

**Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное  
учреждение культуры  
«Гимназия «Арт-Этюд»**

УТВЕРЖДЕНО

Директор

МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»

Семенова А.А.



Приказ № 69-уч от 31.08.2022 г.

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ  
И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
обучающихся по дополнительной предпрофессиональной  
программе в области музыкального искусства  
«Инструменты эстрадного оркестра»**

срок освоения программы 8 лет

Название учебных предметов, вынесенных на текущий контроль  
и промежуточную аттестацию:

**Обязательная часть**

1. Специальность и чтение с листа
2. Ансамбль
3. Основы импровизации и сочинения
4. Сольфеджио
5. Слушание музыки
6. Музыкальная литература

**Вариативная часть**

1. Сольфеджио (вар. часть)
2. Дополнительный инструмент

**Разработчики:**

**А.В. Сысоева**, заместитель директора по УМР  
**А.С. Саловаров**, преподаватель  
**А.И. Панов**, преподаватель  
**Т.В. Шистерова**, преподаватель  
**Е.М. Ускова**, преподаватель  
**К.В. Саловарова**, преподаватель

Екатеринбург, 2022



## СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»:  
фонды оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации

- I. Общие положения
- II. Паспорт комплекта оценочных средств
- III. Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»
- IV. Учебный предмет «Ансамбль»
- V. Учебный предмет «Основы импровизации и сочинения»
- VI. Учебный предмет «Сольфеджио»
- VII. Учебный предмет «Слушание музыки»
- VIII. Учебный предмет «Музыкальная литература»
- IX. Учебный предмет «Сольфеджио (вар. часть)»
- X. Учебный предмет «Дополнительный инструмент»

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области  
музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»:  
фонды оценочных средств текущего контроля и промежуточной  
аттестации**

## **I. Общие положения**

Фонды оценочных средств разработаны с учетом следующих нормативных документов:

Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» и сроку обучения по этой программе» от 09.08.2012 № 854;

Реализация дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств определяется Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ (далее – ФГТ).

ФОС разработаны на основе следующих принципов оценивания:

- валидности (содержание оценивания соответствует поставленным целям текущего контроля и промежуточной аттестации);
- надежности (нацеленность используемых методов и средств на объективность оценивания);
- эффективности (оптимальность выбора целей, методов и средств контроля).

ФОС являются частью учебно-методического обеспечения системы оценки качества освоения дополнительных предпрофессиональных программ.

## **II. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации**

Оценка качества реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» используются контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, зачёты по репертуару и другие виды оценки среза знаний на определённом этапе обучения. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Текущий контроль и промежуточная аттестация проводится по следующим учебным предметам:

1. Специальность и чтение с листа
2. Ансамбль
3. Основы импровизации и сочинения
4. Сольфеджио
5. Слушание музыки
6. Музыкальная литература
7. Сольфеджио (вар. часть)
10. Дополнительный инструмент

По итогам текущего контроля и промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», либо «зачёт» (в случае если зачёт не дифференцированный).

Структурными компонентами ФОС являются:

- контрольно-оценочные средства;
- показатели оценивания;
- критерии оценки.

Контрольно-оценочные средства представляют собой перечень заданий.

Показателями оценивания является процесс достижения требований к приобретаемым знаниям, умениям и навыкам, содержащимся в ФГТ.

Критерии оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачёт») формируются в соответствии с уровнем достижения обучающимися показателей оценивания.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» комиссия для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации на основании разработанных форм, видов и требований к текущему контролю и промежуточной аттестации.

### III. Учебный предмет «Специальность»

#### 1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду текущего контроля и промежуточной аттестации.

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы

**Метод оценивания:** выставление оценки за исполнение сольной программы.

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования (Фортепиано)	Требования (Ударные инструменты)	Требования (Электргитара)
1 класс	1	октябрь	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	Основные знаки нотного письма, обозначение темпов, динамические оттенки, длительности. Мажорный и минорный лады		
	2	декабрь	Зачёт	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения	2 разнохарактерных произведения	2 разнохарактерных произведения
	3	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 гаммы на выбор.1 этюд.	2 гаммы по выбору преподавателя, 2 этюда, музыкальные термины – 1 столбец (см. приложение № 1)	2 гаммы на выбор.1 этюд.
	4	май	Экзамен	Академический концерт	Полифония, пьеса, классический этюд ,джазовый этюд	2 разнохарактерных произведения	2 разнохарактерных произведения
2 класс	5	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 гаммы на выбор, этюд, чтение с листа этюд	2 этюда, гаммы (см. приложение № 1), музыкальные термины (см. приложение № 1)	2 гаммы на выбор, 1 этюд.
	6	декабрь	Экзамен	Академический концерт	Крупная форма,полифония	2 разнохарактерных произведения	2 разнохарактерных произведения
	7	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	3 гаммы на выбор,этиюд, чтение с листа джаз.этиюд	2 этюда,гаммы (см. приложение № 1), музыкальные термины (см. приложение № 1)	2 этюда, 2гаммы на выбор.
	8	май	Экзамен	Академический концерт	Полифония ,крупная форма , пьеса, джазовый этюд	2 разнохарактерных произведения	2 разнохарактерных произведения
3 класс	9	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы до одного знака (мажор,минор) этюд, чтение с листа, термины этюд	2 этюда, гаммы (см. приложение № 1), музыкальные термины (см. приложение № 1)	2 этюда, 2гаммы на выбор.

	10	декабрь	Экзамен	Академический концерт	Крупная форма, полифония	2 разнохарактерных произведения или 1 произведение крупной формы	2 разнохарактерных произведения или 1 произведение крупной формы
	11	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	этюд, чтение с листа, термины	2 этюда, гаммы (см. приложение № 1), музыкальные термины (см. приложение № 1)	2 этюда, гаммы на выбор
	12	май	Экзамен	Академический концерт	Крупная форма, полифония, пьеса, джазовая пьеса	2 разнохарактерных произведения или 1 произведение крупной формы	2 разнохарактерных произведения или 1 произведение крупной формы

## 2. Показатели оценивания.

- развитие знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- формирование знания музыкальной терминологии;
- развитие умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло на инструменте;
- развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- развитие умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- формирование навыков импровизации на инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте;
- формирование навыков подбора по слуху;
- формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- формирование навыков публичных выступлений сольных.

## Примерные программы текущего контроля и промежуточной аттестации ФОРТЕПИАНО

Класс	Четверти	Сроки проведения	Вид	Примерный репертуар I вариант	
1 класс	1	октябрь	зачёт (дифференцированный)	Опрос по основным знакам нотного письма ,терминов, динамическим оттенкам, длительностям: Сколько нот в музыке? Как графически обозначается нота? Как называется строка для нотной записи? Сколько линий составляют нотный стан? Как иначе называют скрипичный ключ? На какой линии нотного стана располагается нота ми? Интонационная характеристика мажорного лада? Какая нотная длительность по названию соответствует учебному периоду? Какое из определений соответствует быстрому темпу? Определите динамический оттенок, соответствующий тихому звучанию	
	2	декабрь	Академический концерт	Гамма до мажор,си мажор. Е.Гнесина этюд до мажор	Гамма до мажор,си мажор. А.Жилинский этюд До мажор
	3	март	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы Cdur,Hdur (легато,стаккато) Ю.Чугунов «Этюд №1»	Гаммы Cdur,Hdur (легато,стаккато) Л.Шитте Этюд до мажор О.Питерсон «Упр.№1»
	4	май	Академический концерт	В.А.Моцарт«Менуэт dmoll» Л.Шитте «Этюд» Т.Хаслингер «Сонатина Cdur»1ч.	Сен –Люк «Бурре» Штейбейльт «Адажио» Старинный танец «Контрданс»пер.С.Ляховицкой
2 класс	5	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	К.Черниред.Гермера «Этюд№7» чтение с листа ГаммыGdur,dmoll	Гаммы ,G dur, F dur, чтение с листа И. Беркович Этюд до-мажор
	6	декабрь	Академический концерт	И.С.Бах «Менуэт gmoll» М.Клементи «Сонатина с dur»	Ф.Каттинг «Куранта» И.Беркович «Вариации на тему рус.нар.песни»
	7	март	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы ля, ми, ре минор, К.Черниред.Гермера «Этюд№8»	Гаммы ля, ми, ре минор, А. Гедике Этюд Соль-мажор
	8	май	Академический концерт	Бах И.С. «Менуэт соль мажор» М.Клементи «Сонатина с dur» А.Жилинский «Латышская полька» Питерсон О. Этюд и пьеса №2	Я.Сен-Люк «Бурре» И.Беркович «Вариации» Кабалевский «Клоуны» Ю.Чугунов «Этюд №2»
3 класс	9	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы соль- мажор и ре- минор. .Чтение с листа. Черни-Гермер Этюд № 9	Гаммы соль- мажор и ре- минор. Чтение с листа. Ф. Бургмюллер Этюд «Чистота»



	10	декабрь	Академический концерт	И.С.Бах «Маленькая прелюдия Cdur» Т.Хаслингер «Рондо»	И.С.Бах «Маленькая прелюдия C moll» Ф.Кулау «Вариации»
	11	март	Технический зачёт (дифференцированный)	Чтение с листа, музыкальные термины(первый столбец приложения №2, штрихи, динамические оттенки, знаки) Чугунов Ю. Этюд №6	Чтение с листа, музыкальные термины(первый столбец приложения №2, штрихи, динамические оттенки, знаки) Чугунов Ю. Этюд №8
	12	май	Академический концерт	Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор Бетховен Сонатина Соль мажор, 1 часть Черни К.-Гермер Этюд №17 А.Островский “Спят усталые игрушки” » аранж. Паноа А.И. см.приложение	Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор Р.Шуман «Солдатский марш» Грациоли Т. Сонатина Соль мажор Черни К.-Гермер Этюд № 41 (1-я часть) В.Шаинский “Песенка львенка и черепахи”

## ЭЛЕКТРОГИТАРА

Класс	Четверти	Сроки проведения	Вид	Примерный репертуар I вариант	
1 класс	1	октябрь	зачёт (дифференцированный)	Опрос по основным знакам нотного письма ,терминов, динамическим оттенкам, длительностям: Сколько нот в музыке? Как графически обозначается нота? Как называется строка для нотной записи? Сколько линий составляют нотный стан? Как иначе называют скрипичный ключ? На какой линии нотного стана располагается нота ми? Интонационная характеристика мажорного лада? Какая нотная длительность по названию соответствует учебному периоду? Какое из определений соответствует быстрому темпу? Определите динамический оттенок, соответствующий тихому звучанию	
	2	декабрь	Академический концерт	A. Smith «Boogie», О. Фельцман «Елочка елка»	В. Шаинский «пусть бегут неуклюже», Е. Крылатов «песенка Умки»
	3	март	Технический зачёт (дифференцированный)	Гамма до мажор, хроматическая, S. Rosenberg «Этюд»	Гамма до мажор, хроматическая, Д. Пасс «Этюд ре-минор»
	4	май	Академический концерт	В. Томас «Танец маленьких утят», Е. Крылатов «песенка деда мороза»	В. Шаинский «Пусть бегут неуклюже» Howard Carmichael «Little old lady»
2 класс	5	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы Соль мажор, ми минор, Этюд Д. Пасс «ми минор»	Гаммы Соль мажор, ми минор, Этюд Д. Пасс «соль мажор»
	6	декабрь	Академический концерт	Earl Klugh «Driftin», Acoustic alchemy «Rainwatching W.I.»	G. Shearing «Lullaby of birdland», Jimmy McHugh «On the sunny side of the street»
	7	март	Технический зачёт	Гаммы фа мажор, ре минор,	Гаммы фа мажор, ре минор,

			(дифференцированный)	Этюд Д. Пасс «фа мажор», «ре минор»	Этюд Д. Пасс «фа мажор», «ре минор»
	8	май	Академический концерт	Django Reinhardt, Eddie Bernard «what kind of friend» Алексей Рыбников «Буратино»	Acoustic alchemy «Positive thinking», Django Reinhardt «minor swing»
3 класс	9	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы ре мажор, си минор, этюд Д. Пасс «ре мажор», «си минор»	Гаммы ре мажор, си минор, этюд Д. Пасс «ре мажор», «си минор»
	10	декабрь	Академический концерт	Acoustic Alchemy «viva che», Wolf Hoffmann «Western sky»	Joe Pass «Stuffy», Acoustic Alchemy «Urban cowboy»
	11	март	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы ми бемоль мажор, до минор, этюд Д. Пасс «ми бемоль мажор», «до минор»	Гаммы ми бемоль мажор, до минор, этюд Д. Пасс «ми бемоль мажор», «до минор»
	12	май	Академический концерт	Marty Friedman “Rock box”, D. Shmidt «Bossa dorado»	S. Rosenberg “for sephora”, T. Emmanuel “Stevie’s Blues”

## УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Класс	Четверти	Сроки проведения	Вид	Примерный репертуар I вариант	
1 класс	1	октябрь	зачёт (дифференцированный)	Опрос по основным знакам нотного письма ,терминов, динамическим оттенкам, длительностям: Сколько нот в музыке? Как графически обозначается нота? Как называется строка для нотной записи? Сколько линий составляют нотный стан? Как иначе называют скрипичный ключ? На какой линии нотного стана располагается нота ми? Интонационная характеристика мажорного лада? Какая нотная длительность по названию соответствует учебному периоду? Какое из определений соответствует быстрому темпу? Определите динамический оттенок, соответствующий тихому звучанию	
	2	декабрь	Академический концерт	О. Фельцман - "Песенка про Ёлочку" Louis Bellson – «Modern Reading Text in 4/4», стр. 8	Г. Гладков - "Ничего на свете лучше нету" Louis Bellson «Modern Reading Text in 4/4», стр. 26
	3	март	Технический зачёт (дифференцированный)	D. Agostini - Metode di Batterie. Этюд в стиле Бит Frank Briggs «Essential Reading» – этюды 1-3 (стр. 34-36)	Joel Rothman «The Compleat Rock Drummer», section eight, стр. 377-38 D. Agostini «Rhythmic Solffeggio №1» - упр. 36-39 (стр. 12-13)
	4	май	Академический концерт	Earl Klugh - "Driftin" Купинский К. - Этюд N5	D. Shmidt «Bossa dorado» Купинский К. - Этюд N6
2 класс	5	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	M. Peters "Elementary snare drum" - Этюд N9	Frank Briggs «Essential Reading» – этюды 4-6 (стр. 37-39)

3 класс				Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1», lesson 12, track 83 (стр. 43)	D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - стр. 5, 6, 7
	6	декабрь	Академический концерт	Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method» Book 1- lesson 19, solo 12 (стр. 42) Django Reinhardt - "Minor swing"	Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method» Book 1- lesson 19, solo 12 (стр. 42) Marty Friedman - "Rock Box"
	7	март	Технический зачёт (дифференцированный)	M. Peters "Elementary snare drum" - Этюд N14 Анатолий Макуров 24 вариант «Аранжировки», раздел «Шестнадцатые», ритмические фигуры 97-128	D. Agostini «Rhythmic Solfeggio №1» - упр. 83-87 (стр. 30-31) «Drums 1 Songbook 2» Hal·Leonard – tracks 5, 7 (Book&CD)
	8	май	Академический концерт	Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method» Book 1- lesson 19, solo 12 (стр. 42) Acoustic alchemy - "Rainwatching <a href="#">W.I.</a> "	Станислав Макиевский «Гармония ритма» - тетрадь 1, этюды №№ 1, 2 (CD-Included) Mezzo Forte - "Beyond the horizon"
	9	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	M. Peters. "Advanced snare drum" - Этюд N2  D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 20-21(CD-Included)	D. Agostini – «Rhythmic Solfeggio №1» Part 2, упр. 22-30 (стр.53-55) John Lombardo «Rockin' Bass Drum» - страницы 34-40
	10	декабрь	Академический концерт	Tony McAlpine - "Maestro di Cappella"  Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1, lesson 23, solo 15 (стр.50)	Wolf Hoffmann «Western sky» Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 1: этюд № 16 (стр. 42-43) (CD-Included)
	11	март	Технический зачёт (дифференцированный)	К. Купинский - Этюд N33  Cristiano Micalizzi «Enciclopedia dei Ritmi per Batteria e Basso» - страницы 18, 19, 20 (CD-Included)	Cristiano Micalizzi «Enciclopedia dei Ritmi per Batteria e Basso» - страницы 15-16 (CD-Included) D. Agostini – «Syncopated Solfeggio №1», упр. 10-11 (стр.11-13)
	12	май	Академический концерт	Mezzo Forte - Sacred Treasure  Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 1: этюд № 17 (стр. 44-45) (CD-Included)	C.A.B. - Shizuka Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 1: этюд № 17 (стр. 44-45) (CD-Included)

### 3. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - безупречное владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - метро-ритмическая и интонационная точность исполнения; - свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - яркое воплощение художественного образа, стилистическая грамотность и законченность по форме. - сценическая выдержка, индивидуальное отношение к исполнению произведений.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - хорошее владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - некоторые неточности ритмического и интонационного характера; - возможны незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - образное и осмысленное исполнение
Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	1) Исполнение программы наизусть: - допустимы небольшие неточности в тексте. 2) Техническая оснащённость: - исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями; - значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - замечания по организации игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - малообразное исполнение, отсутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.
Оценка «2» «Неудовлетворительно»	Не удовлетворяет	1) Исполнение программы наизусть: - слабое знание программы наизусть. 2) Техническая оснащённость: - грубые метrorитмические и интонационные погрешности; - слабое владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - плохая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.

#### Индикаторы оценки:

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость



### 3. Музыкальность, стилистическая грамотность

## Медленные темпы

Adagio (адажио) – медленно  
lento (ленто) – протяжно  
Grave (гравэ) – тяжело, торжественно  
Largo (ларго) – широко

## Средние темпы

Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно  
Andante (анданте) – спокойно, в темпе шага  
Andantino (andantino) – несколько скорее, чем andante

## Быстрые темпы

Allegro (аллегро) – скоро  
Allegretto (аллегрэтто) – медленнее, чем allegro  
Vivo (виво) – живо  
Vivace (виваче) – оживлённо  
Presto (прэсто) – быстро  
Prestissimo (прэстиссимо) – наивысшая степень быстрого темпа

## Изменения темпов

ritenuto (ритэнута) – замедляя  
roco (поко) – не много, не очень  
roco a roco (поко а поко) – постепенно  
accelerando (аччелерандо) – ускоряя  
ritardando (ритардандо) – расширяя  
tempo primo (тэмпо примо) – первый темп  
rallentando (раллентандо) – расширяя  
meno mosso (мэно моссо) – менее подвижно  
piu mosso (пиу моссо) – более подвижно  
stringendo (стринджэндо) – ускоряя

## Характер

agitato (аджитато) – взволнованно  
animato (анимато) – воодушевлённо  
assai (ассаи) – весьма, очень  
brillante (бриллиантэ) – блестяще  
brio (брио) – живо, весело  
cantabile (кантабиле) – певуче  
capriccio (каприччо) – капризно, причудливо  
con (кон) – с  
dolce (дольче) – нежно  
espressivo (эспрессиво) – выразительно  
fuoco (фуоко) – огонь  
lacrimoso (лакримозо) – печально, жалостно  
lamento (ламэнтэ) – жалобно  
leggiero (леджьеро) – легко  
maestoso (маэстозо) – величественно, торжественно  
meno (мэно) – менее, меньше  
molto (мольто) – очень  
morendo (морэндо) – замирая  
mosso (моссо) – подвижно  
moto (мото) – движение  
non (нон) – не  
non troppo (нон троппо) – не слишком  
pesante (пезантэ) – тяжело  
piu (пью) – более  
risoluto (ризолуто) – решительно  
rubato (рубато) – свободно  
scherzando (скерцандо) – шутливо  
scherzo (скерцо) – шутка  
semplice (сэмпличе) – просто  
sempre (сэмпрэ) – постоянно  
simile (симиле) – так же, как раньше  
sostenuto (состэнута) – сдержанно  
subito (субито) – внезапно, вдруг  
traguillo (транкуилло) – спокойно

## Штрихи

akzent (акцент) – ударение на звуке  
legato (легато) – связно  
markato (маркато) – подчёркивая, выделяя  
non legato (нон легато) – не связно  
pizzicato (пиццикато) – щипком, остро  
sf (сфорцандо) – сильный, жёсткий акцент  
staccato (стаккато) – отрывисто  
tenuto (тэнута) – выдержанно, точно по длительности и силе

## Динамические оттенки

f (форте) – громко, сильно  
p (пиано) – тихо, слабо  
mf (меццо форте) – не очень громко  
mp (меццо пиано) – не очень тихо  
ff (фортиссимо) – очень громко, очень сильно  
pp (пианиссимо) – очень тихо, очень слабо  
crescendo (крещендо) – усиливая звучность  
diminuendo (диминуэндо) – уменьшая звучность

## Знаки

диез – знак повышения звука на полтона  
бемоль – знак понижения звука на полтона  
бекар – знак отмены повышающего или понижающего знака  
дубль диез – знак повышения звука на тон  
дубль бемоль – знак понижения звука на тон

## Буквенные обозначения

A (a) – ля	moll (моль) – минор
B (b) – си бемоль	dur (дур) – мажор
C (c) – до	is (ис) – диез
D (d) – ре	es (ес) – бемоль
E (e) – ми	isis (исис) – дубль диез
F (f) – фа	eses (эсэс) – дубль бемоль
G (g) – соль	
H (h) – си	

## IV. Учебный предмет «Ансамбль»

### 1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

**Объект оценивания:** исполнение программы

**Метод оценивания:** выставление оценки за исполнение программы.

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования
1 класс	2	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	1 произведение
	4	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	1-2 разнохарактерных произведения
2 класс	6	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	1-2 разнохарактерных произведения
	8	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	1-2 разнохарактерных произведения
3 класс	10	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	1-2 разнохарактерных произведения
	12	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения

*Примечание: формой зачёта является сдача партий по нотам, либо наизусть, по усмотрению преподавателя. Партии могут исполняться, под электронный аккомпанемент, сольно, либо в составе оркестра.*

### 2. Показатели оценивания.

- развитие знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- формирование знания музыкальной терминологии;

- развитие умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;
- развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
- развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- развитие умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- формирование навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте;
- формирование навыков подбора по слуху;
- формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- формирование навыков публичных выступлений ансамблевых, оркестровых.



### Примерные программы промежуточной аттестации

Класс	Четверти	Сроки проведения	Вид	Примерный репертуар I вариант	Примерный репертуар II вариант
1 класс	2	декабрь	зачёт (дифференцированный)		
	4	май	зачёт (дифференцированный)		
2 класс	6	декабрь	зачёт (дифференцированный)		
	8	май	зачёт (дифференцированный)		
3 класс	10	декабрь	зачёт (дифференцированный)		
	12	май	зачёт (дифференцированный)		
7 класс	14	декабрь	зачёт (дифференцированный)		
	16	май	зачёт (дифференцированный)		

### 3. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - безупречное владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - метро-ритмическая и интонационная точность исполнения; - свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность:

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- яркое воплощение художественного образа, стилистическая грамотность и законченность по форме.</li> <li>- сценическая выдержка, индивидуальное отношение к исполнению произведений.</li> </ul>
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	1) Исполнение программы наизусть: <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошее владение текстом.</li> </ul> 2) Техническая оснащённость: <ul style="list-style-type: none"> <li>- некоторые неточности ритмического и интонационного характера;</li> <li>- возможны незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;</li> <li>- хорошая организация игрового аппарата.</li> </ul> 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: <ul style="list-style-type: none"> <li>- образное и осмысленное исполнение</li> </ul>
Оценка «3» «Удовлет- ворительно»	Удовлетворяет	1) Исполнение программы наизусть: <ul style="list-style-type: none"> <li>- допустимы небольшие неточности в тексте.</li> </ul> 2) Техническая оснащённость: <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями;</li> <li>- значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;</li> <li>- замечания по организации игрового аппарата.</li> </ul> 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: <ul style="list-style-type: none"> <li>- малообразное исполнение, отсутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.</li> </ul>
Оценка «2» «Неудовлет- ворительно»	Не удовлет- воряет	1) Исполнение программы наизусть: <ul style="list-style-type: none"> <li>- слабое знание программы наизусть.</li> </ul> 2) Техническая оснащённость: <ul style="list-style-type: none"> <li>- грубые метроритмические и интонационные погрешности;</li> <li>- слабое владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;</li> <li>- плохая организация игрового аппарата.</li> </ul> 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.</li> </ul>

### Индикаторы оценки:

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность

## V. Учебный предмет «Основы импровизации»

### 1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

**Объект оценивания:** исполнение программы

**Метод оценивания:** выставление оценки за исполнение программы.

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования
2 класс	6	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	
	8	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	
3 класс	10	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	
	12	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	

### 2. Показатели оценивания.

- развитие знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- формирование знания музыкальной терминологии;
- развитие умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- развитие умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- формирование навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- формирование навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано;
- формирование навыков подбора по слуху;
- формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- формирование навыков публичных выступлений сольных.

### Примерные программы промежуточной аттестации

Класс	Четверти	Сроки проведения	Вид	Примерный репертуар I вариант	Примерный репертуар II вариант
2 класс	6	декабрь	зачёт (дифференцированный)		
	8	май	зачёт (дифференцированный)		
3 класс	10	декабрь	зачёт (дифференцированный)		
	12	май	зачёт (дифференцированный)		

### 3. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - безупречное владение текстом. 2) Техническая оснащённость:



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- метро-ритмическая и интонационная точность исполнения;</li> <li>- свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;</li> <li>- хорошая организация игрового аппарата.</li> </ul> <p>3) Музыкальность, стилистическая грамотность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- яркое воплощение художественного образа, стилистическая грамотность и законченность по форме.</li> <li>- сценическая выдержка, индивидуальное отношение к исполнению произведений.</li> </ul>
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	<p>1) Исполнение программы наизусть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошее владение текстом.</li> </ul> <p>2) Техническая оснащённость:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- некоторые неточности ритмического и интонационного характера;</li> <li>- возможны незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;</li> <li>- хорошая организация игрового аппарата.</li> </ul> <p>3) Музыкальность, стилистическая грамотность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образное и осмысленное исполнение</li> </ul>
Оценка «3» «Удовлет- ворительно»	Удовлетворяет	<p>1) Исполнение программы наизусть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допустимы небольшие неточности в тексте.</li> </ul> <p>2) Техническая оснащённость:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями;</li> <li>- значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;</li> <li>- замечания по организации игрового аппарата.</li> </ul> <p>3) Музыкальность, стилистическая грамотность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- малообразное исполнение, отсутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.</li> </ul>
Оценка «2» «Неудовлет- ворительно»	Не удовлет- воряет	<p>1) Исполнение программы наизусть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слабое знание программы наизусть.</li> </ul> <p>2) Техническая оснащённость:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грубые метроритмические и интонационные погрешности;</li> <li>- слабое владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;</li> <li>- плохая организация игрового аппарата.</li> </ul> <p>3) Музыкальность, стилистическая грамотность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.</li> </ul>

### Индикаторы оценки:

#### 1. Исполнение программы наизусть

2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность

## VI. Учебный предмет «Сольфеджио»

### 1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

**Объект оценивания:**

#### 1. Письменный ответ:

- теоретическая работа;
- одноголосный музыкальный диктант.

#### 2. Устный ответ.

**Метод оценивания:** выставление оценки за написание теоретической работы, одноголосного музыкального диктанта и устный ответ.

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Контрольно-оценочные средства
1 класс	1	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ: определить интервал (консонанс и диссонанс); Запись пройденных нот и длительностей; Сольфеджирование несложных мелодий (Калмыков Фридкин 1-2 класс, №№27-29)
	2	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Опрос пройденных теоретических понятий в форме тестовых заданий. Сольфеджирование выученных мелодий (пр. Баева, Зебряк Сольфеджио 1-2 кл №29, 37, 57, 67). Запись ритмического диктанта в размере 2/4 с использованием половинных, четвертных и восьмых длительностей в объеме 4 тактов (пр. Бык., Стокл. Муз. диктанты №31).
	3	март	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ: определить интервал; Построить гамму фа мажор, опевания, устойчивых и неустойчивых ступеней; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 1-2 класс, №№40-45)
	4	май	Зачет	Зачёт (дифференцированный)	Письменное построение пройденных мажорных гамм и их элементов; пройденных интервалов от звука. Сольфеджирование выученных мелодий (пр. Баева, Зебряк Сольфеджио 1-2 кл №139, 105, 291), чтение с листа (пр. Баева, Зебряк Сольфеджио 1-2 кл №82, 98). Запись ритмического диктанта в размере 2/4, 3/4, 4/4 с использованием половинных, четвертных, восьмых и шестнадцатых длительностей в объеме 8 тактов (пр. Бык., Стокл. Муз. диктанты №195, 405).

2 класс	5	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись гаммы ре мажор, вводных и устойчивых ступеней, опеваний; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 1-2 класс, №№60-64)
	6	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Письменное построение 3-х видов минора до 2-х знаков; интервалов и их обращений от звука, четырёх видов трезвучий от звука. Сольфеджирование выученных мелодий (пр. Калм., Фридкин Сольфеджио 1 ч. №138, 151), чтение с листа (пр. Баева, Зебряк Сольфеджио 1-2 кл №156, 232, 257) в пройденных минорных тональностях. Запись мелодического диктанта (объём 4 – 8 тактов, повторного строения) в размере 2/4 или 3/4 с использованием половинных, четвертных, восьмых, шестнадцатых длительностей, пунктирного ритма четверть с точкой и восьмая (пр. Бык., Стокл. Муз. диктанты №171, 248).
	7	март	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись гаммы си минор, вводных и устойчивых ступеней, опеваний; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 1-2 класс, №№80-84)
	8	май	Зачет	Зачёт (дифференцированный)	Письменное построение мажора и 3-х видов минора до трёх знаков при ключе, главных трезвучий, обращений тонического трезвучия; интервалов от звука. Сольфеджирование и письменное транспонирование выученных мелодий (пр. Калм., Фридкин Сольфеджио 1 ч. №277, 280, 297), чтение с листа (пр. Калм., Фридкин Сольфеджио 1 ч. №208, 156) в мажорных и минорных тональностях до 3-х знаков. Запись мелодического диктанта (объём 8 тактов) в пройденных размерах с использованием половинных, четвертных, восьмых, шестнадцатых длительностей, пунктирного ритма четверть с точкой и восьмая (пр. Металлиди Муз. диктанты №91, 55).
3 класс	9	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись гаммы си бемоль мажор, вводных и устойчивых ступеней, опеваний, трезвучий и их обращений; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 3-4 класс, №№100-102)
	10	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Письменное построение тритонов с разрешением, главных трезвучий лада с обращениями в пройденных тональностях. Сольфеджирование и транспонирование выученных мелодий (пр. Калм., Фридкин Сольфеджио 1 ч. №341, 351, 356), чтение с листа (пр. Калм., Фридкин Сольфеджио 1 ч. №339, 233). Запись мелодического диктанта (объём 4-8 тактов) в пройденных размерах с ритмическими группами восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая, шестнадцатых длительностей, пунктирного ритма четверть с точкой и восьмая (пр. Металлиди Муз. диктанты №171, 176).
	11	март	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись гаммы ля мажор, вводных и устойчивых ступеней, опеваний, трезвучий и их



					обращений; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 3-4 класс, №№110-112)
	12	май	Зачет	Зачёт (дифференци рованный)	Письменное построение мажора и 3-х видов минора до 4-х знаков при ключе, аккордовых последовательностей, включающих обращения главных трезвучий лада, доминантсептаккорд с разрешением; интервалов, включая тритоны. Сольфеджирование и транспонирование выученных мелодий (пр. Калм., Фридкин Сольфеджио 1 ч. №361, 382), чтение с листа (пр. Металлиди Сольфеджио 3 класс №143, 146, 148, 150) в тональностях до 4-х знаков при ключе. Запись мелодического диктанта (объём 4-8 тактов) в пройденных размерах с использованием освоенных элементов музыкального языка (пр. Металлиди Муз. диктанты №195, 199).

## 2. Показатели оценивания.

- обогащение знаний музыкальной грамоты;
- развитие умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- развитие умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка;
- формирование вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- формирование навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- формирование навыков записи музыкального текста по слуху;
- формирование первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

## 3. Критерии оценки.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности

материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### **Письменный ответ (одноголосный музыкальный диктант)**

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочёты (не более 2-х) в группировке длительностей.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 4-5 ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка; либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено более 6 ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка; либо музыкальный диктант записан не полностью (меньше половины).

### **Устный ответ**

Оценка 5 (отлично) – уверенное знание теоретического материала и его свободное применение на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Чистое исполнение вокально-интонационных упражнений. Точное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, правильный жест дирижирования. Беглый темп ответа; отсутствие ошибок.

Оценка 4 (хорошо) – хорошее знание теоретического материала и умение применить его на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Достаточно чистое исполнение вокально-интонационных упражнений (возможны небольшие погрешности в интонировании). Достаточно точное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, правильный жест дирижирования. Хороший темп ответа, допускаются незначительные ошибки, которые устраняются с помощью наводящих вопросов преподавателя.

Оценка 3 (удовлетворительно) – знание теоретического материала сформировано недостаточно, есть затруднения в его применении на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Недостаточно чистое (фальшивое) исполнение вокально-интонационных упражнений. Неточное интонационное и метро-ритмическое

исполнение мелодии, не всегда правильный жест дирижирования. Медленный темп ответа, допускаются существенные ошибки, требуются уточняющие и наводящие вопросы преподавателя.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – отдельные, фрагментарные представления о теоретическом материале, либо полное незнание материала. Невозможность выполнения вокально-интонационных и слуховых заданий.

**Индикаторы оценки:**

1. Владение профессиональной терминологией
2. Навык чистого интонирования гамм, интервалов, аккордов, одноголосных мелодий
3. Навык определять на слух интервальные построения
4. Владение сформированным навыком графической записи одноголосной мелодии в пределах отведённого времени и количества проигрываний

## VII. Учебный предмет «Слушание музыки»

### 1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

**Объект оценивания:** устный ответ, письменная работа, музыкальная викторина

**Метод оценивания:** выставление оценки за устный ответ, письменную работу, музыкальную викторину

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования
1 класс	1	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Устный ответ; Творческая работа (иллюстрации на заданную тему)
	2	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Устный ответ; Творческая работа (иллюстрации на заданную тему)
	3	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Устный ответ; Творческая работа (иллюстрации на заданную тему)
	4	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	Устный ответ Тестовые задания по теме «Выразительные средства музыки»
2 класс	5	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Устный ответ и тестовые задания по теме «Три кита в музыке»
	6	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Устный ответ и тестовые задания по темам «Песня», «Танец», «Марш»
	7	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Устный ответ и тестовые задания на тему «Возникновение инструментов. Старинные инструменты. Русские народные инструменты»
	8	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	Устный ответ и тестовые задания по теме «Оркестр. Виды оркестров. Состав симфонического оркестра»
3 класс	9	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная контрольная работа по темам «Балет. Балеты П.И. Чайковского» Музыкальная викторина «Балеты П.И. Чайковского»
	10	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Контрольная работа по теме «Опера» Музыкальная викторина: Оперы М.И. Глинка «Руслан и Людмила», Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», «Садко»

	11	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Контрольная работа по теме «Музыкальная форма» Практическая работа (анализ музыкальной формы)
	12	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	Контрольная работа «Жанры инструментальной музыки: сюита, соната, концерт»

## 2. Показатели оценивания.

- формирование знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- формирование первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- формирование навыков анализа музыкальных произведений;
- развитие умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- развитие умения использовать полученные теоретические знания в классе по специальности.

## 3. Критерии оценки.

### Устный ответ

Оценка 5 (отлично) – содержательный, грамотный устный ответ с верным изложением фактов. Свободное ориентирование в определенных исторических эпохах. Беглый темп ответа.

Оценка 4 (хорошо) – устный ответ содержит незначительные ошибки. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение. Хороший темп ответа.

Оценка 3 (удовлетворительно) – плохое знание теоретического материала. В ответе допущено много ошибок. Слабое представление об определенных исторических эпохах. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточной или непродолжительной подготовке учащегося.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – большая часть устного ответа неверна. Учащийся не ориентируется в определенных исторических эпохах. Во время ответа не может грамотно выстроить свою речь.

### **Письменная работа.**

Оценка 5 (отлично) – уверенное знание теоретического материала. Отсутствие ошибок. Грамотное изложение.

Оценка 4 (хорошо) – хорошее знание теоретического материала. Допущены незначительные ошибки. Грамотное изложение.

Оценка 3 (удовлетворительно) – недостаточное знание теоретического материала. Допущены существенные ошибки. Неграмотное изложение.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – полное незнание теоретического материала. Неумение выражать свои мысли.

### **Музыкальная викторина (письменно)**

Оценка 5 (отлично) – отличное знание музыки. Правильно определены все звучащие фрагменты. Указан автор, название и жанр.

Оценка 4 (хорошо) – есть незначительные ошибки в определении звучащих произведений. В отдельных случаях отсутствует фамилия автора, жанр или неточное название произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) – не определено 30% прослушанных музыкальных произведений. Есть неточности в названиях, в определении жанров.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – не определено 50 % прослушанных произведений. Много ошибок в названиях, фамилиях авторов, в жанрах.

### **Индикаторы оценки:**

1. Владение основными историко-теоретическими знаниями
2. Полнота ответа
3. Достоверность ответа

## **VIII. Учебный предмет «Музыкальная литература»**

### ***В разработки***

- 1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.**

## IX. Учебный предмет «Сольфеджио»(вар. часть)

### 1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

**Объект оценивания:**

1. Устный ответ – пение интонационных упражнений в пройденных тональностях.
2. Устный или письменный ответ – слуховой анализ пройденных музыкальных элементов.

**Метод оценивания:**выставление оценки за устный ответ и слуховой анализ (устный или письменный ответ).

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Контрольно-оценочные средства
1 класс	2	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение в ладах До мажор и Ре мажор гамм и их элементов. 2. Определение на слух типов мелодического движения, двух- и трёхдольного метра в музыкальных фрагментах; ступеней ладов До мажор и Ре мажор.
	4	май	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение в ладах Соль мажор, Фа мажор, Си-бемоль мажор гамм и их элементов. 2. Определение на слух в мелодии лада, размера, количества фраз, отдельных мелодических оборотов. 3. Определение на слух пройденных интервалов от звука.
2 класс	6	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение в ладах ля минор, ми минор, ре минор, си минор, соль минор 3-х видов гаммы, её элементов. 2. Определение на слух лада (мажор и 3 вида минора). 3. Определение на слух пройденных интервалов, четырех видов трезвучий от звука.
	8	май	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение в тональностях Ля мажор, Ми-бемоль мажор гаммы, а в тональностях фадиез минор, до минор3-х видов гаммы, её элементов, главных трезвучий лада с обращениями. 2. Определение на слух лада (мажор и 3 вида минора). 3. Определение на слух пройденных интервалов, четырех видов трезвучий от звука.
3 класс	10	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение в тональностях Ми мажор и до-диез минор гамм, главных трезвучий лада с обращениями, тритонов на IV и VII ступенях мажора и гармонического минора с разрешением. 2. Определение на слух лада (мажор и 3 вида минора); пройденных интервалов и 4 видов трезвучий.
	12	май	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение в тональностях с четырьмя знаками при ключе гамм, тритонов с разрешением, главных трезвучий лада с обращениями, доминантсептаккорда с



					разрешением. 2. Определение на слух лада (мажор и 3 вида минора); пройденных интервалов и аккордов, включая обращения $B^5_3$ и $M^5_3$ от звука, $MB_7$ .
--	--	--	--	--	---

## 2. Показатели оценивания

- обогащение знаний музыкальной грамоты;
- развитие умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- развитие умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка;
- формирование вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- формирование навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- формирование навыков записи музыкального текста по слуху;
- формирование первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

### **3.Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

#### **Письменный ответ (одноголосный музыкальный диктант)**

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и 10-ти проигрываний. Возможна одна ошибка в группировке длительностей, ритмическом рисунке или мелодической линии.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и 10-ти проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в группировке длительностей, ритмическом рисунке или мелодической линии.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и 10-ти проигрываний. Допущено 4-5 ошибок в группировке длительностей, ритмическом рисунке или мелодической линии; либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – допущено 6 и более ошибок в группировке длительностей, ритмическом рисунке или мелодической линии; либо музыкальный диктант записан не полностью (меньше половины).

#### **Устный ответ**

Оценка 5 (отлично) – чистое исполнение вокально-интонационных упражнений. Точное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, правильный жест дирижирования. Уверенное знание теоретического материала и его свободное применение на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Беглый темп ответа; отсутствие ошибок.

Оценка 4 (хорошо) – достаточно чистое исполнение вокально-интонационных упражнений (возможны небольшие погрешности в интонировании). Достаточно точное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, правильный жест дирижирования. Хорошее знание теоретического материала и умение применить его на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Хороший темп ответа, допускаются незначительные ошибки, которые устраняются с помощью наводящих вопросов преподавателя.

Оценка 3 (удовлетворительно) – недостаточно чистое исполнение вокально-интонационных упражнений. Неточное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, не всегда правильный жест дирижирования. Знание

теоретического материала сформировано недостаточно, есть затруднения в его применении на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Медленный темп ответа, допускаются существенные ошибки, требуются уточняющие и наводящие вопросы преподавателя.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – невозможность выполнения вокально-интонационных и слуховых заданий. Отдельные, фрагментарные представления о теоретическом материале, либо полное незнание материала.

#### **Индикаторы оценки:**

1. Владение профессиональной терминологией.
2. Навык чистого интонирования гамм, интервалов, аккордов, одноголосных мелодий.
3. Навык определения на слух интервалов, аккордов и ладов.

#### **4.Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- спеть интонационные упражнения;
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

## Х. Учебный предмет «Дополнительный инструмент»

### 4. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

**Объект оценивания:** исполнение программы

**Метод оценивания:** выставление оценки за исполнение программы.

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования
2 класс	6	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	
	8	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	
3 класс	10	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	
	12	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	

### 5. Показатели оценивания.

- развитие знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- формирование знания музыкальной терминологии;
- развитие умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- развитие умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- формирование навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- формирование навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано;
- формирование навыков подбора по слуху;
- формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- формирование навыков публичных выступлений сольных.

### Примерные программы промежуточной аттестации

Класс	Четверти	Сроки проведения	Вид	Примерный репертуар I вариант	Примерный репертуар II вариант
2 класс	6	декабрь	зачёт (дифференцированный)		
	8	май	зачёт (дифференцированный)		
3 класс	10	декабрь	зачёт (дифференцированный)		
	12	май	зачёт (дифференцированный)		

### 6. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - безупречное владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - метро-ритмическая и интонационная точность исполнения; - свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - яркое воплощение художественного образа, стилистическая грамотность и законченность по форме. - сценическая выдержка, индивидуальное отношение к исполнению произведений.

Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - хорошее владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - некоторые неточности ритмического и интонационного характера; - возможны незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - образное и осмысленное исполнение
Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	1) Исполнение программы наизусть: - допустимы небольшие неточности в тексте. 2) Техническая оснащённость: - исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями; - значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - замечания по организации игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - малообразное исполнение, отсутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.
Оценка «2» «Неудовлетворительно»	Не удовлетворяет	1) Исполнение программы наизусть: - слабое знание программы наизусть. 2) Техническая оснащённость: - грубые метроритмические и интонационные погрешности; - слабое владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - плохая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.

### Индикаторы оценки:

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность