

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры  
«Гимназия «Арт-Этюд»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом Гимназии  
Протокол №1 от 30.08. 2022  
Секретарь Насиров М.Р.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР  
Борисова Н.М.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор

МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»  
Приказ № 69-уч от 31.08.2022

Семенова А.А.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
срок освоения программы 8 лет

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
ВАЛТОРНА

Составитель:  
Семенова Л.М.,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории

Екатеринбург, 2022

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «валторна» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (валторна)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на валторне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (валторна)»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность (валторна)»:

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889

### 4 Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

### 5 Цели и задачи учебного предмета «Специальность (валторна)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на валторне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на валторне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на валторне в пределах программы учебного предмета;

овладение основными исполнительскими навыками игры на валторне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

#### *6 Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (валторна)»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *7 Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение;
- наглядный (наблюдение, демонстрация)
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

#### *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (валторна)»*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность (валторна)» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (валторна)»

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учитывая возрастные индивидуальные особенности обучающихся игре на валторне по 8-летнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на детской валторне «Baby Michael».

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по

уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Выбор исполняемых этюдов и произведений может определяться преподавателем самостоятельно, исходя из индивидуальных особенностей развития учащегося и его профессионального роста.

#### Распределение учебного материала по годам обучения

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			
Формирование исполнительской техники	Постановка исполнительского аппарата: положение мундштука на губах, положение корпуса, рук, головы, инструмента при игре стоя. В первом полугодии: освоение аппликатуры и диапазона звучания от ноты «ля» первой октавы Гамма ля минор в умеренном темпе. Во втором полугодии: расширение диапазона звучания от ноты «соль» малой октавы до ноты «до» второй октавы. Гаммы до мажор и си-бемоль мажор в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache legato</i> ) 3-5 этюдов.	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первой и во втором полугодиях.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа на художественным произведением: работа над трудными местами. отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

2 класс			
Формирование исполнительской техники	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. В первом полугодии: расширение диапазона звучания от ноты «соль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы. Гаммы ре мажор и ре минор в умеренном темпе. Во втором полугодии: расширение диапазона звучания от ноты «фа» малой октавы до ноты «фа» второй октавы. Гаммы фа мажор (в две октавы) и ми-бемоль мажор в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache legato</i> ) 3-6 этюдов. Один этюд наизусть.	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа на художественным произведением: работа над трудными местами. отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
3 класс			
Формирование исполнительской техники	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. В первом полугодии: гаммы фа мажор .соль мажор, соль в две октавы, арпеджио в прямом движении. Во втором полугодии: гаммы, трезвучия, арпеджио до двух знаков (гаммы исполняются штрихами <i>detache legato</i> ) 4-6 этюдов. Один этюд наизусть.	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
Работа над	Навыки по использованию	Работа на	Поурочный

песами	музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	художественным произведением: работа над трудными местами. отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	контроль.
4 класс			
Формирование исполнительской техники	Работа над звуковедением и исполнительским дыханием. Мажорные и минорные гаммы в две октавы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до трех знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache legato</i> ) 5-7 этюдов по нотам.	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
Работа над песами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа на художественным произведением: работа над трудными местами. отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
5 класс			
Формирование исполнительской техники	Мажорные и минорные трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до четырех знаков восьмыми, в две октавы в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache legato</i> ) 5-7 этюдов по нотам.	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.



Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа на художественным произведением: работа над трудными местами. отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
6 класс			
Формирование исполнительской техники	Мажорные и минорные гаммы в две октавы в тональностях до пяти знаков восьмыми, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения (гаммы исполняются штрихами <i>detache legato</i> ) 6-7 этюдов Один наизусть	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. Ознакомление с легкими оркестровыми трудностями.	Работа на художественным произведением: работа над трудными местами. отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
7 класс			
Формирование исполнительской техники	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения (гаммы исполняются штрихами <i>detache legato</i> ) 6-8 этюдов	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.

	Один наизусть		
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. Ознакомление с легкими оркестровыми трудностями.	Работа на художественным произведением: работа над трудными местами. отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
8 класс			
Формирование исполнительской техники	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Исполнение хроматической гаммы в подвижном темпе. 7-8 этюдов по нотам	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. Ознакомление с легкими оркестровыми трудностями.	Работа на художественным произведением: работа над трудными местами. отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Два прослушивания к выпускному экзамену.
9 класс			
Формирование исполнительской техники	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Исполнять в подвижном темпе	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.

	различными штрихами. Исполнение хроматической гаммы шестнадцатыми. 9-10 этюдов. Один наизусть		
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. Ознакомление с легкими оркестровыми трудностями.	Работа на художественным произведением: работа над трудными местами. отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Два прослушивания к выпускному экзамену.

### III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (валторна)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования
1 класс	2	декабрь	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
	3	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 гаммы по выбору преподавателя, 2 этюда, музыкальные термины
	4	май	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
2 класс	5	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда, гаммы музыкальные термины
	6	декабрь	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
	7	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда, гаммы музыкальные термины
	8	май	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
3 класс	9	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда, гаммы музыкальные термины
	10	декабрь	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения или 1 произведение крупной формы
	11	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда, гаммы музыкальные термины
	12	май	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения или 1 произведение крупной формы
4 класс	13	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда, гаммы музыкальные термины
	14	декабрь	Экзамен	Академический концерт	1 произведение крупной формы и пьеса по выбору
	15	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда, гаммы музыкальные термины
	16	май	Экзамен	Академический концерт	Произведение крупной формы, либо 2 разнохарактерных произведений
5 класс	17	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда, гаммы музыкальные термины
	18	декабрь	Экзамен	Академический концерт	Произведение крупной формы, либо 2 разнохарактерных произведений
	19	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда, гаммы музыкальные термины
	20	май	Экзамен	Академический концерт	Произведение крупной формы, либо 2 разнохарактерных произведений
6 класс	21	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда, гаммы музыкальные термины
	22	декабрь	Экзамен	Академический концерт	1 произведение крупной формы и пьеса по выбору
	23	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда, гаммы музыкальные термины

	24	май	Экзамен	Академический концерт	1 произведение крупной формы или 2 пьесы по выбору
7 класс	25	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда, гаммы музыкальные термины
	26	декабрь	Экзамен	Академический концерт	1 произведение крупной формы или 2 пьесы по выбору
	27	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда, гаммы музыкальные термины
	28	май	Экзамен	Академический концерт	1 произведение крупной формы или 2 пьесы по выбору
8 класс	29	октябрь	Зачёт	Зачёт (дифференцированный)	Прослушивание 1 произведения крупной формы
	30	декабрь	Экзамен	Академический концерт	1 произведение крупной формы и пьеса по выбору
	31	март	Зачёт	Зачёт (дифференцированный)	Прослушивание 1 произведения крупной формы и 2 разнохарактерные пьесы
	32	май	Зачёт	Академический концерт	1 произведение крупной формы и 2 разнохарактерные пьесы

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:  
оценка годовой работы ученика;

оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;

другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### *1 Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на валторне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий: каждый день.

Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (валторна)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.



## V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Учебно-методическая литература

#### *Основная учебно-методическая литература*

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
3. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.
5. Цагарелли К.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008.
6. Ключникова Г.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010.
7. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.

#### *Дополнительная учебно-методическая литература*

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39. 1983. Вып. 4. С. 6-19.
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. СЛ 1-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. 28 искусствоведения. М., 1971. 24с
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс, Т. 1. 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот). / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.
7. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
9. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
10. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
11. И. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83,
12. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956. 101с.
13. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
14. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
15. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
16. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
17. Логинова Л.И. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с,

18. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990.
19. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М, 1988. 29 с.
20. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
21. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
22. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
23. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев., 1989. 136 с.
24. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
25. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.

*Нотная литература*

1. Альбом юного валторниста /сост. Е.Семенов. М., 1981
2. Асафьев Б. Вариации на тему Моцарта. М.,1951.
3. Галле Ж. Этюды для валторны. Тетр. 1. Л., 1962.
4. Галле Ж. Этюды для валторны. Тетр. 2. Л.,1963.
5. Дульский Н. Оркестровые этюды. М.,1952.
6. Избранные этюды для валторны. Тетр.1 / сост. В. Буяновский. Л., 1973.
7. Избранные этюды для валторны. Тетр.2 / сост. В. Буяновский. Л., 1975.
8. Клинг Г. 40 характерных этюдов. М.,1949.
9. Копраш К. 60 избранных этюдов. Тетр. 1,2. М.,1967.
10. Моцарт В. Концерт №1. М.,1955.
11. Моцарт В. Концерт №2. М.,1961.
12. Моцарт В. Концерт №3. М.,1954.
13. Моцарт В. Концерт №4. М.,1950.
14. Пахмутова А. Ноктюрн. М.,1958.
15. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.1. М.,1959.
16. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.2. М.Д960.
17. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.3. М.,1960.
18. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.4. М.,1960.
19. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.5. М.,1960.
20. Педагогический репертуар для валторны: пьесы и переложения В.Буяновского, Л., 1969.
21. Произведения советских композиторов для валторны. Вып.1. М.,1975.
22. Пять пьес русских композиторов для валторны: обр.А. Усова. М.,1946.
23. Рахманинов С. Избранные произведения: переложение для валторны и фортепиано В. Буяновского. М.,1983.
24. Русанов Е. Мелодия. М.,1955.
25. Сен-Санс К. Концертная пьеса. М.,1951.
26. Фаттах А. Лирическая пьеса. М.,1956,
27. Хрестоматия для валторны. 1-2 классы ДМШ /сост. В. Полех. М.,1980.
28. Хрестоматия для валторны. 1-5 классы ДМШ / сост. В Полех. М.,1983.