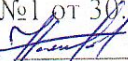



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры  
«Гимназия «Арт-Этюд»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом Гимназии  
Протокол №1 от 30.08.2022  
Секретарь  Насиров М.Р.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР  
 Борисова Н.М.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»  
Приказ № 69-Уч от 31.08.2022  
 Семенова А.А.



ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»  
срок освоения программ 8 лет

Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка

II. Содержание курса

III. Формы работы на уроках сольфеджио

IV. Требования к уровню подготовки

V. Формы и методы контроля, система оценок

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, чувство ритма, помогают выявлению творческих способностей учащихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а так же в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусств.

2. *Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,6-9 лет, составляет 8 лет.*

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

### **ДПП «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра»**

<b>Классы</b>	<b>1-8</b>	<b>9</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	49,5
Объем времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся	263	33
Консультации, часы (годовые)	96	12

### **4 Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

- мелкогрупповая и групповая (от 4 до 13 человек), рекомендуемая продолжительность занятия 40 минут.

### **5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»**

**Цель:** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

#### **Задачи:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные

учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Основанием структуры программы являются ФГТ, отражение все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

#### **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающихся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивает каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

##### **Оснащение занятий**

В младших классах активно используется наглядный материал – карточками с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т.д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а так же разрабатывается педагогом самостоятельно.

## II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио»:

ДПП «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра»

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	378,5								49,5
	428								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Объем годовой нагрузки в часах для проведения консультаций (годовые)	12	12	12	12	12	12	12	12	12
	108								

Учебный материал Программы распределяется по годам обучения -классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, который отводится для освоения учебного материала. Продолжительность учебных занятий в 1 классе составляет 32 недели в год, со второго по восьмой класс –33 недели в год. Режим занятий –1 раз в неделю: в первом классе класс 1 академический час в неделю (по 40 минут), со второго по восьмой класс 1,5 академических часа в неделю (один урок 1 час 10 минут). Объем аудиторных занятий в 1 -8 классах составляет 378,5 часов. При реализации Программы с дополнительным годом обучения, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели, режим занятий –1 раз в неделю по 1,5 академических часа (один урок 1 час 10 минут). Объем аудиторных занятий в 9 классе составляет 49,5 часов.

Помимо аудиторных занятий в Программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и постижению музыкального искусства. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке к учебном предмету;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовку к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем. Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения составляет первого по восьмой классы–1 час в неделю. Объем самостоятельных занятий в 1 –8 классах составляет 263 часа. При реализации Программы с дополнительным годом

обучения, минимальное время, отведенное на самостоятельную работу в девятом классе – 1 час в неделю. Объем самостоятельных занятий в 9 классе составляет 33 часа.

Объем максимальной учебной нагрузки с 1 по 8 классы составляет 461,5 час, с дополнительным годом обучения – 724 часа. Реализация Программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени

Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул

## 1 класс

### *Интонационные упражнения*

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальные фразы.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3 звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

### *Сольфеджирование, пение с листа*

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

### *Ритмические упражнения*

Движение под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Навыки тактирования и дирижирования в размере 2\4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3\4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2\4, 3\4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

### *Слуховой анализ*

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

### *Музыкальный диктант*

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и её воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

### *Творческие упражнения*

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

### **Учебно-методический план**

Учебно-методический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирования, слуховой анализ, запись диктантов, интонирование, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### ***Распределение учебного материала по годам обучения***

#### **1 класс**

- ✓ Высокие и низкие звуки, регистр;
- ✓ Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки;
- ✓ Цифровое обозначение ступеней;
- ✓ Устойчивость и неустойчивость;
- ✓ Тоника, тоническое трезвучие, аккорд;
- ✓ Мажор и минор;
- ✓ Тон, полутон;
- ✓ Диез, бемоль;
- ✓ Строение мажорной гаммы;
- ✓ Тональности: до мажор, соль мажор, фа мажор, ре мажор;
- ✓ Ключевые знаки;
- ✓ Скрипичный и басовый ключи;
- ✓ Транспонирование;
- ✓ Темп;
- ✓ Размер (2\4, 3\4, для подвинутых групп-4\4);
- ✓ Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая;
- ✓ Ритм;
- ✓ Такт, тактовая черта;
- ✓ Сильная доля;
- ✓ Затакт;
- ✓ Пауза -восьмые, четверти, половинная, целая;

### Тематическое планирование

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная Учебная нагрузка	Самост. работа	Аудитор. занятия
1.	Нотная грамота	4	2	2
2.	Гамма. До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени.	2	1	1
3.	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	2	1	1
4.	Опевание устойчивых ступеней.	2	1	1
5.	Главные ступени. Тоническое трезвучие.	2	1	1
6.	Длительности Размер, такт. Размер 2\4	4	2	2
7.	Контрольный урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы соль мажор	4	2	2
9	Размер 3\4	4	2	2
10	Устные диктанты	4	2	2
11	Контрольный урок	2	1	1
12	Тональность соль мажор	4	2	2
13	Тональность ре мажор	4	2	2
14	Знакомство с интервалами	2	1	1
15	Тональность фа мажор	2	1	1
16	Затакт четверть и две восьмые в размере 2\4	4	2	2
17	Контрольный урок	2	1	1
18	Письменный диктант	4	2	2
19	Тональность ре минор	2	1	1
20	Повторение	6	3	3
21	Зачет	2	1	1
	Всего	64	32	32

#### 2 класс

- ✓ Параллельные тональности;
- ✓ Виды минора: натуральный, гармонический, мелодический;
- ✓ Тональности: си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор;
- ✓ Тетрахорд;
- ✓ Бекар;
- ✓ Интервалы (ч1,м2,б2м3,б3,ч4,ч5,м6,б6,м7,б7,ч8);
- ✓ Мотив, фраза;
- ✓ Секвенция;
- ✓ Канон;
- ✓ Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых;
- ✓ Затакт восьмая и две восьмые;
- ✓ Паузы половинная и целая



### *Тематическое планирование*

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. Учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторная работа
1 четверть				
1.	Повторение материала 1 класса	4,5	1,5	3
2.	Затакт четверть 3\4	3	1,5	1,5
3.	Тональность ля минор	4	1	3
4.	Размер 4\4	4	1	3
5.	Контрольный урок	1,5	-	1,5
2 четверть				
1.	Тональность си-бемоль мажор	6	3	3
2.	Три вида минора	6	3	3
3.	Ритм четверть с точкой и восьмая	6	3	3
4.	Контрольный урок	1,5	-	1,5
3 четверть				
1.	Тональность ре минор	5	2	3
2.	Параллельные тональности	2,5	1	1,5
3.	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	6	3	3
4.	Тональность ми минор	3	1,5	1,5
5.	Интервалы ч1,м2,б2,м3,б3	7,5	3	4,5
6.	Контрольный урок	1,5	-	1,5
4 четверть				
1.	Тональность ми минор	5	2	3
2.	Интервалы ч4,ч5	6	3	3
3.	Тональность си минор	3	1,5	1,5
4.	Практикум	2,5	1	1,5
5.	Подготовка к контрольному уроку	2,5	1	1,5
6.	Контрольный урок	1,5	-	1,5
	Всего:	82,5	33	49,5

### **3 класс**

- ✓ Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе;
- ✓ Переменный лад;
- ✓ Обращение интервалы мб и бб;
- ✓ Главные трезвучия лада;
- ✓ Обращения трезвучия;
- ✓ Тоническое трезвучие с обращениями;
- ✓ Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2\4,3\4,4\4;
- ✓ Размер 3\8.

**Тематическое планирование**

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самост. работ	Аудиторная работа
1 четверть				
1.	Повторение материала 2 класса	5	2	3
2.	Ритм восьмая и две шестнадцатые	5	2	3
3.	Тональность ля мажор	6	3	3
4.	Подготовка к контрольному уроку	2	0,5	1,5
5.	Контрольный урок	1,5	-	1,5
2 четверть				
1.	Тональность фа-диез минор	5	2	3
2.	Работа с музыкальным диктантом	6	3	3
3.	Знакомство с переменным ладом	5	2	3
4.	Закрепление пройденного материала	3	1,5	1,5
5.	Контрольный урок	1,5	-	1,5
3 четверть				
1.	Тональность ми-бемоль мажор и до минор	3	1,5	1,5
2.	Интервалы мб,бб	6,5	2	4,5
3.	Обращение интервалов	6	3	3
4.	Главные трезвучия лада	5	2	3
5.	Контрольный урок	1,5	-	1,5
4 четверть				
1.	Размер 3\8	5	2	3
2.	Повторение темы «Главные трезвучия лада»	3	1,5	1,5
3.	Обращение трезвучий	6,5	2	4,5
4.	Подготовка в контрольному уроку	3	1,5	1,5
5.	Контрольный урок	1,5	-	1,5
	Всего:	82,5	33	49,5

#### 4 класс

- ✓ Тональности до 4 знаков;
- ✓ Трезвучия главных ступеней лада – тоника, субдоминанта, доминанта;
- ✓ Септима;
- ✓ Тритон, ув4 и ум5;
- ✓ Пунктирный ритм;
- ✓ Синкопа;
- ✓ Триоль;
- ✓ Размер 6\8;
- ✓ Доминантовый септаккорд

#### Тематическое планирование

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. Учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторная работа
1 четверть				
1.	Повторение материала 3 класса	5	2	3
2.	Тональность ми мажор	3	1,5	1,5
3.	Пунктирный ритм	5	2	3
4.	Главные трезвучия лада	6	3	3
	Контрольный урок	1,5	-	1,5
2 четверть				
1.	Тональность до-диез минор	3	1,5	1,5
2.	Синкопа	5	2	3
3.	Тритоны на IV и на VII (повышенной) в мажоре и гарм. Миноре	6,5	2	4,5
4.	Закрепление пройденного материала	3	1,5	1,5
5.	Контрольный урок	1,5	-	1,5
3 четверть				
1.	Знакомство с триолью	5	2	3
2.	Тональность ля-бемоль мажор	3	1,5	1,5
3.	Размер 6\8	4	2	2
4.	Интервалы м7, б7	5,5	3	2,5
5.	Д7 в мажоре и гармоническом миноре	5	2	3
6.	Контрольный урок	1,5	-	1,5
4 четверть				
1.	Фа минор	3	1,5	1,5
2.	Повторение тритонов	5	2	3
3.	Закрепление Д7	6,5	2	4,5
4.	Подготовка к контрольному уроку	3	1,5	1,5
5.	Контрольный урок	1,5	-	1,5
	Всего:	82,5	33	49,5

## 5 класс

- ✓ Буквенные обозначения тональностей;
- ✓ Тональности до 5 знаков в ключе;
- ✓ Обращение и разрешение главных трезвучий лада;
- ✓ Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов;
- ✓ Уменьшённое трезвучие в мажоре и гармоническом миноре;
- ✓ Хроматические происходящие и вспомогательные звуки;
- ✓ Хроматическая гамма;
- ✓ Ум5 на II и ум4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре;
- ✓ Характерные интервалы ум2, ум7 в гармоническом мажоре и миноре;
- ✓ Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых;
- ✓ Различные виды синкоп;
- ✓ Период, предложение, фраза, каденция.

### *Тематическое планирование*

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. Учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторная работа
1 четверть				
1.	Повторение материала 4 класса	3	1,5	1,5
2.	Ритмическая группировка четверть с точкой и две шестнадцатые	3	1,5	1,5
3.	Гармонизация диктанта	5	2	3
4.	Работа с вокально-интонационными упражнениями	5	2	3
5.	Подготовка к контрольному уроку	3	1,5	1,5
6.	Контрольный урок	1,5	-	1,5
2 четверть				
1.	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	5	2	3
2.	Повторение тритонов на IVиVII ст. в мажоре и гармоническом миноре	6,5	2	4,5
3.	Уменьшённое трезвучие	5	2	3
4.	Контрольный урок	1,5	-	1,5
3 четверть				
1.	Тональность си мажор-соль-диез минор	9	4	5
2.	Построение мажорных и минорных трезвучий с обращениями от звука	3	1,5	1,5
3.	Тональность ре-бемоль-мажор, си-бемоль минор	10	4	6
4.	Контрольный урок	1,5	-	1,5
4 четверть				
1.	Буквенные обозначения тональностей	3	1,5	1,5
2.	Период, предложение, каденция	5	2	3
3.	Квинтовый круг тональностей	9,5	4	5,5
4.	Контрольный урок	1,5	-	1,5
		82,5	33	49,5

## 6 класс

- ✓ Квинтовый круг тональностей;
- ✓ Гармонический вид минора;
- ✓ Тональности до 6 знаков в ключе;
- ✓ Натуральный, гармонический и мелодический вид минора и мажора;
- ✓ Тональности первой степени родства;
- ✓ Энгармонизм;
- ✓ Альтерация;
- ✓ Хроматизм;
- ✓ Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора;
- ✓ Характерные интервалы в гармоническом миноре и мажоре;
- ✓ Энгармонизм тритонов;
- ✓ Диатонические интервалы в тональностях и от звука;
- ✓ Обращение  $D_7$  в тональности;
- ✓ Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре;
- ✓ Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах  $3/8$ ,  $6/8$ ;
- ✓ Ритмические группировки с заливочными нотами.

### Тематическое планирование

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. Учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторная работа
1 четверть				
1.	Повторение материала 5класса	5	2	3
2.	Обращение D <sub>7</sub> с разрешением	5	2	3
3.	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3\8 и 6\8	3	1,5	1,5
4.	Работа с вокально-интонационными упражнениями	3	1,5	1,5
5.	Подготовка к контрольному уроку	3	1,5	1,5
6.	Контрольный урок	1,5	-	1,5
2 четверть				
1.	Гармонический мажор	5	2	3
2.	Субдоминанта в гармоническом мажоре	5	2	3
3.	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	5	2	3
4.	Ритм триоль (шестнадцатые)	3	1,5	1,5
	Контрольный урок	1,5	-	1,5
3 четверть				
1.	Тональность фа-диез мажор и ре-диез минор	5	2	3
2.	Уменьшенные трезвучия в гармоническом мажоре	2	0,5	1,5
3.	Уменьшенные трезвучия в натуральном миноре	3	1,5	1,5
4.	Ритмические группировки с заливочными нотами	3	1,5	1,5
5.	Хроматизм, альтерация. IVповышенная в мажоре и миноре	3	1,5	1,5
6.	Отклонение, модуляция	2	0,5	1,5
	Контрольный урок	1,5	-	1,5
4 четверть				
1.	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	4	2	2
2.	Тональность соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	5	2	3
3.	Знакомство с понятием энгармонизм	1,5	0,5	1
4.	Подготовка к экзамену	5	2	3
5.	Экзамен	1,5	-	1,5
	Всего:	82,5	33	49,5

## 7 класс

- ✓ Тональности до 7 знаков в ключе;
- ✓ Характерные интервалы гармонического минора и мажора;
- ✓ Энгармонически равные тональности;
- ✓ Малый вводный септаккорд;
- ✓ Уменьшенный вводный септаккорд;
- ✓ Диатонические лады;
- ✓ Пентатоника;
- ✓ Переменный размер;
- ✓ Тональности первой степени родства;
- ✓ Модуляция в родственные тональности;
- ✓ Различные виды внутренних синкоп.

### Тематическое планирование

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. Учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторная работа
1 четверть				
1.	Повторение материала 6 класса	5	2	3
2.	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	3	1,5	1,5
3.	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	3	1,5	1,5
4.	Различные виды межтактовых синкоп	5	2	3
5.	Подготовка к контрольному уроку	3	1,5	1,5
6.	Контрольный урок	1,5	-	1,5
2 четверть				
1.	Построение и разрешение тритонов от звука	3	1,5	1,5
2.	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	5	2	3
3.	Различные виды внутритактовых синкоп	5	2	3
4.	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	5	2	3
	Контрольный урок	1,5	-	1,5
3 четверть				
1.	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	3	1,5	1,5
2.	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	3	1,5	1,5
3.	Тональности с 7 знаками в ключе	5	2	3
4.	Пентатоника	4,5	2	2,5
5.	Переменный размер	3	1,5	1,5
6.	Размеры 6\4 и 3\2	5	2	3
	Контрольный урок	1,5	-	1,5
4 четверть				
1.	Период, отклонение, модуляция в родственные тональности.	5	2	3
2.	Тональности I степени родства	4,5	2	2,5
3.	Альтерации не устойчивых ступеней	4,5	1,5	3
4.	Подготовка к контрольному уроку	2,5	1	1,5
5.	Контрольный урок	1,5	-	1,5
	Всего:	82,5	33	49,5

## 8 класс

- ✓ Параллельные, одинаковые, энгармоничеки равные тональности;
- ✓ Вспомогательные и проходящие хроматические тональности;
- ✓ Правописание хроматической гаммы;
- ✓ Прерванный оборот в мажоре и в миноре;
- ✓ Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре;
- ✓ Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре;
- ✓ Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный;
- ✓ Размеры 9\8, 12\8;
- ✓ Межтактовые синкопы;

### *Для продвинутых групп:*

- ✓ Обращение вводного септаккорда;
- ✓ Обращение септаккорда II ступени;
- ✓ Обращение увеличенных трезвучий;
- ✓ Обращение уменьшенных трезвучий;
- ✓ Мелодический вид минора

### *Тематическое планирование*

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. Учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторная работа
1 четверть				
1.	Повторение материала 7 класса	4,5	1,5	3
2.	Вспомогательные хроматические звуки	3	1,5	1,5
3.	Проходящие хроматические звуки	3	1,5	1,5
4.	Размеры 9\8, 12\9	5	2	3
5.	Подготовка к контрольному уроку	3	1,5	1,5
6.	Контрольный урок	1,5	-	1,5
2 четверть				
1.	Правописание хроматической гаммы (основа-мажорный лад)	3	1,5	1,5
2.	Правописание хроматической гаммы (основа-минорный лад)	3	1,5	1,5
3.	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	4,5	1,5	3
4.	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	5	2	3
	Контрольный урок	1,5	-	1,5
3 четверть				
1.	Межтактовые синкопы	5	2	3
2.	Прерванный оборот в гармоническом мажоре и миноре	3	1,5	1,5
3.	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	5	2	3
4.	Сложные виды синкоп	5	2	3
5.	Виды септаккордов	5	2	3
6.	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	4,5	2	2,5
	Контрольный урок	1,5	-	1,5
4 четверть				
1.	Практикум	15	7	8
2.	Подготовка к контрольному уроку	3	1,5	1,5
3.	Контрольный урок	1,5	-	1,5
		82,5	33	49,5

## 9 класс

- ✓ Кварто-квинтовый круг тональностей;
- ✓ Буквенные обозначения тональностей;
- ✓ Натуральный, гармонический, мелодический виды минора и мажора;
- ✓ Тональности первой степени родства;
- ✓ Энгармонически равные тональности;
- ✓ Хроматические проходящие и вспомогательные звуки;
- ✓ Хроматическая гамма;
- ✓ Диатонические интервалы;
- ✓ Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора;
- ✓ Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре;
- ✓ Энгармонизм тритонов ;
- ✓ Энгармонизм диатонических и характерных интервалов;
- ✓ Хроматические интервалы – умЗ;
- ✓ Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями;
- ✓ Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями;
- ✓ Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда;
- ✓ «Неаполитанский» аккорд, каденции, расширение, дополнение.



### III. ФОРМЫ РАБОТЫ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

#### ***Интонационные упражнения***

Одной из основных задач предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов, аккордов в тональностях и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без сопровождения с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активировать слух и память перед музыкальным диктантом или анализом.

#### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижёрского жест, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до<sup>1</sup>» - «ре<sup>2</sup>», «ми<sup>2</sup>»), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки

зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются в начале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе такого предмета как ритмика.

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- ✓ Простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- ✓ Повторение ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определённых слогов;
- ✓ Проговаривание ритмического оstinato к песне, в пьесе;
- ✓ Повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- ✓ Простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- ✓ Ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ✓ Ритмическая партитура, двух- трехголосная;
- ✓ Ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ✓ Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства ритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать в примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- Последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы и ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – это одна из самых важных форм работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа в классе предполагает различные формы:

- ✓ Устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог с названием нот 2-4 тактовой мелодии после двух- трех проигрываний);
- ✓ Диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ✓ Ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- ✓ Музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а так же при записи мелодии, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- ✓ Музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а так же мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать к музыкальной деятельности слуховое внимание, тренирую различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус..

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения являются приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков;

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роль выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### *1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются:

- Качество выполнения предложенных заданий;
- Инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

**Промежуточный контроль** - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения).

**Итоговый контроль**— осуществляется по окончании курса обучения.

При 8-летнем сроке обучения – в 8 классе, при 9-летнем – в 9 классе.

#### **Виды и содержание контроля:**

- Устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- Самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т.д.).

### **Формы и требования, предъявляемые к промежуточной аттестации обучающихся**

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Контрольно-оценочные средства
1 класс	1	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ: определить интервал (консонанс и диссонанс); Запись пройденных нот и длительностей; Сольфеджирование несложных мелодий (Калмыков Фридкин 1-2 класс, №№27-29)
	2	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Опрос пройденных теоретических понятий в форме тестовых заданий. Сольфеджирование выученных мелодий (пр. Баева, Зебряк Сольфеджио 1-2 кл №29, 37, 57, 67). Запись ритмического диктанта в размере 2/4 с использованием половинных, четвертных и восьмых длительностей в объёме 4 тактов (пр. Бык., Стокл. Муз. диктанты №31).
	3	март	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ: определить интервал; Построить гамму фа мажор, опевания, устойчивых и неустойчивых ступеней; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 1-2 класс, №№40-45)

	4	май	Зачет	Зачёт (дифференци рованный)	Письменное построение пройденных мажорных гамм и их элементов; пройденных интервалов от звука. Сольфеджирование выученных мелодий (пр. Баева, Зебряк Сольфеджио 1-2 кл №139, 105, 291), чтение с листа (пр. Баева, Зебряк Сольфеджио 1-2 кл №82, 98). Запись ритмического диктанта в размере 2/4, 3/4, 4/4 с использованием половинных, четвертных, восьмых и шестнадцатых длительностей в объёме 8 тактов (пр. Бык., Стокл. Муз. диктанты №195, 405).
2 класс	5	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись гаммы ре мажор, вводных и устойчивых ступеней, опеваний; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 1-2 класс, №№60-64)
	6	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Письменное построение 3-х видов минора до 2-х знаков; интервалов и их обращений от звука, четырёх видов трезвучий от звука. Сольфеджирование выученных мелодий (пр. Калм., Фридкин Сольфеджио 1 ч. №138, 151), чтение с листа (пр. Баева, Зебряк Сольфеджио 1-2 кл №156, 232, 257) в пройденных минорных тональностях. Запись мелодического диктанта (объём 4 – 8 тактов, повторного строения) в размере 2/4 или 3/4 с использованием половинных, четвертных, восьмых, шестнадцатых длительностей, пунктирного ритма четверть с точкой и восьмая (пр. Бык., Стокл. Муз. диктанты №171, 248).
	7	март	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись гаммы си минор, вводных и устойчивых ступеней, опеваний; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 1-2 класс, №№80-84)
	8	май	Зачет	Зачёт (дифференци рованный)	Письменное построение мажора и 3-х видов минора до трёх знаков при ключе, главных трезвучий, обращений тонического трезвучия; интервалов от звука. Сольфеджирование и письменное транспонирование выученных мелодий (пр. Калм., Фридкин Сольфеджио 1 ч. №277, 280, 297), чтение с листа (пр. Калм., Фридкин Сольфеджио 1 ч. №208, 156) в мажорных и минорных тональностях до 3-х знаков. Запись мелодического диктанта (объём 8 тактов) в пройденных

					размерах с использованием половинных, четвертных, восьмых, шестнадцатых длительностей, пунктирного ритма четверть с точкой и восьмая (пр.Металлиди Муз. диктанты №91, 55).
3 класс	9	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись гаммы си бемоль мажор, вводных и устойчивых ступеней, опеваний, трезвучий и их обращений; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 3-4 класс, №№100-102)
	10	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Письменное построение тритонов с разрешением, главных трезвучий лада с обращениям в пройденных тональностях. Сольфеджирование и транспонирование выученных мелодий (пр. Калм.,ФридкинСольфеджио 1 ч. №341, 351, 356), чтение с листа (пр. Калм., ФридкинСольфеджио 1 ч. №339, 233). Запись мелодического диктанта (объём 4-8 тактов) в пройденных размерах с ритмическими группами восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая, шестнадцатых длительностей, пунктирного ритма четверть с точкой и восьмая (пр.Металлиди Муз. диктанты №171, 176).
	11	март	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись гаммы ля мажор, вводных и устойчивых ступеней, опеваний, трезвучий и их обращений; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 3-4 класс, №№110-112)
	12	май	Зачет	Зачёт (дифференцированный)	Письменное построение мажора и 3-х видов минора до 4-х знаков при ключе, аккордовых последовательностей, включающих обращения главных трезвучий лада, доминантсептаккорд с разрешением; интервалов, включая тритоны. Сольфеджирование и транспонирование выученных мелодий (пр. Калм.,Фридкин Сольфеджио 1 ч. №361, 382), чтение с листа (пр. Металлиди Сольфеджио 3 класс №143, 146, 148, 150) в тональностях до 4-х знаков при ключе. Запись мелодического диктанта (объём 4-8 тактов) в пройденных размерах с использованием освоенных элементов музыкального языка (пр. Металлиди Муз. диктанты №195, 199).



4 класс	13	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись гаммы до диез минор и ми мажор, вводных и устойчивых ступеней, главных трезвучий и их обращений; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 3-4 класс, №№150-152)
	14	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Письменное построение в тональности доминантсептаккорда с обращениями и разрешениями, тритонов и характерных интервалов (ув2 и ум7 в гармоническом миноре) с разрешениями. Сольфеджирование и транспонирование выученных мелодий (пр.Калм.,Фридкин Сольфеджио 1 ч.№418, 394, 399), чтение с листа в размере 3/8 (пр. Калмыков, ФридкинОдноголосие №207 – 215). Запись диктанта в пройденных тональностях, в объёме 8 тактов, в пройденных размерах с изученными мелодическими и ритмическими трудностями (пр.Металлиди Муз. диктанты №225, 310).
	15	март	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись гаммы фа минор, ми бемоль мажор, вводных и устойчивых ступеней, главных трезвучий и их обращений; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 3-4 класс, №№160-164)
	16	май	Зачет	Зачёт (дифференцированный)	Письменное построение в тональностях до 5 знаков доминантсептаккорда с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия; тритонов и характерных интервалов. Пение в тональностях до 5 знаков одноголосных мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами (пр.Калм.,Фридкин Сольфеджио 1 ч. №385, 413, 476), чтение с листа в размере 3/8, 6/8 (пр. Металлиди Сольфеджио 4 кл №121 – 124). Запись диктанта в изученных тональностях (объём 4-8 тактов) в пройденных размерах с использованием ритмических групп триоль, пунктирный ритм восьмая с точкой и шестнадцатая, синкопа (пр.Металлиди Муз. диктанты №254, 255, 270).
5 класс	17	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись доминант септаккорда и его обращений, тритонов и их разрешений; Сольфеджирование (Калмыков

6 класс					Фридкин 3-4 класс, №№250-255)
	18	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	<p>Письменное построение пентатоники, 2 видов мажора и 3 видов минора, тритонов и характерных интервалов с разрешением в тональности, аккордовой последовательности в тональности, аккордов от звука (по структуре билета к итоговой аттестации).</p> <p>Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами альтерации и хроматизма (пр. Калмыков, Фридкин Одноголосие №478, 496).</p> <p>Запись диктанта в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, в пройденных размерах с изученными мелодическими и ритмическими трудностями (пр.Металлиди Муз. диктанты №297, 258).</p>
	19	март	Контрольный урок	Контрольный урок	<p>Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов;</p> <p>Запись доминант септаккорда и его обращений, тритонов и их разрешений в параллельных тональностях;</p> <p>Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 5-6 класс, №№270-275)</p>
	20	май	Зачет	Зачёт (дифференцированный)	<p>Письменное построение доминантсептаккорда и его обращений от звука, работа в параллельных тональностях. Запись диктанта в танцевальных размерах (пр.Металлиди Муз. диктанты №256, 277, 280).</p> <p>Сольфеджирование мелодий в танцевальных размерах (пр. Калмыков, Фридкин Одноголосие №497).</p>
	21	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	<p>Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов;</p> <p>Запись ладов народной музыки от звука и характерных интервалов;</p> <p>Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 5-6 класс, №№350-355)</p>
	22	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	<p>Письменное построение гармонической последовательности, 3 видов мажора и минора в тональностях до 7 знаков, характерных интервалов и тритонов в натуральном мажоре, в гармоническом и натуральном миноре. Построение доминантсептаккорда и его обращений от любого звука.</p> <p>Пение гаммы, характерных интервалов и тритонов в тональностях до 7 знаков. Пение с листа в размере 3\4. ((пр. Калмыков, Фридкин Одноголосие</p>

					№478 ). Запись диктанта в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, в пройденных размерах с изученными ритмическими особенностями и мелодическими опеваниями (пр.Металлиди Муз. диктанты №300, 310).
	23	март	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Письменный ответ: теоретическая работа; одноголосный музыкальный диктант. 2. Устный ответ. Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись ладов народной музыки от звука и характерных интервалов, тритонов; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 5-6 класс, №№410-415)
	24	май	Экзамен	Зачёт (дифференцированный)	Письменное построение аккордов и интервалов от звука, ладов народной музыки. Пение ладов народной музыки от звука,. Пение с листа в пунктирном ритме. ((пр. Калмыков, Фридкин. Одноголосие №500. Запись диктанта в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, в пройденных размерах с использованием особенностей ладов народной музыки (пр.Металлиди Муз. диктанты №320, 312).
7 класс	25	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись пройденных септаккордов с обращениями; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 7-8 класс, №№500-510)
	26	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Письменное построение хроматической гаммы, гармонической последовательности в любой тональности. . Пение хроматической гаммы, . Сольфеджирование с элементами хроматизма. (пр. Калмыков, Фридкин Одноголосие №569 ). Запись диктанта в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов с элементами хроматической гаммы. (пр.Металлиди Муз. диктанты №359, 370).
	27	март	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись пройденных септаккордов с обращениями, лады народной музыки от звука; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 7-8 класс, №№600-610)
	28	май	Зачет	Зачёт (дифференцированный)	Письменное построение большого мажорного, малого мажорного, уменьшенного вводного, малого вводного септаккордов в гармонической последовательности.

					Пение мелодий в смешанных размерах (пр. Калмыков, Фридкин Одноголосие №687 ). Запись диктанта в пройденных тональностях, в смешанном размере. (пр.Металлиди Муз. диктанты №450).
8класс	29	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись всех видов септаккордов с обращениями, хроматическая гамма; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 7-8 класс, №№700-710)
	30	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Письменное построение гармонической последовательности с пройденными септаккордами и интервалами в тональностях от 5 знаков. Пение мелодий со сложными ритмическими группами (пр. Калмыков, Фридкин Одноголосие №703 ). Запись диктанта со сложными ритмическими группами, переменными ладами.. (пр.Металлиди Муз. диктанты №520).
	31	март	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись гармонизации известных мелодия в размере восьми тактов; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 7-8 класс, №№710-720)
	32	май	Зачёт	Зачёт (дифференцированный)	Письменное построение хроматической гаммы, характерных интервалов и тритонов, ладов народной музыки, септаккордов во всех тональностях. Пение мелодий со сложными ритмическими группами и отклонениями (пр. Калмыков, Фридкин Одноголосие №716 ). Запись диктанта со сложными ритмическими группами, модуляцией и отклонениями.. (пр.Металлиди Муз. диктанты №612).

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников –и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

## *2. Критерии оценки*

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценивания.

### ***Музыкальный диктант***

**5 (отлично)** – музыкальный диктант написан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**4 (хорошо)** – диктант записан не полностью в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**3 (удовлетворительно)** – диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок (4-8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью.

**2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше чем на половину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

**5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижирования, ошибки в теоретических знаниях.

**3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**2 (неудовлетворительно)** – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп, отсутствие теоретических знаний.

## ***Примерные требования на экзамене в 6 классе***

Письменно–записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

### Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;

- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть;

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре ↑ м.2, м.6, от звука си ↓ ч.4, м.7, от звука ми ↑ б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях ми мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд и разрешить как доминантовый в две тональности
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин.Одноголосие № 571, 576).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей сложности (например, Г.Фридкин.Чтение с листа № 352, 353).

***Примерные требования на экзамене в 8 классе***

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работ, но уровень сложности музыкального материала может быть так же различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности с дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Примеры устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано;
- спеть романс с собственным аккомпанементом (по нотам);
- спеть гармонический вид гаммы ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх;
- спеть хроматическую гамму си мажор вверх, до-диез минор вниз;
- спеть от звука ми ↑ все большие интервалы, от звука си ↓ все малые интервалы;

- спеть тритоны с разрешением в тональности фа минор, ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, си-бемоль мажор;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности;
- спеть в тональности си минор вводный сектаккорд с разрешениями;
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №39-42 в разделе «Методические рекомендации»).

### **Примерные требования на экзамене в 9 классе**

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры;
- различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заглаженными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

### ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонированные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе.

Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### **Организация занятий**

Самостоятельно занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанеента, сочинение мелодии и ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосый, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.



## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### **Учебная литература**

1. Басева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс «Кифара», 2006
2. Давыдова Е, Запорожец С. Сольфеджио, 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс М. «Музыка» 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс М. «Музыка» 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л. Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды 6-8 классы. М «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л. Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л. Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2009
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч. 1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

### **Учебно-методическая литература**

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка» 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (составители Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Музыка», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 2007
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

### **Методическая литература**

1. Давыдова Е. Сольфеджио 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 сольфеджио для самых маленьких 1 и 2 части, М. «Музыка» 1999