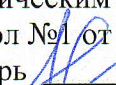


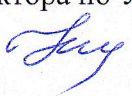
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение культуры «Гимназия «Арт-Этюд»

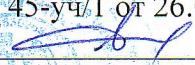
ПРИНЯТО

Педагогическим советом Гимназии
Протокол №1 от 26.08.2020
Секретарь  Насиров М.Р.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Кочкина В.А. 

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»
Приказ № 45-уч/1 от 26.08.2020

Семенова А.А.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

В.01.УП.01 «Резьба по дереву»

срок освоения программы 1 год

Составители:
Титов Н.Л.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

1.2 Цели и задачи учебного предмета

1.3 Планируемые результаты

2. Содержание учебного предмета

2.1 Учебно-тематический план

2.2 Форма проведения учебных аудиторных занятий

2.3 Методы обучения

2.4 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Средства обучения

7. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Резьба по дереву», далее – «Резьба по дереву» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Резьба по дереву - один из древнейших видов человеческой деятельности, национальный вид искусства для многих народов нашей страны. Чем дальше удаляется человек от живой природы, от своих корней, тем важнее для него становятся виды деятельности, особенно художественной, связанные с естественными живыми материалами, с бытом и культурой своего народа.

Занятия резьбой по дереву, где сочетаются труд мастера по деревообработке с искусством художника, создающего новые декоративные образцы, позволяют активно влиять на трудовое эстетическое воспитание учащихся.

Изучение приемов и технологии резьбы по дереву неразрывно связано с процессом познания истории народного творчества. Резьба по дереву не любит спешки. Сам материал заставляет человека быть внимательным, неторопливым, основательным, придает чувство уверенности в себе.

Данная программа как практико - ориентированный курс связана с другими программами по предметам, изучаемым в рамках предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество». Например, знания и умения, полученные на уроках по предмету «Композиция прикладная», позволяют учащимся уверенно выполнять эскизы своих работ. В свою очередь, занятия по таким предметам, как «Рисунок» и «Живопись», являются основой, без которой невозможно освоение любой техники декоративно-прикладного искусства.

Программа построена по концентрическому принципу с постепенным усложнением заданий и добавлением новых приемов и операций. Перед каждой новой темой предусмотрена беседа с учащимися с привлечением иллюстративного материала и образцов.

Основой учебного предмета «Работа в материале. Резьба по дереву» являются практические формы обучения. Обучение приемам резьбы по дереву наиболее эффективно в процессе работы над конкретным изделием, когда ребенок чувствует ответственность и заинтересованность в конечном результате. Он должен осознавать, что создает полезную вещь, а не просто выполняет упражнение с материалом. При этом основная информация проходит через руки ученика, закрепляя моторную память.

Уровень освоения знаний и практических умений и навыков определяется по готовому изделию. Контрольный опрос является вспомогательным приемом проверки и направлен на определение уровня освоения теоретических знаний.

Учебный предмет «Работа в материале. Резьба по дереву» предназначен для развития у детей общекультурных, личностных и двигательных навыков.

Являясь неотъемлемой частью культуры всех народов, учебный предмет «Работа в материале. Резьба по дереву» помогает:

- оценить знания накопленные поколениями людей;
- в игровой форме узнать традиции и технологии обработки древесины;
- развить двигательные и моторные навыки;
- научиться разбираться в видах материала и породах древесины;
- понимать особенности и технологию производства определенных изделий;
- разбираться в оборудовании и инструментах для обработки древесины;
- наносить нужное покрытие и создавать декор изделия;
- ускорить процессы социализации и становления личности;

- развить усидчивость и справиться с гипердинамией;
- отработать навыки работы в группе, развить ответственность и внимательность по отношению к товарищам.

Важным фактором является правильная организация рабочего места, гигиена и опыт поддержания порядка.

1.2 Цели и задачи учебного предмета

Целью предмета «Работа в материале. Резьба по дереву» является овладение знаниями и представлениями об искусстве резьбы по дереву, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения, реализующие образовательные программы, соответствующие профилю предмета.

Задачи учебного предмета «Работа в материале. Резьба по дереву»:

- приобщение учащихся к истокам народного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- формирование практических навыков и приемов резьбы по дереву;
- освоение детьми процесса резьбы как творческого процесса, позволяющего создавать новое с использованием накопленных знаний;
- формирование эмоционально-эстетической отзывчивости на явления природы и умения видеть в окружающем мире прообразы своих будущих произведений.

Учебный предмет «Работа в материале. Резьба по дереву» предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся, развитие у них с первых занятий творческого отношения к работе.

Навыки, полученные учащимися за период обучения, позволяют им продолжать самостоятельные занятия в этой области декоративно –

прикладного искусства, совершенствуя приёмы исполнения изученных видов резьбы, а также осваивать новые виды резьбы.

1.3 Планируемые результаты:

Обучающиеся должны знать:

- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике края;
- основы композиции, основные принципы декоративного оформления;
- виды и свойства материалов, применяемых в выпиливании и выжигании, инструменты, оборудование и приспособления;
- технологический процесс изготовления изделия;
- правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места;
- основные сведения о народных художественных промыслах родного края, их характерных особенностях;
- применяемый инструмент, приемы его заточки и правки.

Обучающиеся должны уметь:

- различать изделия разных видов обработки дерева, характерных для традиционных центров художественных промыслов родного края;
- делать зарисовки с образцом изделий;
- владеть инструментом и технологией художественной обработки фанеры;
- следить за соблюдением элементарных правил культуры труда;
- содержать в порядке рабочее место;
- экономно и аккуратно использовать материалы;
- пользоваться инструментами и хранить их в соответствии с правилами безопасности труда;

- видеть и передавать красоту окружающей действительности, используя древесные материалы соответствующего цвета и текстуры;
- проектировать простое изделие в традициях местного промысла и изготавливать его;
- различать по характерным особенностям изделия разных видов декоративно – прикладного искусства родного края;
- делать зарисовки с образцов изделий;
- проектировать токарные изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
- затачивать и править необходимые инструменты;
- соблюдать требования безопасности труда и пожарной безопасности.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Работа в материале. Резьба по дереву» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение учащимися инструмента, особенностей и технологических приемов резьбы, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно-прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале и последовательное усложнение заданий:

1. Знакомство с историей резьбы по дереву.
2. Освоение приемов работы с режущим инструментом.
3. Приобретение навыков работы с электроинструментом.
4. Создание творческой работы.

На первом году обучения школьники осваивают наиболее простые виды работы по дереву – контурную и геометрическую. Эти виды разных работ не требуют сложных инструментов и редких материалов.

Создавая резные композиции, учащиеся осваивают профессиональные приёмы обработки древесины, практически знакомятся с физическими и декоративными свойствами наиболее распространённых древесных пород, приобретают познания в области претворения их в декоративные формы и образы.

Занятия контурной и геометрической резьбой, характерной для искусства многих народов нашей страны, играют также существенную роль в патриотическом воспитании учащихся, так как позволяют приобщить к художественным традициям своего края, народов нашей страны, воспитать у них чувство гордости за свой талантливый народ.

2.1 Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретические занятия	В том числе практические занятия
1	Беседы о резьбе и технике безопасности при работе с ручными режущими инструментами. Изготовление изделия «Лодочка» из мыла	2	1	1
2	Изготовление машинки из мыла с колёсами из дерева	2	0.5	1.5
3	Изготовление домика из мыла	2	0.5	1.5
4	Оформление подставки под домик с элементами аппликации	2	0.5	1.5
5	Изготовление «Храма» из мыла	2	0.5	1.5
6	Оформление подставки под храм, аппликация камнями и бисером	2	0.0	2.0
7	«Мельница» из мыла	2	0.5	1.5
8	Оформление подставки под мельницу	2	0.0	2.0
9	«Новогодняя ёлка» из мыла	2	0.5	1.5
10	«Новогодняя шишка» из мыла с украшениями из бисера	2	0.5	1.5
11	«Шкатулка» из мыла: основание	2	0.5	1.5
12	«Шкатулка» из мыла: крышка шкатулки	2	0.5	1.5
13	«Шкатулка» из мыла: резьба и орнамент	2	0.5	1.5
14	Учебная геометрическая резьба на дощечке: разметка	2	0.5	1.5
15	Учебная геометрическая резьба на дощечке: резьба	2	0.5	1.5
16	Изготовление из дерева лопаточки для сковороды	2	0.5	1.5
17	Изготовление из фанеры разделочной доски методом гравирования	2	0.5	1.5
18	Изготовление из фанеры разделочной	2	0.0	2.0

	доски методом гравирования			
19	Изготовление шкатулки с грибами из спилов дерева разной толщины: выдалбливание сердцевины	2	0.5	1.5
20	Изготовление шкатулки с грибами из спилов дерева разной толщины: изготовление крышки и дна	2	0.5	1.5
21	Изготовление шкатулки с грибами из спилов дерева разной толщины: изготовление грибов	2	0.5	1.5
22	Изготовление шкатулки с грибами из спилов дерева разной толщины: тонировка, лакировка, сборка, оформление	2	0.5	1.5
23	Изготовление деревянного ножа	2	0.5	1.5
24	Изготовление деревянного ножа, оформление изделия	2	0.0	2.0
25	«Подсвечник»: разметка восьмиугольника, снятие фасок	2	0.5	1.5
26	«Подсвечник»: наколы и подрезка	2	0.5	1.5
27	«Подсвечник»: чистовая подрезка, шлифовка	2	0.5	1.5
28	«Подсвечник»: тонировка, покраска, оформление, аппликация	2	0.5	1.5
29	«Солонка в форме уточки»: вырубание наружной формы	2	0.5	1.5
30	«Солонка в форме уточки»: вырубание внутренней полости	2	0.5	1.5
31	«Солонка в форме уточки»: изготовление крышки, крепление к основанию	2	0.5	1.5
32	«Солонка в форме уточки»: разметка и нанесение кудринской резьбы	2	0.5	1.5
	Итого:	64		

2.2 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Работа в материале. Резьба по дереву» и проведение консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Учебный предмет «Работа в материале. Резьба по дереву» рассчитан на обучающихся 10-11 лет.

Структуру деятельности обучающихся составляют групповые занятия, индивидуальные занятия с преподавателем и самостоятельная работа вне школы.

В течение всего периода обучения планируется проведение экскурсий на деревообрабатывающие предприятия и, по возможности, на предприятия народных художественных промыслов. В плане работы следует также предусматривать посещение музеев, выставок с последующим обсуждением увиденного.

2.3 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2.4 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, дизайна, пейзажа, интерьера.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения учебного предмета «Работа в материале. Резьба по дереву» обучающиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

1. Знание основных понятий и терминологии в области резьбы по дереву.
2. Знание основных видов резьбы и технологии их исполнения.
3. Умение самостоятельно применять различные техники резьбы по дереву для оформления изделий.
4. Умение грамотно использовать материалы для воплощения художественного замысла.
5. Умение копировать, варьировать, самостоятельно выполнять изделия.
6. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.) и умение применять данное знание на практике.
7. Знание основных исторически сложившихся отечественных центров резьбы по дереву.

На практических занятиях должны быть сформированы:

- знания и умения использовать основные виды ручного и электрического инструмента;
- знание основных видов резьбы;
- знание основных способов защиты и декоративного покрытия изделия из древесины;
- навыки и приемы резьбы по дереву.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика контрольных заданий в конце каждого учебного периода может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательной организации. Работа может быть выполнена в любой технике резьбы. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра – выставки.

Критерии оценки

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

Выставляется оценка:

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале. Резьба по дереву» необходимы следующие *учебно-методические материалы*:

- наглядные методические пособия по темам;
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериал;
- Интернет – ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные столярными верстаками, распиловочными и токарными станками, инструментами, материалами для резьбы, наглядными пособиями, мебелью;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- **демонстрационные:** подлинники изделий народного творчества, выполненные в разных техниках;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Для полноценной реализации данного курса необходимы следующие оборудование и материалы:

Инструменты

1. Набор резцов (стамесок) – 12 комплектов
2. Лобзик – 12 шт.
3. Ножовка по дереву – 2 шт.

4. Рубанок – 2 шт.
5. Полуфуганок – 2 шт.
6. Надфиль – 4 комплекта.
7. Сверло – 4 комплекта.
8. Перка – 2 комплекта.
9. Тиски – 8 шт.
10. Наковальня - 1 шт.

Материалы (в расчете на один год обучения)

1. Липовая необрезная доска (40 мм) – 1,5 м. куб.
2. Осиновые бруски – 1 м. куб.
3. Фанера (3мм) – 0,5 м. куб.
4. Ольховый брус (15х15 см) – 0,5 м. куб.
5. Лакокрасочные изделия: лак - 3 л, морилка - 3 л.
6. Клей ПВА – 2 л.
7. Клей «Титан» - 2 л.
8. Мыло детское – 120 кусков.
9. Набор гуашевых красок – 2 шт.
10. Декоративно-отделочные материалы: бисер, блестки, нитки, леска.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву. М., Культура и традиции, 1997.
2. Бобиков П.Д. Конструирование столярно-мебельных изделий. М., Стройиздат, 1995.
3. Деннинг Э. Резьба по дереву. Практическое пособие. М., Арт-Родник, 2003.
4. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. - М., Высшая школа, 1989.
5. Рождественская С.Б. Русская художественная традиция в современном обществе. М., Наука, 1981.
6. Рыженко В.И. Полная энциклопедия художественных работ по дереву. М., Оникс, 2008.
7. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. Минск, Современное слово, 2003.
8. Соболев И.И. Русская народная резьба по дереву. М., Сварог и К, 2000.
9. Хворостов А.С., Хворостов Д.А. Художественные работы по дереву. М., Владос, 2002.

Список учебной литературы

1. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба. М., Нива России, 1993.
2. Гусарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву. М., Лесная промышленность, 1985.
3. Ёлкин В.Н. Дерево рассказывает сказки. М., Просвещение, 1971.
4. Федотов Г. Дерево. М., ЭКСМО, 2003.
5. Хворостов А.С. Древесные узоры. М., Советская Россия, 1976.
6. Хворостов А.С. Декоративные работы по дереву. Орел: Орелиздат, 1996.