев Сборник «150 джазовых тем»
28. Ю. Щеткин «Гитара в джазе»
29. А. Бадьянов «Джазовый гитарист» часть 1